

最新舞蹈班教学总结(精选5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

舞蹈班教学总结篇一

一. 实训项目：形体与商务礼仪实训

二. 实训时间：1月4号-----201月13号

三. 实训地点：经济与管理系实验室及**理工大学城市学院明虹楼

四. 实训指导教师:李媛媛

五. 实训目的:

1. 形体与商务礼仪实训是为所有专业学生所设置的一门课程，尤其是在社会高速发展的今天，礼仪是必不可缺的。因为礼仪是人际交往的润滑剂，是一个人的气质风度、知识阅历、道德情操、精神风貌的折射，正如所说的你的礼仪价值百万。所以礼仪的培养是很重要的,此课程的目的就是要通过学习和训练来改变学生不符合商务礼仪的行为方式，加深学生对商务礼仪理论知识的认识和理解，提高对就业岗位的感性认识。

2. 本实训的目的就是提高学生的个人修养和在商务活动中的各种礼仪能力，同时通过以小组为单位的联系和情景剧的表演来培养学生的职业素养、团队合作精神、观察能力和自我分析能力。

3. 商务礼仪在商务活动中是必不可少的，本次实训的目的就是通过讲座表演等形式使我们对商务礼仪有一个基本的认识，通过礼仪分解训练、专家讲座、情景模拟训练、礼仪竞赛等来提高学生在商务活动中的交往能力。

4. 随着世界经济的快速发展，市场竞争愈加激烈，商务接待礼仪已经成为一种竞争意识普遍应用到各行各业。随着专业化的开展，只有不断提高其服务质量，用优质的服务打动客户，才能赢得竞争力。在商务接待中，恰到好处的运用商务接待礼仪，可以给来访客户一种良好的印象，有助于商务交往的顺利进行。本次实训的一个环节是情景模拟，通过较真实商务活动的模拟表演来提高和深化学生的商务礼仪知识并且能够运用到实际中。

5. 本次实训的目的就是改变生活中不好的行为习惯，教师分组进行指导，通过在形体教室实际演练的方式，熟练掌握商务人士应有的仪容、仪态、仪表和会面、接待、拜访礼仪及中西餐礼仪等。

6. 个人修养和商务礼仪已经成为大学毕业生最被企业看中的就业能力之一，因此本次课程的目的除了提高学生的修养及礼仪能力，还要提高学生的团队能力、沟通能力、领导能力，最终实现学生综合水平的提高。

六. 实训内容：

在一月四号，这是我们实训的第一天，早上我们在德阳楼召开了商务礼仪实训动员大会，有主要负责人李老师为我们讲述了我们的教学大纲。其内容包括实习的目的就是要学生掌握商务人员的仪容、仪态、仪表和商务会面、接待、拜访礼仪、中西餐礼仪等能力；实习的方式是通过观察、训练、体验、讲座、角色扮演、竞赛、团队合作和小组讨论等方式来进行。同时，老师对我们提出了实习要求，强调了实习的注意事项以及我们需要准备的东西等。最后，老师下达了每天的实习

任务同时分发了实训教学大纲，并对每天的任务作出了讲解。我们的最终实训成果会由一个情景剧的表演展现出来，因此我们需要分为不同的小组进行表演，每十人一组通过编排不同的商务活动情景剧来展现实训成果，因此每个小组都积极讨论自己的剧本编排。下午，我们一起到形体教室进行形体、礼仪培训、其主要内容是站姿、坐姿、蹬姿和行走方式。首先由老师进行动作示范，然后学生分组上前表演，老师纠正动作。我们从老师帮忙纠正的动作中学到了很多，我们也基本掌握了站立、行走、蹬坐的方式。在最后，我们个人轮流表演让老师指出不足的地方。在这一天的实训中，我们学到了很多很多的商务礼仪知识。

讲述了面试穿着与搭配，比如，新人面试要简单、大方、干练，以冷色调为主。包的选择也要根据自身的体型、服装来选择。这天我们也学到了很多关于化妆、服装搭配的知识。

一月六号，我们自行安排。我们早上一起收集资料，进行情景剧的排演，在表演中结合时间等实际问题对剧本做出了一定的修改。小组成员一起对剧本提出建议。下午，我们一起去民航机场进行体验、拍照。我们一起参观机场，在接机口拍照，对接机的人员拍照。这些都是我们表演接机情景剧的资料，我们也从这次的观摩中了解到表演时需要的道具、人员、场景、接机方式等。晚上，我们对所拍的照片进行了裁剪，选取所需要的照片背景制作ppt.今天的校外观摩对我们的表演是很有用的。

一月九号，早上我们小组进行了形体礼仪和情景剧的排练。下午我们听了一个讲座。这个讲座是关于商务会面、接待拜访礼仪，其内容包括:打招呼、握手、拥抱、介绍、交换名片、引位、迎客礼仪、乘车礼仪、下车礼仪、如何引路、乘坐电梯礼仪、如何带客人到会客厅、待客礼仪、送客礼仪、馈赠礼仪等。童老师通过ppt的展示以及让学生模拟实验来讲解这些礼仪的细节问题。

一月十号这天，我们早上同样是集中起来排演情景剧。下午，郭辉老师给我们讲解了商务宴请礼仪。其主要内容包括：中餐宴请礼仪(桌次安排、席位安排、餐具摆放、上菜顺序、菜肴配置、就餐序间礼仪等);西餐礼仪(席位礼仪、上菜礼仪、酒水礼仪、入座礼仪、餐巾使用礼仪、餐具使用礼仪、用餐姿势、喝汤、吃牛排等礼仪)。在这节课中我们学到了许多的餐桌礼仪，也对西餐的使用方法有了一定的了解，同时也改正了我们在平时用餐中的一些不好的习惯，这一堂课对我们以后的生活是很有用的。

一月十一号使我们参加正式表演的前一天，这一天我们必须把我们所排练的表演给老师看，让老师给我们指出不足的地方。早上我们约好了老师10点在德阳楼304进行表演。老师看过我们的礼仪展示后给我们指出了礼仪方面不足和不到位的地方，我们根据老师的建议又做了改正，包括姿势、气质的表现等。下午2点，我们同样也约好了老师在教室指导我们的情景剧排演，我们将我们的情景剧展示给老师，老师对剧情安排不足的地方帮助我们做了相应的调整。

在实训的最后一天，我们进行礼仪竞赛。早上我们准备服装和道具。下午一点，我们准时在明虹楼彩排。在两点半，我们的礼仪竞赛正式开始了，各个小组都进行了礼仪展示和情景剧的表演。每个小组的成员都很团结，大家一起完成了这次的展示。最后由两位老师和各个小组的组长给各个小组打分，郭辉老师对每个小组作出点评，指出好的地方和不足的地方，然后宣布了各个小组的得分情况。

七、实训的心得体会：

这次实训的时间虽然很短，但我从中学到了很多的知识。形体与商务礼仪实训是为所有专业学生所设置的一门课程，尤其是在社会高速发展的今天，礼仪是必不可缺的。随着世界经济的快速发展，市场竞争愈加激烈，商务接待礼仪已经成为一种竞争意识普遍应用到各行各业，一种合理的商务礼仪

或许会成就一笔好的生意，又或许能给公司留下好的印象，为以后的发展留下伏笔。得体的商务礼仪，体现的是一个人道德修养、一个企业的企业文化。人都是平等的，既要尊重自己，同时也要尊重他人。总的来说，我觉得一个人以其高雅的仪表风度、完善的语言艺术、良好的个人形象，展示自己的气质修养，赢得尊重，便是自己生活和事业成功的基础。所以，如果公司每一名员工都能学会尊重他人，包容他人，同时时时注意自己的说话方式、仪容仪表，以乐观积极的形象去迎接生活的每一天，那么我们不仅能提升自我形象，实现自己的人生价值，还能充分提升公司企业形象，创建健康向上的企业文化，促进公司和谐发展。

在现实生活中，我们由于习惯往往会忽略了礼仪，我们用自己舒服的方式生活着，但是随着社会的发展，以往的礼仪往往暴露出越来越多的问题，所以我们需要一套完善的礼仪来提升自身的形象，所以改变不好的行为习惯是很重要的。在这次的实训中我从各个讲座中学到了很多的知识。比如怎样化妆、怎样搭配衣服、怎样站坐蹬行走、怎样使用中餐和西餐以及中餐西餐使用不同的礼仪。这次的实训帮助我改变了以往错误的行为方式。这次的实训是很累的，我们每天都必须要听很长时间的讲座，晚上和早上没课的时候要排练情景剧，我们每天的时间都被用占用了，但是付出都有收获的。我们从这次的实训中学到许多我们从未接触过的知识。在最后的表演中我们也看到了各个小组成员在一起努力的结果，我相信每一个小组的展示都很成功，在实训中所学到的礼仪对我们终身都是有用的。

舞蹈班教学总结篇二

本学期我担任了校级舞蹈兴趣小组的辅导，本小组共有学生16人，舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、

活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。现将活动情况作以下小结：

一、辅导内容：

1. 通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
2. 引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
3. 培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
4. 通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。
5. 主要以排练《红红的中国结》为主要内容进行舞蹈教学，通过观看视频对学生动作及表情的规范及学习的一个学习过程。

二、出勤情况：

每次周五下午，我均能按时到达教室，提前做好准备工作，以提高训练效率。学生也做到了按时到、按时走，有病有事能请假。除个别调整的学生外，其他基本做到出满勤。这学期基本上没有学生要求退出舞蹈队，这也大大加强了学生的训练积极性。

三、管理情况：

由于队员基础不同，所以我尽量让有舞蹈基础的队员带动基

础稍差些的队员。为了取得更好的管理效果，我安排一位五年级舞蹈基础较好的负责的队员作为舞蹈队的组长，协助我进行舞蹈训练。这样不仅便于管理，而且这位队员在队中发挥了模范作用，吃苦在先，保证了良好的训练纪律和训练作风。同时训练时，我采取集体和分组活动相结合，利用优秀队员的示范带动全体成员的训练。

四、学习成效：

通过训练，队员的基本功有了明显的提高，队员在各个方面均有了较大提高，特别是一些基础稍差些的队员进步很快，大部分的成员表现较好。

不知不觉来到安阳实验中学已经是第四个年头了，学校舞蹈社团也已经成立四年了。四年里，我与学校舞蹈社团风雨同舟，其中滋味有喜也有悠。喜的是：在我带的第一批队员的共同努力下，我们一举夺的了全市中小学艺术节初中群舞一等奖的好成绩，并代表瑞安去温州参赛并拿奖。忧的是我们的成绩之后没有更好的突破。这里面的因素很多：有学苗的素质问题，也有我作为指导师在选材、训练等方面的责任问题。因此在今年的舞蹈训练中：我着重注意了每一次训练前，都要了解相关的知识点，在愉快的训练中取得一定的效果。同时，也虚心地请其他教师过来观看，并且指出不足之处。现就本学期的训练作一次简单的总结。一基础训练：

1、由于刚加入社团的新生基础不同，对于新生的训练就更要严格，而且要抓基础，强调基本功训练。如下：

a□腿部训练(压前腿、压后腿、前踢腿、侧踢腿、后踢腿、)
腰部训练(下腰)肩(压肩)

b□舞蹈组合训练

c□技巧训练

d□民族舞基本动作训练

2、为了参加市里一年一度的艺术节舞蹈比赛，在训练过程中，每个表演动作、每个情节、细节都高标准严要求。

3、我对舞蹈社团的每一个成员都满怀信，相信他们一定能够做到，不能在自己心理上降低了训练标准，不要迁就她们，从而达到理想的效果。

4、和孩子们交朋友，不能一味的板着一副冷面孔痛斥学生。否则训练强度再大也不会有提高。孩子会出现叛逆的心理。

5、在训练中要把自己融入舞蹈音乐的情绪之中，尤其是关键时刻要耐心，不要给孩子造成心理压力。

6、训练休息时间也可以和学生开玩笑、谈心，总之，要让学生舞得尽兴、开心。

由于孩子大多数是一年级的学生，年龄较小，人数也多，基础还不牢固，说实话开始我真的没有信心，我也知道我的难度非常的大。但是没办法，我心理想就当是锻炼吧。没别的办法了。只有付出别人十倍的努力，才会有收获。我坚信！

我是一个对生活充满了热情的人□20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

20xx年x月13日受公司委托由人事部负责组织、策划、筹备、主持的舞蹈大赛基本算结束，本次比赛基本评价基本都上不论是观众还是公司高层都给予了高度评价，但我个人作为舞蹈大赛全程的设计者，能够比别人感受到活动与原定计划的很多出入，也是作为我本次练习自身能力的一次评估做以下总结。

1、活动于下午14:10开始到15:55分结束，总结时间105分钟，比我预计的70—100分钟的预估时间、时间还要多5分钟，这方面项目预估能力个人总结还需加强。主要表现在预估之处没有对做人力资源个人能力评估，导致讲话超时。

2、预估时间还停留在空间距70—100分钟，也就是间距30分钟，下次要缩短预估时间，提升能力。

3、一部分看似无关紧要可有可无的细节，没有注意到。

4、本次舞蹈比赛、从比赛计分表、主持人手中稿子样式、颁奖嘉宾上台颁奖开奖稿改进，改良纯粹舞蹈比赛加入、单人歌曲、双人歌曲、诗词朗诵等节目元素以参照即将举办的周年庆规模为宗旨提供了宝贵的经验。

5、个人提升了组织能力、协调能力、策划能力但提升值不大，下次还需要多多抢点类似此类任务，提升经验。

6、本次舞蹈活动之初即决定，运用管理学原理以点控面的原则，委以小组长任务，我把控结果、监督过程、及时纠正并传输正确积极的思想，从实验结果来看基本上做到了以上几点，提升了从理论到实践的管理水平，但还有不足需在以后的工作中改进提升并多吸取经验教训。

本次舞蹈大赛自己给活动打分**B+**凡事需多努力，年轻人要多笑、不要那么严肃、当心没人要。放松心情准备去旅行一下。

舞蹈班教学总结篇三

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在华夏未来舞蹈中心几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及

责任。回顾几年来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我最好的兴奋剂，他们一声声甜美可爱的“陈老师！”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学性，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像辛勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他(她)：你真棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他(她)脸颊的泪珠，鼓励他(她)：你能行！喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。

教授孩子们新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。每学期结束时，不论我的“大徒弟们”还是启蒙班的“新兵们”，每人都能在学校，幼儿园的联欢会上好好“秀”一把，

“成就感”才是孩子们继续学好舞蹈的最大动力。

创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一年孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。这就要求我课下关注舞坛动向，注意观看各级赛事，将当今舞蹈新信息渗透在教学中。一分耕耘一分收获，我的工作得到了华夏未来领导们和家长的肯定，孩子们也硕果累累。2019年是丰收的一年，华夏未来15周年庆祝大会上，我带领孩子们编排的节奏鲜明，动作夸张可爱的《斗牛舞》获得大家一致好评。六名学生在2019年天津市文艺展演中获一等奖，七名学生获二等奖。三名学生获2019年天津市少儿舞蹈大赛一等奖。三名学生在天津市少儿艺术大赛中获一等奖，两人获二等奖。三名学生被授予“2019年天津市童星100”称号。七名学生通过中国舞13级考试。两名学生获得2019年南开区个人单项比赛小甲，小乙第一名。在家长和学生的积极努力下，我们齐心协力共度难关，带着三个作品参加了第五届华北五省市舞蹈大赛，获得两个一等奖，一个二等奖的好成绩。

舞蹈班教学总结篇四

本学期的舞蹈教学工作已经结束了，在这一学期里，充满了快乐、思—报专题__、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

- 1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。
- 2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

那么舞蹈教学内容：基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次还有跟据比赛及演出的需要我们排练了舞蹈，《背水姑娘》《酥油飘香》《无名花》《茉莉花》《美丽的少女》、《花季》《啦啦操及现代舞》。

主要是培养学生们的舞蹈表现力，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。学生们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次比赛及演出活动也有点收获。希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！

愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

舞蹈班教学总结篇五

舞蹈教师个人工作总结时光荏苒，来东山已经一年半的时间了。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己

取得更大的进步。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

二、教育、教学工作

作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了1+x赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《小鱼篓》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

三、形体课方面

我不断的学习新知识，提炼更适合孩子的形体组合，在课余看《北京舞蹈学院考级教材》，各类训练组合的，不断地学习提炼出更适合东山学校的组合与教材。结合音乐课本上的音乐让孩子能更容易的掌握好组合达到训练效果！学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的

学生。幼小衔接我负责的校舞蹈队和舞蹈课超低段和中段的训练，今年编排的舞蹈《茉莉花》和《小星星》受到了学生的喜欢。让孩子在快乐中得到了锻炼。提高了孩子的舞蹈兴趣和舞蹈感觉。

即将到来的下一学年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。