

# 2023年威尼斯教案教学反思(模板9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 威尼斯教案教学反思篇一

《威尼斯商人》是初三第四戏剧单元的第一篇文章，也是学生第一次接触戏剧文学。因为在教学上具有一定的难度。

中考对戏剧的考查要求中写着：掌握戏剧的一般特点，学会抓住戏剧冲突，分析戏剧语言，进而把握情节发展、分析人物性格，培养阅读和欣赏戏剧剧本的能力。针对中考来说，直接让学生进行戏剧阅读的题比较少见，但也不排除出现的可能性。而中学生在写作中有所创新，用戏剧的性事来写作是近年来学生中考作文拿高分的一个诀窍。

在上一课之前，考虑到内容的纷繁，事先给学生播放了这一场戏的音频，增加学生的感性认识和学习兴趣。并且利用早读课时间里，让学生分角色朗读了鲍西亚和夏洛克的台词，加强对这两个中心人物的认识。

同时，我对原有的课件做了几次的调整和修改，多方听取意见。由原先的评析人物形象在前，品读人物语言在后，调整为语言在前，人物形象在后，这样由语言自然水到渠成的归结出人物的形象。并且在内容上删除了一些预设性局限性较大的问题呈现，增加了内容较为弹性的探讨型的问题设计：针对威尼斯的商人的警告——千万不要做一个冷酷无情的人，请你结合现实生活中的各种人际关系的问题谈谈你的看法。令人欣喜的是他们没有被现有的老规矩局限，没有人云亦云，

认为对夏洛克的评论应该给与赞同和同情。

这在早读课上也有同学提出：既然夏洛克被归于四大吝啬鬼之一，那么面对三倍的赔款，为什么却仍坚持那一磅“臭肉”呢？这个问题无疑符合了我们现在提倡的学生要有质疑态度的精神，发展看问题的观点。于是，我抓住了这个问题，提示学生进行思考：说明在这有比金钱给让他看重的东西，那就是复仇。接着，我给他们读了一段有关夏洛克的评述：夏洛克的这种行为不是偶然的，在当时普遍仇恨犹太人的xxxx世界中，夏洛克的复仇行为具有一定的民族复仇意义。如果说夏洛克缺乏宽恕精神，那么当时的基督xxxx曾给与他多少理解。因为前面对矛盾冲突和对夏洛克的分析占了主要大部分时间，因此最后在拓展延伸——请对威尼斯商人这话的阐述的时间上，就显得没有时间了。

究其原因，我想这和内容的安排有关系。总体，这次的课设计为一个课时，在内容安排上难免会多了些。或许删除介绍戏剧这一板块的内容，或者不眉毛胡子一把抓的“好心”，设计成两个课时，那么这个问题也可迎刃而解。

## 威尼斯教案教学反思篇二

领悟写法，说说写写。

课文第4自然段是按照先概括后具体的方法，也是训练学生仿写的很好的训练材料。于是教学时，我让学生通读这一自然段，找出本段概括的句子，也是本段第一句话“船夫的驾驶技术特别好”，然后从“行船速度快、拥挤的地方、极窄的地方”三个方面具体描写“驾驶技术特别好”。这种先概括后具体的写作方法是学生小练笔的好机会，随后我出示“校园一角”的图片，让学生看图片，用一句话概括出图片的'特点，再让学生以小组为单位，由小组长先说第一句，然后3位同学每人说一句具体的方面，最后一个同学负责总结发言。

经过这样的说的过程训练，大部分的同学能仿照课文的写法说一段话了，在写的时候就水到渠成，学生不再感到困难重重，也就突破了本课的教学重难点。确实，由说到写落实有一定的实效性。

在以后的教学中，要把课文的几个段落联系起来，不能孤立地看某一个段落，如：威尼斯小艇船身“长、窄、深”的特点，学生不仅要能说出来，还可以画出来，并且要理解这样描写，对后面要了解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及它同威尼斯水城的关系有很大的帮助。正是小艇有这样的特点，才能在水道中任意穿梭，行动自如，才有可能当地人的主要交通工具。

### 威尼斯教案教学反思篇三

《威尼斯的小艇》是一篇介绍异国风情的散文，其结构十分严谨，语言的功力十分深厚，值得大家去品位与欣赏。这篇课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇在威尼斯市民生活和工作中的重要作用等几个方面，介绍了水城威尼斯独特的交通状况和特有的风土人情。因此，在设计这一堂课时，我有意创设情境，让学生去领悟、去感受这独特的异国风情，并在读中悟中受到美的熏陶，从而达到积累语言的目的。同时，我将它分为三大块进行教学，教学中充分发挥学生学习的积极性，以学生为主体，让他们自学、自悟、自会，当然这自主的精神并不是让他们在课上放任自流、毫无目的行动，而是在教师正确的引导启动下形成的。

#### 一、内容分析中，借助“多媒体”启发

威尼斯，异国他乡的地理风貌，对学生来说是十分陌生的。完全有必要先对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。因此在教学之前我搜集了威尼斯的风光片，大量的图片和制作课件，上课开

始，我就为同学播放威尼斯的. 风光片，把学生带入到风光旖旎的威尼斯古城，为理解文本创设情境，达到信息技术和文本的有效整合。在讲解小艇的样子的的时候，我制作了课件（小艇、独木舟、新月）形象直观。

## 二、自读自悟中，重视思维的启迪

在引导学习“船夫技术特别好”的段落的教学，老师有明确的“主体”和训练“意识”，让学生夸夸船夫，以活动形式内化课文语言和积累运用课文语言，同时训练学生的口语交际能力，增强了趣味性和挑战性，课堂上，学生的思维被“启动”，积极开动脑筋，参与讨论交流。课堂气氛达到小高潮，热烈和谐，学生对课文内容的理解也逐渐加深。

## 三、朗读教学中，侧重情感的启动

在最后一段的教学中，教师注重情境的创设，课堂上立时呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的启动。

首先，启发学生在理解精彩语句的过程中，不断突出其“静”的美。这是在朗读教学中情感启动前的理解。接着便开始朗读教学，先让学生体会一些自己认为精彩的语句，这是学生情感启动前的酝酿。随后让学生去体会某生所朗读的语句的情感，因为情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在基本理解如何表现自己的情感的基础上，放手让他们有感情地小声试读。朗读的启动过程，也体现了学生的自主学习。一层一层并非机械地进行，穿插着老师的讲解、范读，学生是有情感地跟读。老师把情感这根弦绷得紧紧的，不让他走样，无论是肯定表扬或批评指正，都是为了对情感的理解与启动。

另外，在教学中，我提倡议，“议”就是鼓励学生充分发表自己的见解，无论是小组还是全班，都要调动每一个学生的

积极性，让学生充分表达，“练”就是加强语言文字训练。因为教为学服务，所以在教学过程中我不越俎代庖，放手让学生运用读读、划划、议议等学习方法。这样通过动脑、动口、动手等方式，培养学生观察问题、发现问题、分析问题、解决问题的能力，促进学生思维品质的发展，提高能力。

在本课教学中，我感觉教学过程还算比较顺畅，但也有些方面不尽人意。如：学生收集的资料有限，对课文背景的理解还不深不透。又如：教学小艇的样子时，对比喻句的分析不够到位，使学生对小艇的结构领会得不够准确清晰。教师缺乏激情等。这些方面在今后的教学中仍需改进。

## 威尼斯教案教学反思篇四

《威尼斯小艇》是美国作家马克吐温的一篇写景物的散文。以形神兼备，灵活多变的语句展示了异国风情和小艇的重要作用。课文通过介绍威尼斯小艇的样子，船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。抓住事物特点描写是课文表达上的主要特点。我深切体会到，教学设计的思路对于课堂气氛及学生学习，精神，思维的状态，有着极为重要的影响。

我首先揭示课题，齐读后问：本文是写“威尼斯”还是“小艇”接着介绍威尼斯的地理状况及当地的风土人情。

接下去的环节，先引导学生定向自学，帮助学生扫除阅读课文的障碍。然后引导学生学习单元提示“按课文的几个方面给课文分段”的方法并给课文进行分段，理清文章的脉络。接着让学生根据问题，逐层理解课文：（1）威尼斯的小艇是什么样子的（2）坐在船舱里的感觉又如何呢（3）船夫是怎样驾驶小艇的（4）小艇在威尼斯起了什么作用最后学生朗读体会。

这种教学方法教学环节步步紧扣，达标的意识很强，学生在我的牵引下能很好的完成教学任务，课堂气氛有条不紊。但

这种设计，学生学习空间受限制，无自主选择机会；教学环节虽步步紧扣，但死板而机械，教学流程具有不变性和明显的指向性；串问串答，气氛沉闷，学生参与的兴趣不高。

第二种方法是：首先多媒体播放威尼斯的风光片。充满激情地介绍威尼斯的风光。让学生被美的风光所吸引，被美妙的语言所感染，然后启发学生思考：画面中给你留下深刻印象的是什么引出课题。

让学生在自主，合作，探究的氛围中学习。（1）学生轻声，自由的读课文，边读边思考：课文主要讲了什么说说你最喜欢哪部分内容（2）让学生用自己喜欢的学习方法学习描写小艇样子奇特的段落。然后引导学生回答：通过学习，你了解了小艇的哪些特点能读出韵味来吗学生回答，同学可补充，评议，也可就一些问题展开讨论，争论，让学生畅所欲言。然后再画画小艇。（3）我采用读演结合的方法，让学生在反复品读的基础上和同桌合作，解决疑难问题，然后在理解的基础上进行表演：一人学船夫驾驶小艇前行，一人为船夫配音。（4）在学习最后两段先让小组合作学习，然后引导欣赏精彩的语句，指出精彩在什么地方。为了帮助学生理解，相机播放威尼斯夜景课件，让学生尽情地体会“古老的威尼斯又沉沉地入睡了”的安谧静寂的美。

最后我设计了这样的练习：1，让学生想象在生活中都有哪些人用小艇他们坐小艇做什么用总分的段式写一段话。2，指导学生用“操纵自如”说话，培养学生运用知识的能力。3，假如你坐在小艇里会说些什么呢4，课外引导学生收集有关苏州图片或资料比较一下苏州和威尼斯的相同和不同之处。

威尼斯，异国他乡的地理风貌，对学生来说是十分陌生的。在教学之始，让学生通过课件“游览”一下威尼斯水城，让学生对该水上城市的奇特风光，诸如河道，古建筑，桥梁，小艇，船夫等有个大体的感性认识。这样既拉近了学生于文本的距离，激发了学生学习全文的求知欲；又让学生增长了知

识。

用电教手段辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。当我在讲到威尼斯城夜里宁静，再一次用了电教媒体，“让月夜的威尼斯人歇，艇停，城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上课件，给学生提供了一“动”一“静”，强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上会起着“呼应”的作用。

新课程强调教学过程是师生交往，共同发展的互动过程。在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑，调查，探究。在这堂课中提倡学生充分地读，用自主阅读取代老师分析的教学方式，让学生在主动学习，积极思维溶入情感中进行阅读，加深理解和体验，在感悟和思考中，受到情感熏陶，培养合作探究能力，倡导学生大胆质疑，提出问题，解决问题。

## 威尼斯教案教学反思篇五

《威尼斯的小艇》这篇课文生动、形象地介绍了小艇是威尼斯重要的交通工具。本文第四自然段是围绕第一句话“船夫的驾驶技术特别好”这个意思来介绍的。在接下来的介绍中，作者没有直接具体介绍，而是采用了先概括后具体的方《威尼斯的小艇》法。即先用一句话概括地写出船夫的驾驶技术怎么好——“速度极快，来往船只很多，他总能操纵自如，毫不手忙脚乱”。然后再列出三种情况具体地说明怎么特别好——疾驶的时候能够拐弯；拥挤的时候能够挤进挤出；极限极窄的时候能够穿过去，而且速度非常快。在列举三种情况具体说明时，注意写出自己当时的真实感受。

这个段落的写法，课文展示得清楚明了，有助于学生学习模仿。学生练习过一般的先概括后具体的写法，但本课的这种写法学生还是第一次接触。基于以上分析，在教学中，我们借助学生已有的写作经验，选择学生最熟悉的人、事写起，

来练习掌握本课的这种写法。

本课教学中注重让学生在写作上进行自主探究，通过朗读、抓重点词语谈体会、列表等方法让学生感悟先概括后具体的写法与以往所学的不相同的地方，尤其是第二句理解起来是难点，在这里及时的进行了总结。然后与上学期《海底世界》中的“海底的动物各有各的活动方法”一段进行比较阅读，从而使学生认识到本节课的生长点，在于第二句既是对第一句的一个具体，有指向性，又是对下文的一个概括。让学生在课堂上进行小练笔，由说到写落实有一定的实效性，先让学生看图片，用一句话概括出图片的特点，再让学生以小组为单位，由小组长先说第二句，然后3位同学每人说一句具体的方面，最后一个同学负责总结发言，经过这样的说的过程训练，大部分的同学能仿照课文的写法说一段话了，在写的时候就水到渠成，学生不致感到困难重重，也就突破了本课的教学重难点。

经过教学后的反思，我认为在本课的教学中学生所列表格用的不是很充分，在这里应给学生充分的时间填表，然后再写的时候，对于能力差的同学，可以让他们用表格搭架子，这样也会使这部分学生在写的时候基本按照第四自然段的写法写。其次，就是感觉学生读书的时候教师还应该注意适当的辅导，让学生读出语气，读出作者的真实感受。个别问题还要推敲，力争问的准确。

## 威尼斯教案教学反思篇六

11月8日，我们荣幸参加了环翠区小学语文“同研一节课”精品课展示活动。欣赏了来自环翠区七位优秀教师的精彩讲课，我们收获颇多。

讲课的七位教师风格迥异。来自鲸园小学的陶老师执教的《威尼斯的小艇》一课，虽然她与学生不熟悉，但通过她那亲切自然的教态，拉近了与学生的距离，娴熟的教学环节使



学生与之配合得非常和谐。为了让学生有身临其境的感受，她在让学生反复阅读了文章后，让学生当船夫，向“游人”吆喝，招揽游人来坐自己的小艇。由于学生对文本的理解不同，介绍的侧重点也不尽相同，有人侧重介绍小艇的舒适，有人侧重介绍自己行船之快，有人侧重自己驾船的安全性……每一位学生的发言都不是机械照搬课文原话，而是经过自己感悟，再加工后，把文本变成了自己个性化的语言。陶老师真是个有心的教师，她新颖的教学方式很值得我学习、借鉴。

周迎春老师有丰厚的文化底蕴，对文本挖掘得比较细致，注重课堂评价，学生能够主动学习，在教学中注意渗透朗读技巧的指导，学生收益很大。

总之，本次参加精品课展示的老师，他们自身素质都很好，课堂调控能力也都不错，基本上都能做到“以生为本，以学定教”。

且教学内容丰富，教学形式多样，充分调动学生的积极性，使学生在轻松愉悦中获取知识。在今后的教学中，我将努力向她们学习，不仅扎扎实实的教授基础知识，更要注重对孩子的能力的培养，使学生真正能运用语言，掌握语言。

## 威尼斯教案教学反思篇七

《威尼斯小艇》是美国作家马克·吐温的一篇写景物的散文。以形神兼备、灵活多变的语句展示了异国风情和小艇的重要作用。课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。文章层次清晰、重点突出。

对于本课的教学，即威尼斯异国他乡的独特地理风貌，对学生来说比较陌生，虽然课前查阅过资料，但学生缺乏直观感受，完全有必要先对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古

建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。教学之初，让学生通过威尼斯风光展示“游览”威尼斯水城谈感受，从而激发出求知全文的冲动。

1、用课件辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。我在教学时，播放ppt让学生展开想象，仿照课文里的写法说一说还有哪些人的生活和工作也离不开小艇，学生通过丰富的想象，结合自己的生活实际，大家都想说、愿意说，在交流的过程中让他们更深刻地体会到“威尼斯人的生活和工作里不开小艇”，同时也锻炼了学生的口语表达能力。小艇在威尼斯作用的体验，感情上起到了“呼应”的作用。

2、珍视体验，启动情感。

在最后一段的教学中，注重情境的创设，课堂上呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的启动。

首先，启发学生：欣赏着这样的风景，你们的最大感受是什么？在理解精彩语句的过程中，不断突出其“静”的美。珍视学生的独特体验如宁静、古老、浪漫、温馨、陶醉等等，然后让学生怀着这种种美妙的感受一起朗读。这是在朗读教学中情感启动前的理解，让学生去体会所朗读的语句的情感。但情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在朗读效果没有凸现之时，教师引导把“大大小小的船都停泊在码头上。”“静寂笼罩着威尼斯。”这两句话联系起来让学生体会，让学生领悟小艇与夜之寂静的关系。并放威尼斯夜景图片，配上悠扬、深沉的音乐，让学生有感情地试读。朗读的过程，一层一层并非机械地进行，穿插着老师的讲解，学生的有情感地试读，分男女读。老师把情感这根弦绷得紧紧的，不让他走样，无论是肯定表扬或批评指正，都是为了对情感的理解与启动，因此学生读威尼斯夜景段落时入情入境，感悟较好。

# 威尼斯教案教学反思篇八

## 《威尼斯的小艇》教学反思

济宁市东门大街小学刘久花

刚听完省能手观摩课，觉得威海的老师执教的《威尼斯的小艇》挺有语文味的，能体现用教材教语文的教学理念。经过反复琢磨她的教学过程和设计意图，我借鉴了一部分；又把我认为缺少的环节加上：如：初读课文，整体感知主要内容；课后拓展作业。在处理小艇的特点时，我采用自己常用的剥层法，一层一个学习目的，其中的设计了8个小问题，一层一层地完成学习任务。

这节课的教学流程是：

一张交通图导入新课-----检查预习整体感知-----品读感悟-----拓展延伸。

首先我在一班试教了一遍，觉得课堂上设计的几个比较有难度的问题个别学生回答得十分到位，只有一个问题：在什么情况下操作技术特别好？这三种情况能互换顺序吗？学生比较迷茫。于是在我们班上课，我注意了这一点，在此处多引导，让学生自己就能感觉出这个顺序不能调换。

回顾整个活动的始末，从初接任务时的困惑，到课的设计，到课件制作，到课的教学，让我对小语教育又有了新的认识。通过本课的教学，反思如下：

- 1、一个优秀的语文教师应该具备广阔的知识视野和深厚的人文根基。教师自身知识的储备决定对教材有无深入的、有创造性的理解。有了丰厚的知识积淀，面对各种体裁的文章，我们才不至于茫然无从、手足无措——我离它还有很远，要学习的东西还有太多太多。

2、教师不能仅止于对教参的照本宣科，更多的是我们的内心深处要有鲜活的理念与实践智慧。（这些教学理念，在我的内心、我的头脑中，正逐渐的清晰，我相信，不久的将来，我一定能识得它的“庐山真面目”。）

3、教师只有在确定“教什么”的前提下，才能确定“怎样教”。我以为：一个教师只有吃透了教材，心中有了明确的方向，“怎样教”都能达到预设的效果。《威尼斯的小艇》一文，我认为最大的成功就在于定好了“教什么”，既有独特的见解，也有所创新，更有较高较深的认识。

教完课，我又觉得课堂上设计的：“为什么作者只单单抓住小艇来写？”（小艇的重要、独特，异城风光）这个答案还不尽完美。如果让学生感受完坐着小艇你会听到什么，看到什么？教到这时再点一下：表面看来，作者似乎只在介绍小艇，其实，小艇只是威尼斯的一张“名片”，一张不可复制的“名片”。通过小艇，作者巧妙的向读者们展示了威尼斯这座水上城市的独特风情以及威尼斯人的生活，这是作者设计课题的别具匠心之处。这样会更完美一些。

## 威尼斯教案教学反思篇九

### 一、内容分析中，借助“多媒体”启发

威尼斯，异国他乡的地理风貌，对学生来说是十分陌生的。完全有必要先对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。因此教者在教学之前，让学生查找、交流资料加深对威尼斯水城的了解，从而激发出求知全文的冲动。接着老师提出“在众多的事物当中为什么选择小艇来写”的问题，学生对“众多的事物”有个鲜明的印象，就使他们自觉地从文章中去寻求答案。

用现代教育手段辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。当教者在讲到威尼斯城夜里宁静，再一

次用了电教媒体，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上现代教育技术，给学生提供了一“动”一“静”，强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的’体验，感情上会起着“呼应”的作用。

## 二、自读自悟中，重视思维的启迪

在引导学习“船夫技术特别好”的段落的教学过程中，老师有明确的“主体”和训练“意识”，腾出足足7分钟的时间，完全让学生自读编写提纲。当然这一段落，文字比较浅显，层次比较清楚。段的第一句先是总的说“驾驶技术特别好”，余下都说怎么个好的具体表现。每一“表现”又有一定的规律，大体先讲“情况”，再说船夫“怎么办”。这种结构线条清晰、明朗，内容比较单一，让学生自编提纲，容易做到，是难得的训练契机。

在教学过程中，老师通过巡视，点拨指导，组织讨论，集中评议的办法。老师在“导”上下功夫，发现学生学习中的错误和偏差之后，选取出能带共性问题的提纲卡片，通过“多媒体打映出来，让学生讨论评说“你看出他都懂了些什么”。这一招很灵，无形中又成了一个“启动”点，说他读懂了，自然便由学生加以肯定；若说到还没读懂的内容，就引导再读书，寻找正确答案。课堂上同学们的思维被“启动”了起来，积极开动脑筋，参与评说。在此基础上，老师再挑出几张不同类型提纲的卡片，引导评说。通过比较，从“面”上铺开，使学生的思维拓展开去，最后选一名与众不同的设计者，由他来说为什么这样设计。老师所选择的卡片，大体都在读懂本段的意思上，有所独创，充分地展示了创造性思维。教师呈递进式地设置“启动点”，先完成大家都必须认识到的，再设计出多角度表现的提纲。这一启动，产生了发散性的思维，最后却以一“特殊性”的例子来个“升华”。

## 三、朗读教学中，侧重情感的启动

在最后一段的教学中，教师注重情境的创设，课堂上立时呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的启动。

首先，启发学生在理解精彩语句的过程中，不断突出其“静”的美。这是在朗读教学中情感启动前的理解。接着便开始朗读教学，先让学生体会老师所范读的语句，这是学生情感启动前的酝酿。随后让学生去体会某生所朗读的语句的情感，因为情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在基本理解如何表现自己的情感的基础上，放手让他们有感情地小声试读。朗读的启动过程，也体现了学生的自主学习。一层一层并非机械地进行，穿插着老师的讲解、范读，学生的有情感地跟读。老师把情感这根弦绷得紧紧的，不让他走样，无论是肯定表扬或批评指正，都是为了对情感的理解与启动。