

# 最新中班音乐游戏摘果子教案(实用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 中班音乐游戏摘果子教案篇一

1、初步了解歌曲旋律特点，感受歌曲中特有的京剧韵味。

2、学走小碎步，有兴趣地表演歌曲。

1、每组一份小篮子，歌曲录音《捡豆豆》，幼儿用书a□帮助老奶奶》。

1、出示实物，引出主题：

——“猜一猜，我们拿着小篮去干什么？”

2、请幼儿欣赏表演，感受旋律：

——“这首歌曲的旋律听上去怎样？”

“表演中‘我’在干什么？”（启发幼儿回忆歌曲内容或动作。）

3、请幼儿听赏学唱，理解旋律：

想幼儿简单介绍京剧的旋律特点：

——“这首歌的音乐和我们平时听到的音乐有什么不同？”

教师分句表演，鼓励幼儿模仿：

——“你最喜欢歌曲中的哪一句？”

“你觉的哪个表演中的动作有趣？”

教师带领幼儿根据歌曲中的节奏练小碎步。

4、伴随音乐，师生共同表演。

## 中班音乐游戏摘果子教案篇二

《3-6岁儿童学习与发展指南》艺术领域目标中指出：“幼儿要具有初步的艺术表现与创造能力。”其中强调“4-5岁幼儿能用拍手、踏脚等身体动作或可敲击的物品敲打节拍和基本节奏”。在室内儿童游乐场里，“跳舞毯”游戏吸引了孩子们的兴趣，用脚打节奏的方式引起了我的注意。同时，在日常教学活动中，幼儿经常接触的节奏游戏很少用脚来完成，新颖的游戏方式会激发他们更好的理解和表现音乐，于是，我利用孩子们最近喜爱且熟悉的“郊游”音乐，设计了《小脚踢踏舞》的节奏活动。本次活动以学习看图谱踩踏舞垫上相应方向的箭头表现音乐节奏为基础，鼓励幼儿大胆想象，设计不同的节奏型并用小脚踩踏的方式表现，实现舞动小脚的同时思维也舞动起来。活动将通过观察模仿、实际操作、创作表现三个层次让幼儿玩转节奏。

1. 学习看图谱踩踏舞垫上相应方向的箭头，表现音乐的节奏。
2. 能大胆想象，设计创编不同的节奏型并用小脚踩踏的方式表现。
3. 体验用小脚进行节奏活动的乐趣。
4. 经过舞蹈活动促进全身运动。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1. 人手一块泡沫垫，贴上站位小脚印以及上下方位的箭头标记；
2. 幼儿已开展过《郊游》的节奏活动；
3. 黑板，幼儿操作材料人手一份

一、倾听音乐，用自己喜欢的方式表现乐曲节奏。

教师：这是以前学过的打击乐，今天我们要换一种的方式表现它的节奏。

二、出示跳舞垫，初步了解小脚在舞垫上的. 踩踏玩法。

1. 讨论：小脚印代表什么，它和箭头在一起，可以怎么玩？
2. 幼儿自由回答。
3. 教师跟随音乐示范用小脚有节奏的踩踏箭头。
4. 幼儿观察后模仿小脚踩踏节奏。

三、学习看节奏图谱踩踏地垫上相应方向的箭头，表现音乐节奏。

1. 看图谱，引导幼儿观察了解节奏图谱与舞垫上标记的对应关系。

教师小结：小脚站在垫子中间准备，根据图谱有节奏的踩踏地垫上相应方向的箭头。

2. 幼儿尝试看节奏图谱用踏点方式在舞垫上进行练习。
3. 个别幼儿示范。

#### 4. 集体跟随音乐表演“小脚踏起来”

四、认识操作材料中的箭头图谱，讨论连续两个箭头的脚步踩踏玩法。

五、引导幼儿设计不同的箭头节奏图谱并用手中的操作材料表现。

1. 教师：这段音乐你还想用什么样的箭头和脚印去表现节奏？

2. 幼儿操作材料，摆放图谱，教师巡回观察。

3. 展示个别幼儿自己创编的图谱。

六、运用幼儿创编的各种节奏型，引导幼儿跟随音乐分别进行相应的脚步节奏游戏。

七、结束活动，小结幼儿表现。

教师：刚才小朋友们用箭头和脚印设计了很多不一样的节奏型，我们拿上跳舞垫，回去以后也试着跳一跳！

跳舞毯和操作材料、图谱放置表演区，供幼儿继续创作和表演。

### 中班音乐游戏摘果子教案篇三

1、进一步了解耳朵的作用，懂得保护耳朵。

2、聆听各种东西发出来的声音，并能用语言表达。

3、学习保护耳朵的基本常识。

音乐、嘈杂的声音音频、课件、眼罩等。

## 一、游戏导入。

——教师请一个幼儿上来，并戴上眼罩，教师请在座的一个幼儿喊他/她的名字，请戴眼罩的幼儿猜猜是谁在叫他/她。

小结：我们的耳朵长在我们头的两侧，它的主要作用是听声音。

## 二、了解耳朵。

——师：耳朵和眼睛、嘴巴不一样的地方是：眼睛和嘴巴能闭起来，耳朵可不行。在我们身边发生的声音，耳朵都能听得见。

——教师播放音乐和嘈杂的声音音频让幼儿听，并问他们喜欢哪个声音？不喜欢哪个声音？原因是什么？（让幼儿积极回答）

——有些声音很吵，不好听，我不想听，我们可以怎么做？（引导幼儿回答，例如：用手捂住耳朵等等）

——我们想听美妙的音乐，可是又不能影响别人，可以怎么做？（引导幼儿回答：把声音调小、戴耳机等）

——我们的耳朵还能为我们预知危险，当我们在路边行走，听到后面有汽车喇叭的声音，我们要赶紧让路，靠路边行走。

——师：聋哑人是听不到任何声音的，他们之间的交流只能用手语来实现。

小结：我们的耳朵是非常重要的五官之一，没有了耳朵，我们将听不见任何的声音，所以我们要好好保护我们的耳朵。

## 三、学儿歌。

——师：大家都知道了要保护我们的耳朵，那应该怎么保护它呢？（教师表扬幼儿的发言并做小结）保护我们耳朵最重要的就是不能随便挖耳朵。

——教师用欢快的节奏念儿歌。

——教师带领幼儿边打节拍边念儿歌。

游戏导入环节也可以让幼儿戴上眼罩，教师敲打乐器，让幼儿通过声音辨认乐器。

教师可以教幼儿一些简单的手语或手语歌，激发对聋哑人的关爱之情。

## 区角活动

益智区：投放一些简单的乐器或者自制的乐器和眼罩，让幼儿玩“用耳猜物”的游戏。

语言区：投放幼儿图书让幼儿阅读。

主题展示区：贴上如何保护耳朵的图片。

请家长回家后跟幼儿玩一些听力类训练的游戏。

引导幼儿区别警车、消防车、救护车的声音。

学唱《感恩的心》并学习用手语表现歌曲。

## 中班音乐游戏摘果子教案篇四

### 听味道

（听力训练3-4岁）

- 1、培养幼儿的听觉能力。
- 2、培养幼儿的想象能力。
- 3、培养幼儿的创造能力、和表达能力。
- 4、培养幼儿想象味道和声音之间的联系。
- 5、借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。
- 6、引导幼儿根据已有的经验，理解歌词，用优美的声音演唱歌曲；

秀豆糖、苦瓜、奶糖、辣味牛肉干、百宝箱

沙锤、串铃、三角铁、手鼓、多音桶、钹、括葫

- 1、奥尔夫音乐教案老师引导幼儿：“今天老师给大家带来一个神奇的宝箱，里边有好多的宝贝。”奥尔夫音乐教案老师很认真的闻一闻，“好香呀，里头好象有很特别的好东西……”
- 2、奥尔夫音乐教案老师请幼儿围圈坐好。奥尔夫音乐教案老师：“老师的这个百宝箱里有好多的味道，小朋友也肯定吃过很多不同味道的东西吧，奥尔夫音乐教案老师请每位小朋友到老师这里来，尝一种味道，但是请大家悄悄的不要说话，记住自己的味道。”
- 3、奥尔夫音乐教案老师请每位幼儿不说话，用表情来表达自己的尝的是什么味道。其他小朋友来猜，这位小朋友尝的是什么味道。
- 4、奥尔夫音乐教案老师：“刚才老师让大用表情来表现味道。现在请大家每人到老师这里来再尝一种味道，然后在老师面前的一堆乐器里选一件来演奏，以表达你尝的味道的感觉。其他小朋友来猜他尝的是什么味道。”

5、奥尔夫音乐教案老师可以请每位幼儿到老师那自选一种乐器，在老师那尝完味道后，坐回原位，老师请每位幼儿站起来演奏自己的味道。

6、奥尔夫音乐教案老师根据幼儿的实际情况来确定味道所对应的乐器的声音，奥尔夫音乐教案老师说那种味道，那种乐器发出声音。

## 中班音乐游戏摘果子教案篇五

1. 感受三拍子节拍特点，掌握渐强渐弱的唱法。
2. 能根据乐曲的节奏及冬天里的情景创编歌词。
3. 体会冬天美的情趣。

1. ，配套磁带、录音机。

1. 事先对冬天有初步的观察和认识。

重点：感受三拍子节拍特点，掌握渐强渐弱的唱法。

难点：根据乐曲的节奏及冬天里的情景创编歌词。

练习法，整首教唱法等。

一、提问导入，引出课题。

师：在冬天里你听到了什么？请小朋友听听是什么声音？风吹的声音是怎样的？

二、教师完整地演唱歌曲，幼儿欣赏，熟悉旋律。

1. 小朋友们都有自己的想法，每个人觉得风都是不一样的，那听老师来唱一唱这首歌曲，你们来听听看这里的风是什么



样的。

师：歌曲里唱的是听到了什么？发出了什么样的声音？谁愿意来模仿一下。

2. 带领幼儿边念歌词边拍三拍子节奏，理解强弱关系。师：孩子们刚刚我们模仿的很好，那你们刚刚唱出了歌词，可是你们感觉到了吗，他其实是三拍子的歌曲，如果你们没有感觉到，那我们也可以在老师唱的时候用小手来拍一拍，那我们一起来试一试吧。

### 三、幼儿学唱歌曲，重点掌握渐强渐弱的唱法。

1. 师生轮流唱，最后一句齐唱。

师：刚刚我们已经把歌词给记住了，而且拍子也掌握的很到位了，我们一起为自己鼓鼓掌，那现在我们换一种方式来唱这首歌曲吧，可以怎么唱？谁愿意来出主意？孩子们的想法真多啊，那我们这次就师生轮流唱，最后一句齐唱，你们说好不好。

2. 男女分组轮流唱，最后一句齐唱。

师：刚刚老师和宝宝们合作的真棒呢，那我们男女宝宝间有没有这个默契呢？我们一起来试一试好不好。

### 四、启发幼儿结合冬季特征创编歌词。

1. 全体幼儿唱创编的内容。

师：在冬天里我们还会听见什么？请你们用自己听到的声音创编在歌词中，并且用好听的声音唱出来。

2. 鼓励幼儿在日常生活中继续观察冬季的特征，把发现的内容创编到歌曲中。师：孩子们今天表现的都很不错哦，可是

我们的生活中还有很多的事物我们没有发现，所以我们以后还要多多的进行观察，将自己听到的事物再次创编到歌曲中，让我们的歌曲更丰富。