

最新美术的论文(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美术的论文篇一

美术是一门艺术，我们通过一幅画可以看出创作者的心情。

画像文字，一幅画或几幅画可以表达一段故事，也可以表达一种情感。

美术作品给人们的生活带来了几分情趣。

我们美术教师本身就是一个美的使者，在教学的同时带给学生美的体验，让他们感受到生活的正能量，提高学生的艺术素养。

美术又不同于其他文化学科，教师在美术教学中，要引导学生放松心情，促使学生充分发挥想象力。

一、作画教学要体现开放性

1. 开放题目

小学美术教学的主要目标不是看学生画了多少画，而是要培养学生的兴趣，最大限度地开发他们的潜能，促使他们充分发挥想象力。

但是，就目前的美术教学来说，很多教师在教学中态度不端正，只是一味地让学生模仿画画，一节课的时间在不断的重复中消逝。

长此以往，学生就会产生一种错误的认识，认为画画就是谁画得像，谁就是最棒的，于是他们在模仿的过程中，不断地修改自己的作品。

这样的作品顶多是复制品，没有一丝一毫的想象力可言。

并且，在这样的教学模式中，学生会觉得美术学习非常枯燥乏味，从而失去学习美术的兴趣。

所以，为了培养学生的想象力和创造力，教师应开放题目，只提出几个简单的要求，让学生结合自己的生活经验，自由发挥自己的想象力，画出自己内心最真实的想法。

2. 留足时间

和其他学科一样，一节美术课的时间是40分钟，这点时间对学生来说可能还不够用。

小学生如果在一节课中真正地沉浸在想象的世界中，会有很多想法要表达，有很多要说的、要画的，如果教师在课堂结束时“一刀切”，要求学生把作品上交，学生可能还有很多想要表达的却没来得及表达出来，会留下很多遗憾。

如果教师对学生的作品进行评价，也会带有一些片面性。

所以，教师应给学生留足时间，不强迫学生在一节课内必须把画作完，而是允许学生根据自己的情况，把未完成的作品带回家，或者下节课继续完成，让他们创作出一个完整的作品，这样有利于学生潜能的开发。

3. 开放场所

在学校中，教室虽然是主要的学习场所，但并不是唯一的学习场所。

有时候，学生在教室里进行美术学习会感到有一些束缚，比如，表达形象的实物是美术课的任务之一，但是这些实物只在教材上出现，学生在观察时会受到角度上的限制，导致学生想象的空间大大缩小。

我们可以开放场所，把学习场所搬到教室外，让学生接触真正的实物。

例如，我们到校园的`水果树园去画一个石榴。

学生从不同的角度对石榴进行观察，就会画出更加逼真的画。

二、作画教学过程中降低对学生的绘画要求

创意作画的本意是让学生进行创造性的作画，就是让学生按自己的想法创作，更多的是表达自己的想法。

当然，每一种专业的学习都会有一定的专业要求，美术也不例外。

在美术教学中，对学生提出必要的要求，能提高学生的作画水平。

但是，小学生的年龄较小，他们的美术积累较少，笔者认为，在小学美术教学中，我们不要给学生高规格的要求。

美术新课程标准也指出，美术教学要以培养学生的美术兴趣为主要目的，教师更多的是给学生以启发，引领学生体验到美术的自由、想象、创意，从而使学生感受到美术学习的快乐。

三、合理评价学生的作品，提高学生的学习热情

很多教师在评价学生的作品和学习情况时，会采用分数或等级的形式。

学生很容易认为分数高、等级高就是画得好，至于作品好在哪儿就不知道了。

这种教学评价方式有一定的局限性，因为教师评价作品的眼光和学生是不一样的，教师有自己的评价标准，而学生在创造作品时，更多的是表达自己的思想，与教师无关。

但是，学生又认为教师的评价是最权威的，于是产生一种隐形的矛盾。

所以，教师在评价学生的作品时，要根据学生的心理特点和基础水平进行合理的评价，摒弃“一刀切”的评价方式，可以运用谈话的方式，和学生一起探讨他们为什么要这样画，画中表达了什么样的思想；也可以给学生提出合理的建议，让学生做适当的修改。

学生在教师的引导下会以更饱满的热情投入创作之中，创作出高质量的作品。

总之，小学美术引领学生探索艺术，是学生对艺术产生兴趣的开端。

美术教师在教学中要保持学生的纯真和自然，让学生的美术作品有灵魂，让画画真正成为学生生活的一部分。

美术的论文篇二

美术作品是人类思想的可视性表达，是作者智力劳动的产物。其中“具有独创性并能以某种有形形式复制的”美术作品受到著作权法保护。著作权法最初是为保护文字作品而制定的。

【1】美术作品保护作品完整权研究

值得注意的是，在保护作品完整权上，美术作品的保护方式

与一般作品并无差别。

但是美术作品在客体性质上与一般作品有着重大区别，在适用现有法律时，若不加以适当解释则难以实现充分保护，也难以实现权利人与利用者的利益平衡。

1侵害美术作品完整权的构成要件

11歪曲篡改

111因对作品的改动而构成的歪曲篡改

改动即是存在着对美术作品物理上的改变。

这里的改动应当做严格的理解，依照客观标准进行判断。

但是存在着改动并不意味着一定构成“歪曲篡改”。

如果将一切改动都认定为构成歪曲篡改，无疑会导致作者权利的绝对化，有违公平原则也不利于作品的利用。

因此需要对改动进行限定，以确定构成“歪曲篡改”的改动。

美术作品表达的是美感和作者持有的美的观点。

美术作品的表达分为核心内容与一般内容。

当作品的核心美感或者作者的核心观点无法体现的时候，则应当认定为侵害美术作品完整权。

但是对于美术作品的核心表达，不能以文字作品的因素去考察，而应当用美术作品的考察因素去衡量。

美术作品是三维的，对其表达我们不能平面地理解。

例如，对于一般作品来说，大小并不影响作品的核心表达，但是大小是某些美术作品的表达方式。

如微雕作品就是如此。

因此，改动行为要构成“歪曲篡改”则需要达到危及作品核心表达的程度。

且对于核心表达的判定应当以美术作品的考量因素进行衡量。

112其他侵害行为构成的歪曲篡改

其他侵害行为即没有对美术作品进行物理上的改变，但是在使用该作品的过程中使观众无法正确接受作者原本欲在作品中表达的意思。

我国《著作权法》虽然没有明确规定此种情形应当认定为侵害保护作品完整权，但是我国的司法实践中多对《著作权法》进行扩大解释，将这种情形纳入保护范围。

“张敏耀诉长江日报案”[zw()]参见湖北省武汉市中级人民法院〔〕武知初字第7号民事判决书。

[zw()]“王文海诉隋建国案”[zw()]参见北京市朝阳区人民法院〔〕朝民初字第28850号民事判决书。

[zw()]都是如此。

对于其他侵害行为是否构成“歪曲篡改”不应当绝对地以作者主观标准进行判定。

由于其他侵害行为并不构成对作品本身的改动，其要对作者权益造成损害的关键在于利用者的利用过程中，一般观众是否会因为利用者的利用方式而误解作品所要表达的意思。

因此其他侵害行为要构成“歪曲篡改”需要达到足以导致观众误解作品的意思表达的程度。

12是否有损作者声誉

121立法旨意

“艺术家创作时，将其部分人格折射到这个世界中……遭受的损害也不仅限于经济性的，因此需要对作者进行保护，以免其人格受到伤害。”[2]设置保护作品完整权的目的在于维护作品的同一性，保护作者人格免受侵害。

作品作为作者思想的表达是作者人格的外在体现。

一方面，现实中对于作品的评价一般情况下最终都会成为对作者的评价，例如对美术作品是否具有美感的评价会最终成为对该作者的创作水平的评价。

由于作品与作者在精神利益上的一致性导致当作品因他人的原因与作者的思想表达不一致时，作者依然会因此承担作品所可能导致的社会风险，这显然与民法的意思自治原则不符；另一方面，作者都不希望自己的作品遭受篡改，人人拥有自由表达的权利是公认的基本人权，作为思想外化的介质，作品如果可以任意改动，那么表达自由难以保障。

因此法律需要为维护作品的同一性提供相应的保障，确保作者的人格利益不受侵害。

从保护作品完整权的立法旨意上来说，其保护的是作品的同一性而非作者的声誉。

那么判断美术作品完整权是否受到侵害也应该是考量该作品的同一性是否受到破坏，而没有必要考量作者声誉是否遭受损害。

122 美术作品的特殊性质

“权利对象的性质很大程度上决定了它的保护方式。” [3] 文艺成果据此与有体物有了不同的保护方式，性质不同的作品在侵害保护作品完整权的构成要件上也应当与一般作品有所区别。

如今，计算机软件因为其性质的特殊性在保护作品完整权中应当被特别对待已经成为学界通说。

而与一般作品相比，美术作品的特殊性也十分显著。

美术作品著作权客体的脆弱性，表现为灭失的高风险性和维持同一性的困难性。

“知识产权的对象是特定的信息” [1]。

著作权所保护的“特定信息”依赖于载体物的承载，相对来说载体物的数量越多，“特定信息”灭失的可能性越小。

而长期以来美术作品通常是作为奢侈品存在的，维持作品的稀有性是保持其价格的关键。

作者的主要利益也来源于对作品原件的出售，因此作者本身并没有复制作品的动力，相反更热衷于维持作品载体的唯一性。

这使得美术作品所承载的“特定信息”的灭失风险较高。

例如，唐代诗人李白的诗歌至今仍然有数百首传世，但是李白的美术作品却仅存《上阳台帖》一件。

[4] 另外，美术作品维持同一性极为困难，对于同一个画面的美感不存在替代性的表达方式，就像不能要求达·芬奇用完全不同的画面表现与《蒙娜丽莎》相同的美感。

且美术作品的核心表达往往表现得极为微妙，不能以物理的比例来衡量。

例如《蒙娜丽莎》核心的表达是微笑，但是如果对嘴角部分稍作改动，微笑就会消失，整个作品也会丧失其核心表达，但是那一点被去掉的颜料在整个画面中却显得微不足道。

这就意味着对画面稍作改动，都可能造成作品核心表达的丧失，作品的同一性也随之丧失。

从美术作品的客体特征上来说，客体的脆弱性致使美术作品在保护作品完整权上需要更加严格的保护方式才能实现有效保护。

为此，德国《著作权与邻接权法》将美术作品的复制形式仅限于拍摄，因为在拍摄的情况下美术作品一般不会被歪曲[5]。

较低的保护水平会加速美术作品的灭失，而一旦灭失便无法进行传播和利用。

若将“有损作者声誉”作为美术作品的保护作品完整权侵权判定要件，会降低美术作品的保护水平。

由于美术作品的改动较为容易，若以“有损作者声誉”为侵权构成要件，则很可能出现作品同一性受到严重破坏时，却由于不构成“有损作者声誉”而不构成侵权。

更有甚者，当作品已经灭失的时候，因为不构成“有损作者声誉”，仍然不会构成侵权。

这显然与保护作品完整权的立法旨意不符。

综合以上因素，不应当以“有损作者声誉”为美术作品完整权侵权构成要件。

2侵害美术作品完整权的特殊情形

21出版性复制和有效复制

出版性复制是为了实现对美术作品的宣传介绍而进行的复制行为。

有效复制是指为了再现美术作品的全部美感而进行的复制行为。

对于一般作品，并不存在区分出版性复制和有效复制的必要，因为一般作品的复制难度较低，出版性复制可以完全再现作品的内容。

但是美术作品却存在区分出版性复制与有效复制的必要。

对于美术作品而言，出版性复制难以再现作品的全部内容，出版性的复制品对于美术作品来说类似于电影海报之于电影，尤其是对于雕塑作品而言。

美术作品的核心在于通过艺术语言所表达的美感，而要实现这一美感的再现就需要艺术语言的再现。

然而与文字语言不同，色调、大小、比例乃至三维空间等因素都是艺术语言的组成。

出版性的复制品显然只能复制美术作品的部分。

区别出版性复制与有效复制意义在于：其一，可以规范对美术作品改动的认定。

如果不区分载体物的性质，将会对唯一载体物的改动都认为是作品的改动，如此将潜藏着重大的社会风险。

对此，基于利益平衡原则，是否构成对美术作品的改动应当

以载体物是否为有效复制件进行确定。

其二，可以规范对美术作品灭失的认定。

美术作品的实质是特定信息，这些信息的消灭会导致美术作品的灭失。

但是，并非所有载体物都能完全承载作品的完整信息，故不能认为只要存在载体就认定作品存在。

而美术作品是否存在也应当根据载体物是否为有效复制件来确定。

22侵害美术作品完整权的特殊情形

221特殊的改动行为

对于美术作品有效复制件的改动。

《美国版权法》在确定“视觉艺术品”的保护范围时将复制件也列入其中[zw()]参见《美国版权法》101条。

[zw)]而我国《著作权法》没有对复制件给予直接保护。

但是当美术作品的有效复制件成为作品的唯一载体的时候，对于有效复制件的改动会造成作品的改动，由此可能构成侵害保护作品完整权。

对于美术作品出版性复制件的改动，由于出版权利穷竭，对其进行改动并不会导致作品遭受改动。

但是对出版性复制件的改动仍然可能导致侵犯保护作品完整权。

当对复制件的改动，导致观众误解作品的意思表达时，构成其他侵害行为，侵害保护作品完整权。

222 美术作品的灭失

保护作品完整权是永久性权利。

而作品只要其所具备的特定信息不完整则应当被认定为已经灭失。

那么，保护作品完整权是否及于保护作品不被灭失呢？如果保护完整权的范围及于保护作品不被灭失，会存在一种长久的社会风险即在逻辑上存在保护作品完整权的永久性与作品必然灭失性的矛盾，作品载体的持有人将永久承担这一灭失风险，因为在逻辑上存在作品的唯一载体，所以终有一天会有人承担作品灭失所引发的责任。

但是如果认为保护作品完整权不包括保护作品不被灭失的话，也会存在一个逻辑上的问题，即作品的灭失与作品的改动一般情况下只是一个程度的问题。

当作品遭受改动，且该改动造成作品所具有的特定信息不完整也无法恢复的时候即是作品的灭失。

既然保护作品完整权对作者希望作品不被歪曲、篡改的精神利益加以保护，那么作品灭失所会造成的作者精神利益损害会更加严重，对于灭失所造成的精神利益损失，保护作品完整权为何不加以保护。

保护作品完整权保护的是作者的精神利益，作品作为“作者之子”与作者具有人格上的关联性。

当作品都不存在的时候，这种关联性也无从谈起。

保护作品完整权保护的是作品与作者思想的同一性和一致性，当作者失去思想表达的介质的时候还谈何保持同一性。

从另一个角度上来说，保护作品完整权保护的是作者不希望自己的表达被歪曲的精神利益，那么举轻以明重，作者更不希望自己的表达被歪曲到无法恢复的地步。

因此保护作品完整权应当包括保护作品不被灭失的权利。

至于随之引发的社会风险则可以通过对保护作品完整权的限制得以控制。

3完善美术作品完整权的构想

31严格保护

由于美术作品具有客体的脆弱性，导致美术作品维持同一性十分困难，且极易导致作品的灭失。

作品的同一性依赖于保护作品完整权的严格保护。

311法律适用上的严格保护

基于美术作品的特殊性质，不能将“有损作者声誉”作为侵害美术作品保护作品完整权的侵权构成要件。

针对美术作品，在适用《著作权法》第10条第4款时应将“歪曲、篡改”严格理解为“存在改动或者其他侵害行为且改动危及作品核心表达或者其他侵害行为导致公众误解作品表达”。

以美术作品的考量因素确定作品核心表达。

美术作品的表达“语言”与一般文字作品有着明显区别，对于美术作品的核心表达，直接套用文字作品的认定方式难以

准确认定。

所以应当从美术作品的角度，通过美术作品的考量因素去衡量，除了考察作品的平面特征之外，还应当考虑作品的三维特征，例如大小、比例等。

如此才能实现对美术作品核心表达的正确判断，才能进一步判断作品是否遭受“歪曲、篡改”。

通过对保护完整权的范围做扩大解释将美术作品灭失囊括其中。

美术作品的灭失对作者的著作人格权的损害程度要高于歪曲篡改，既如此根据当然解释，举轻以明重，保护作品完整权的范围当然及于美术作品灭失。

另外根据目的解释，保护作品完整权的范围也应当及于美术作品的灭失。

312立法上的严格保护

设立作者的接触权，保障保护作品完整权的实现。

美术的论文篇三

随着全球范围文化交流的推进，外来文化的不断涌入与冲击，民间美术趋于淡出人们的视野，民间美术作为传承民族文化的重要载体之一。传统工艺美术作为艺术发展的重要阶段，在工艺美术发展史上有重要地位。

有关美术毕业论文范文一：传统工艺美术新价值研究

摘要：在工艺美术设计发展中，传统工艺美术具有重要地位。

从工艺美术的发展来看，传统工艺美术不但代表了工艺美术

发展的重要历史阶段，同时也集聚了工艺美术的大量成就，成为了工艺美术的里程碑。

基于对工艺美术的了解，以及工艺美术设计的快速发展，在现代工艺美术设计中，正确理解传统工艺美术优点，并发现传统工艺美术新价值，对推动工艺美术发展和解决工艺美术设计问题具有重要作用。

为此，应立足工艺美术设计实际，深入探讨传统工艺美术的新价值，发掘传统工艺美术的优点。

关键词：传统工艺美术；设计；新价值；

一、引言

传统工艺美术作为艺术发展的重要阶段，在工艺美术发展史上有重要地位。

基于对传统工艺美术的了解，传统工艺美术不但具有发展历程长的特点，同时也具有重要的历史地位和应用价值，并且在新时代表现出了一定的新价值，对当代工艺美术的发展产生了重要影响。

因此，应立足传统工艺美术发展实际，认真分析传统工艺美术的新价值，为当代工艺美术发展提供有力支持，保证当代工艺美术能够吸取传统工艺美术优点，提高工艺美术的发展质量，推动工艺美术的快速健康发展。

二、传统工艺美术发展历程较长，具有重要的历史地位和应用价值

在传统工艺美术发展过程中，无论是陶瓷艺术还是青铜器以及漆树和漆器，都是工艺美术发展的重要成就，在不同的历史时期引领了所处时代的发展。

基于对传统工艺美术的了解，传统工艺美术的发展历程和历史地位及应用价值主要表现在以下三个方面：第一，传统工艺美术的陶瓷艺术价值最高。

在传统工艺美术发展中，陶瓷作为重要的工艺品，无论是观赏性还是实用性，都具有较强的艺术价值。

从目前掌握的工艺美术文化中，陶瓷艺术的价值和艺术成就最高。

第二，传统工艺美术的青铜器引领了当时时代的发展。

青铜器的出现，代表了传统工艺美术发展到了重要阶段。

以当时的工艺成就而言，精美的青铜器成为了当时时代发展的重要代表，推动了工艺美术的发展。

第三，传统工艺美术的漆树和漆器成为了当时工艺美术的代表作。

中国是最早发现漆树、种植漆树、使用天然漆髹涂器物、制造漆器的国家。

目前发现最早的漆碗是距今七千年左右的河姆渡文化漆碗，使用朱红色漆。

三代时期，漆器是贵族用品，战国以后漆工艺进入了一个长达五百年的鼎盛时期，

三、传统工艺美术的新价值内容分析

传统工艺美术是一个综合体，具有多方面的价值。

在手工业时代的历史中，它是生活的创造者；在当代，它又以历史文化保持者的角色成为历史文化的一种记忆和象征，以

手工艺艺术和文化的独特形态自立于以现代设计为主体的科技文明之中，成为民族传统文化艺术的载体，发挥着从经济到艺术的多种职能。

所以，传统工艺美术的新价值内容主要体现在以下三个方面：第一，传统工艺美术是生活的创造者。

基于传统工艺美术的重要地位，以及传统工艺美术对生活的重要影响，传统工艺美术可以认为是生活的创造者，也可以认为是推动生活发展的重要推动力。

第二，传统工艺美术是传统文化的载体。

在当代，传统文化的概念比较广泛，而通过传统工艺美术，可以迅速的认识传统文化这一概念，使得传统工艺美术成为了重要的文化载体。

第三，传统工艺美术肩负着经济职能。

传统工艺美术奉献了有价值的工艺品之后，也推动了经济的发展，成为了繁荣经济的重要手段，为经济社会的发展注入了生机，推动了艺术创新。

四、传统工艺美术对现代工艺美术的重要影响

从传统工艺美术的发展来看，传统工艺美术对现代工艺美术的发展产生了重要影响，具体表现在以下三个方面：第一，传统工艺美术为现代工艺美术发展提供了重要参考。

由于传统工艺美术优点突出，其艺术成就和发展经验为现代工艺美术的发展提供了重要载体和基础，使现代工艺美术能够有效满足艺术发展需要，提高现代工艺美术的发展质量。

第二，传统工艺美术为现代工艺美术发展指明了方向。

传统工艺美术集成了多年的发展了几代人的智慧，无论是对工艺美术内容的认识还是对工艺美术发展方向的认识都比较到位。

因此，传统工艺美术为现代工艺美术的发展也指明了方向。

第三，传统工艺美术解决了现代工艺美术发展的瓶颈问题。

受到发展理念和艺术设计方法的制约，现代工艺美术在发展中遇到了瓶颈。

通过对传统工艺美术的了解以及吸取传统工艺美术的优点，现代工艺美术发展的瓶颈问题迎刃而解。

五、结束语

通过本文的分析可知，传统工艺美术在工艺美术发展史上有重要地位。

基于对传统工艺美术的了解，传统工艺美术不但具有发展历程长的特点，同时也具有重要的历史地位和应用价值，并且在新时代表现出了一定的新价值，对当代工艺美术的发展产生了重要影响。

因此，应立足传统工艺美术发展实际，认真分析传统工艺美术的新价值，为当代工艺美术发展提供有力支持，保证当代工艺美术能够吸取传统工艺美术优点，提高工艺美术的发展质量。

参考文献：

[1] 聂爱文. 民族民间传统工艺的特点[J]. 广西民族学院学报(自然科学版), (03).

[2]王茜, 白京兰, 夏晨茹. 西部少数民族口传与非物质文化遗产传承及发展的几点思考[j].中央民族大学学报(哲学社会科学版), 2014(03).

[3]朱霞, 李晓岑. 白族的手工造纸[j].云南社会科学, 2014(06).

[4]李昶罕, 秦莹, 李娜. 当代民主传统工艺的新价值[j].民族论坛, 2014(18).

[5]聂爱文. 民族民间传统工艺的特点[j].广西民族学院学报(自然科学版), 2014(03).

[6]邬烈炎. 手工艺的现代化演化与形态呈现[j].南京艺术学院学报(美术与设计版), 2014(03).

有关美术毕业论文范文二：陈设艺术营造中传统工艺美术影响

【内容摘要】文章指出, 将传统工艺美术的造型及理念融入到现代陈设艺术中, 有利于设计师创作出具有典型传统人文意境的陈设作品。

当代陈设艺术只有根植于传统文化, 对工艺美术的诸多元素进行挖掘与再创造, 融入现代人的生活方式, 积极探索新的艺术形式, 才能真正创造出既拥有本民族文化特征, 又能被国际社会广泛认同的陈设艺术精品。

【关键词】陈设艺术; 工艺美术; 传统文化; 意境

在王国维《人间词话》一书中, 开篇就讲到“境界”一词。

可以说, “境界”是这本书的核心。

作者不仅把其视为创作原则，更把其当作批评标准。

该书中作者论断诗词的演变、评价词人的得失、作品的优劣、词品的高低，均从“境界”出发。

如果说“境界”是从精神层面来描述的一种个体差异化情感，那么“意境”一词恰好可以与之对等，可以用来描述艺术作品或自然景象中所表现出来的情调和氛围。

诗词的评价侧重于人的精神世界，而艺术设计这种实用艺术的评价侧重于对物(设计对象)本身的描述。

笔者把“意境”一词引入到对陈设艺术的评价中来，借以阐述传统工艺美术对其主流价值体系的认知和表达，是系统研究陈设艺术重要的切入点，也是对弘扬中国传统工艺美术的一种方式。

一、意境营造是陈设艺术发展的成熟标志

意境的本质特征是生命的律动，即展示生命本身的美。

在中华民族传统的审美心理结构中，是把宇宙境界与艺术意境视为浑然一体的同构关系。

由于宇宙本身就是一种生命形式，设计师对宇宙境界的体验就是一种生命律动的体验，而意境恰恰就是这种生命律动的表现，可以说，艺术意境本质上就是一种心理现象。

借唐代诗人王昌龄所提出的诗学“三境”，笔者试图在物境、情境和意境上来阐述和评价传统工艺美术对于陈设艺术意境营造的影响及其意义。

美术的论文篇四

爱因斯坦说过，兴趣是最好的老师。因此，培养学生的创新思维要从培养学生对美术课程的兴趣开始。兴趣作为推动学生持续学习的主动动力，是美术活动中必不可少的基础。中学美术教师在教学过程中可以使用充满活力与激情的教学方式集中学生的注意力。在与学生交流过程中，应该用温柔亲切的谈话方式，打开学生心扉，拉近师生距离。教师在授课过程中还可以利用多媒体教学手段，为学生展示名家画作，让学生通过双眼观察优秀的美术作品，进而形成对艺术的整体感知。使学生在创作中，能够站在名家角度思考问题，力求创新，获得成就感。中学生面临着庞大的学业压力，在枯燥的现实面前，美术教师可以安排学生轮流进行黑板报创作或书画作品展，为学生提供亲身实践的机会。让学生在美术创作中，尽情的发挥自身创造力与想象力，同时释放学业压力，丰富学生课余生活。只有让学生在实践中体会创作的乐趣，才能帮助学生将创新思想融入到自身学习与生活中。

二、优化教学方法，开拓求异思维方式

大多数教师并没有深刻理解教改理念，在教学过程中依旧保持着传统教学方式，缺乏教学灵活性与创造性。所以，优化教师教学方法对开拓学生思维有着极为重要的意义，具体操作方法为：

（一）合作学习法。合作学习法是指教师在教学方式上，采取启发式、讨论式、探索式的合作学习法。教师在与学生交流沟通过程之中，通过互相探讨与交流，引导学生获取知识。合作学习法可以有效运用到美术课程教学之中，比如让全班五名同学同时完成一幅抽象画。五名性格各异的学生在创作过程中自然会产生差异，所以此时就需要一名组长来统一五名学生的意见，当五名学生意见一致时，就可以开始作画，最终完成的画作必将是统一风格。

（二）求异思维。美术教师可以在教学过程中，运用某些作品的创新元素来激发学生的求异思维。比如，在欣赏毕加索这类立体抽象派大师的作品时，教师可以引导学生通过不同角度欣赏作品，并将作品中五官形体进行重新组合，从而创造一种新式结构美。在这一过程之中，美术教师要尽量压缩学生观察时间，促使学生在脑海中产生一种瞬间影像，进而通过顿悟，开发创新思维，激活灵感。然后在创作工程中，鼓励学生打破传统思维定势，大胆使用多种元素，尝试去构建一种新式的绘画。通过这种方法，能够帮助学生进行独立思考，从而激发出想象力，有助于求异思维的锻炼。

三、加强创造想象，开发学生创新能力

想象力是美术学习与创造的基础，即使是一幅速写素描也需要作者在脑海中绘制一张理想的图像作为参考，然后朝着理想图像努力作画。中国有一个成语叫“胸有成竹”，其含义就在于作画之前的构想。所以，想象能力决定着美术学习能力。教师在教学过程中可以利用多媒体技术为学生提供名家作品赏析，这些作品能够为锻炼学生想象能力积累素材。教师还可以为学生专门设计一种教学环境，使学生在过程中获得心灵的愉悦，从而产生想象的动力。

四、因势利导，在课堂上生成“错误”

中学生不光处于生理发育青春期，其思维方式也处于“青春期”。中学生受到自身知识限制，他们认识事物的过程总会伴随着“错误”。但事实上，这些宝贵的“错误”正是教学中可以用到的资源。让学生在纠正错误的过程中，对自己的知识进行审视，从而培养出创新思维。例如，在欣赏朱耷所创作的鹤鹑图时，画家朱耷自比为鹤鹑。教师让学生猜为什么画中的鹤鹑是愤怒的表情，学生答道，是因为鹤鹑蛋被偷了，这个答案引发了一阵哄堂大笑。教师可能会觉得学生的回答不可理喻，但是仔细一想，学生的说法并没有错。鹤鹑之所以会愤怒，自然是因为自己的蛋被偷了，而朱耷自比鹤

鹑，那他被偷掉的“鹤鹑蛋”，就是他的国家。因此，教师在课堂上不要妄加指责学生，而是应该充分利用学生的“错误”，因势利导，在轻松快乐的教学环境中，传递知识。

五、鼓励学生，激发学生创新动力

正确的教学评价在为学生树立自信心的同时，也能帮助学生发现自己的缺点，从而找到努力克服的目标。教师在审查学生作品过程中应该站在学生角度，正确给出评价。这样不但能够保持学生学习乐趣，还能从学生眼光来观察他们的思维方式与内心世界，促进教师与学生之间的交流与联系。具体操作上可以采用自评、互评与教师评价相结合的方式，学生之间互评可以使他们发现彼此之间的优点与缺点，学会扬长避短。当代中学生大部分为独生子女，他们自尊心极强，教师在评价过程中应多用鼓励性的语言，这样可以调动学生学习积极性，并为其树立学习创造的自信心。无数实践证明，优秀的教育工作者都是通过积极方面的鼓励为学生树立学习的榜样，并通过良好的学习交流使学生在认识到自身不足的同时，努力学习奋发向上。

六、结束语

创新是民族进步之魂，国家发展与兴旺离不开创新精神的引导。美术作为一门艺术，创作是其源远流长，不断发展的不竭动力。为此，我们必须从学校开始，在中学美术教学中将激发学生兴趣、培养学生创新精神作为核心目标，优化教学方法、构建评价体制，进一步将创新思维融合到中学美术教学之中。

美术的论文篇五

【内容摘要】当前，我国美术学本科教学当中普遍存在的问题是专业基础课和专业主干课的地位不对等，即专业基础课地位不受重视，这直接影响了专业基础课的教学效果。在这

种客观环境下，怎样改良专业基础课的教学效果，提高专业基础课的教学地位，作者在民间美术本科基础教学当中做了一些探索。

【关键词】 教学方法 造型 观念

实践教学中，笔者针对班级的一些情况，在课程开始前有了一些思考，着重解决教学能否从新角度、学生的主观态度是否能积极配合、学前知识量能否根据需要给予串联为这一课程服务，并让他们主动参与和互动。

具体到授课过程中，存在的问题有以下几个方面：一是学生不重视这门课，因为它似乎距离专业课较远，所以学生的学习兴致不高；二是学生的创造性思维没有充分激发出来；三是教学内容与学生所学专业的联系紧密度不够。

这一课程是民间美术造型课，侧重在观念引导人的造型，是艺术设计学生未来的专业方向，因此有关形式和观念的意义尤为重要。

针对上述情况，笔者在教学过程中得出以下经验：

强调本课程与专业课的联系，举例说明一些典范作品与民间美术观念造型的联系，使学生在一定高度上重视这一课程内容。在讲课的过程中与学生共同分析优劣作品中的造型特点及感人内容，说明作品中哪些内容和民间美术的内容有联系，使学生有一种“土东西也能登大雅之堂”的感觉，这在潜意识加强了基础课程的重要性，使学生在不知不觉中重视这一课程，从而为课程的深入开展做好心理上的准备。一个人是否具有创造性的思维，是决定其综合能力的一个重要因素。从单纯的造型出发，通过创造性思维的开发，得到一个或多个有创意的造型，是创造性思维观念引导下的个性化结果，而这是一种非常科学而有效的教学方法。例如，“一个碗，其口是圆形的，但它的底部却是直线的”，这是民间美术造

型的一种形式，它体现了民间美术的一个观念：“碗口应该画成圆的，这是为了能盛入东西，而碗底应该画成直线的，这是为了能放在一个平面上”。这是从客观、现实出发表现的一种造型观念，即现实是不能改变的——碗口是圆形的，画到平面上也一定是圆形的，如果画成椭圆形或其他形状就不对。这种观念在古代埃及、印度等文明中也普遍存在，如埃及人画池塘，池塘是椭圆形的，池塘边上的树是围绕着池塘边立着生长的，那么在平面绘画中，埃及人也会将树画成围绕池塘边立着生长的样式，而不是西方绘画中通常的一点透视法画出来的样式。再如印度绘画，有时候画一个侧面人物，本来只能画一只侧面的眼睛，但为了求全，艺术家往往把另外一只眼睛也画在那只侧面眼睛的旁边，这样的例子在中国古代民间美术当中比比皆是，楼梯口的透视在画面中可以是近小远大，因为它不是生活中的焦点透视作用下的物象。在民间美术中，画在纸上的碗，不是被某一个视角固定的碗，而是从各个角度抽取出来的观念意义上的碗。按照西方绘画的理论，这是简单造型的立体主义(是否立体派的产生也运用了民间美术，这也不是不可能的)，因此，一个视觉内容的创作，是观念作用下的结果，具有功能的作品产生。这种功能存在于人们见到的物象，并且自然地经验衔接在头脑中，因此创造的思维需要大量造型观念支持，这些观念的运用在民间美术作品中有很多，而且需要我们去发现，并学会使用它们。

用民间美术造型思维去思考，重新审视中西方的艺术作品。在学习西方美术史时，我们总是按照西方的思维去思考问题，能否按照新的思维方法、新的角度去思考？笔者在让学生看法国现代主义画家塞尚的绘画时，学生发现他的绘画的视角不是在同一个角度取景，这些和传统的中国画的画法相似。这用中国民间美术造型中的“全方位空间”思维方法可以解释，即同一画面有不同的视角组合在一起，这与吕胜中在《造型原本》中总结中国民间美术的造型思维方法相符。有的学生认为挪威画家克里姆特“母与子”系列作品，按照吕胜中的“时间与运动”理解，表现人从出生到老的过程。在西方的

“观念艺术”中，观者与作者的参与、互动是一大特点。曾经有这样一个故事，一位剪纸能人剪了一位手拎七星秤卖鱼的场面，有人开玩笑对作者说只有卖鱼的，怎么没有买鱼的？作者说谁看他的作品谁就是买鱼的……这样的故事让学生了解互动的概念，学生也做出了许多好的作品。如学生张思明的作品《无题》，内容是一个男人挥拳打自己的影子，却被自己打倒。这个学生是利用影子的造型方法反映民间“以虚为实”的观念进行创作，说明人应该不断和自己斗争才能发展；学生袁东明的作品《错乱》从民间美术中“信天游”的造型手法得到启示，反映了“秩序与混乱”的观念意义等。

从本质意义来说，年轻人多有这个时代所带来的最前卫的东西，也就是说具有先进性，他们在享用这个时代生产的社会和文化财富，并利用这个时代产生相关的新观念去思考，要了解他们这些知识的背景下，与有意义的观念结合，什么样的观念就有什么样的结果。贡布里希曾说，社会发展不是技术上的进步，而是观念上的进步。观念意义的存在具有重要作用，旧的观念让人迂腐顽固，新的观念使人开明进步。时代要求我们有新鲜的教学模式、新的教学观念，而关键是如何在具体的教学中去体现。

美术的论文篇六

【摘要】发挥学生聪明才智和创造力是中职美术素描课的有效教学策略。为此，中职美术素描教学训练应以培养学生对物象认识、观察、表现和审美能力为目的，通过指导学生以客观物象为依据，表现物象真实，以写实手法表现对物象真实感受，从而达到中职美术素描教学训练要求，掌握好基础知识和技能，取得良好课堂教学效果。

【关键词】中职学生；美术；素描；教学

中职美术素描教学的任务一般来说，是通过训练学生对客观物象具有敏锐的观察力和正确、生动的表现力。即：教师通

过正确引导学生学会正确地观察物象和处理画面，使学生理解描画对象的生长规律、运动规律，并按艺术规律去表现对象。

一、中职美术素描教学基本原则

中职生素描初学者常有这种习惯，在绘画深入的过程中往往从一点开始绘画，并不会太多考虑画面整体布局，且学生艺术潜能也不会短时间就能被挖掘出来。对此，应本着“由浅入深，由表及里，由简到繁，循序渐进”原则开展中职美术素描教学。一要实事求是遵守客观情况。中职美术素描教学目标建立、组织实施、进度安排都应根据中职学生个体特点制定相应教学计划，并通过灵活多样教学方法，激发学生训练兴趣。二要知识能力并重落实教学计划。中职美术素描教学应与学生生活相衔接，通过素描教学生活化、社会化、信息化的课程资源开发，使学生在学习过程中增长创造力和社交能力，获得自学素描、自主训练能力，使知识增长与素质能力增长同步发展。三要融通多种渠道开展素描学习。美术素描课应向社会、家庭延伸，实施课堂内外良性互动。即：重视开辟第二课堂，融通学校、社会、家庭多种教学渠道，形成立体式、网络化的教育环境，全面培养美术人才。

二、注重解决素描教学实践问题

素描教学重在发展中职学生个性，提高学生审美素质。有鉴于素描水平是个循序渐进过程，应着力帮助中职生素描学习遇到的问题。一方面，指导学生从前人作品中学会借鉴。一般而言，中职学生喜欢写出，不喜欢临摹，有的学生认为临摹就是照葫芦画瓢，没有意思，且束缚手脚。其实，素描临摹可开阔视野、理性头脑、活跃思维，这种循序渐进能打下坚实基本功，使学生在临摹中培养耐心、细心，使素描认识由整体印象到具体细节更加清晰。另一方面，注重中职学生线条运用。很多中职学生对线条应用掌握不到位，素描教学时，力争解决好中职生画线条这一基本功。如：《永乐宫

壁画》等之所以栩栩如生、呼之欲出、极其生动，就是线条如行云流水，抑扬、钝挫、刚劲、柔美，把线条的生命力、表现性、概括法在绘画中表现得淋漓尽致。因此，素描线条是绘画最根本要素，严谨、高超用线技巧等于绘画成功了一半。

三、引导中职学生体验反思作品

从中职美术素描教学实践发现，很少有学生对自己素描作品进行反思，如果让其找出素描画中的优缺点，往往张口结舌，或表述不能达意。因此，素描教学要让学生对作品进行有益反思。一是引导中职生对素描画面结构反思。好的素描用品，从起稿构图到形体结构，再到空间结构，其线、形、色合理布局和组织画面都透着画者精心构思。应通过引导学生对素描作品反思，不断提升中职生构思画面效果，养成起稿即构图的良好习惯。二是指导中职生抓住素描学习的步骤。素描真实反映着客观对象。就如平常我们看物象，距离的远近、高低各不相同，而在素描中反映的就是颜色和大小。教学中，应引导学生自我找到自己作品的盲点，如对画面效果的控制，物象外形特征、造型特点等，从中掌握学生思想动态、关注中职生兴趣点、创作力以及薄弱层面，以多元化指导促进中职生学习主动行为，实现个性化、多面化发展。三是教育学生对自己作品进行回头看。实践中，一些中职生对所画素描作品，画完就放到一边，甚至很少去多看一眼。对此，在教学中应安排相应时间让学生在完成素描作品后，每次自主性完成一份简单书面小结，通过自我小结，总结经验教训，静心反思，促使学生创造出更多美好的素描作品。

四、加强学生画外功夫体验指导

中职美术素描课就是是让学生在愉悦的环境中接受美学的感化。既让中职学生从感觉器官上感知出美感、美育的熏陶和享受，更通过教师富于情趣的教学方式，体验到美。一是把学生现实状况与课程安排有机结合。针对素描概念、观点较

为抽象、枯燥，与中职学生心理有一定差异，教师备课应充分考虑学生特点，掌握好学生学习情况、能力、层次等，以情激学、因材施教，让不同学生在素描课上都能有所收获。二是让学生在素描创作中提升审美能力。通过对比法教学，让学生体会不同作品中的美与丑，发现素描刻画的内在美因素，领会美术的真正内涵，培养学生把感情渗透于自己作品中去。三是激发学生想象，拓展素描教学意境美。虽说素描追求“精练、传神”的特点，但在画面结构、风格，人物性格、特点、思想、品质等方面如何体现美感，需要学生敏锐准确地表现物象特征的缺陷，进行大胆、丰富的想象，帮助学生养成自觉进行整体观察习惯，如：开展文学、美学、历史等方面知识传授，使中职生更多了解不同素描流派产生和发展的过程等，做足画外功夫，提高素描教学质量。总之，中职美术素描教学，要重点培养中职学生学习素描兴趣，培养学生良好观察方法，展示表现能力，让学生学会整体布局，提高自己认识水平、专业水平与艺术修养。

参考文献：

作者：张瑜单位：山西省清徐县职业教育中心

美术的论文篇七

摘要：由于受到了传统教育的学科本位和知识本位的消极影响，当今的初中美术教学依然存在以绘画为中心和以教师为核心的现象。然而新课改的不断改革给初中美术教学提出了更高的要求。在新课改的改革之下，初中美术教师应当积极地改变教学模式、转换自身角色，全面地提高自身的综合素质，以适应时代以及知识发展的趋势。笔者针对当今初中美术教学的实际情况，论述了改进初中美术教学的有效措施，希望能够为今后的初中美术教学带来积极的影响。

关键词：初中美术教学论文

一、引导学生建立审美情感，提升审美素质

传统美术教育被普遍认为是学生的一个特长，并试图提供基本的教育给艺术专业的学生，但是普通的学生经常忽略对美术的学习，较为看重文化课学习，从而应对升学考试。此外，也没有得到教师更多地关注，对普通的非艺术生的美术教育也不重视，使初中美术教育几乎形同虚设。然而，在新课程改革的条件下，尤其是在现在的发展形势下，针对所有学生的美术教育，其实才能更好地满足社会和时代的发展需求。初中的美术教育目的不是培养高级专业人才，而要引导学生更好的培养审美情感，具备一双发现美丽的眼睛和感觉美的心灵。例如，在具体的教学过程中，让学生多了解和欣赏一些世界著名的油画，例如达芬奇名作《蒙娜丽莎》，作为永恒的经典来欣赏。学生不是复制画面，而是要从审美的角度欣赏这幅画本身，以及对他在文艺复兴时期而改变的态度进行了解。就画本身的色调而言，过渡自然，反映出艺术家精湛的绘画技巧，尤其是对艺术家的内心世界的分析显得尤为重要。学生不仅可以欣赏美和创造美，更可以获得大量的心灵与情感的收获，对学生的身心健康发展起到促进作用，美术教学能很好地去引导学生建立美感。

二、重视作品点评，因地制宜地开展教学

对于初中美术的教学工作而言，最关键的一个环节是对学生作品进行合理的点评。对他们而言重要的并不是对专业知识的学习，而是艺术知识的学习。对于初中美术而言，必须有助于他们身体和精神发展以及未来的发展。如果只是一味强调学生的艺术技巧，他们是很容易被打消学习的积极性，使学生创作的艺术作品单调并缺少生活的气息，更不具备真实的情感。美术老师的点评可以直接对学生的审美意识产生影响。美术老师应以尊重学生个人的劳动成果为前提，旨在激发学生的学习兴趣和创新思维，并审查学生的艺术作品。当美术老师审查学生的工作时，找出什么效果最好，给予学生及时的认可与表扬，这对学生的潜能激发有很好的效果，还

能促使学生对学习产生兴趣并懂得思考人生，使其作品更能表达出学生的个人情感。只有用这种方法才可以有效地发展学生的个性和人格，帮助学生找回自信。美术教师在艺术教育过程中发挥非常重要的作用，对学生的引导至关重要，所以，学生和教师应该积极构建一个坚实的知识桥梁，在老师的指引下能够避免学生走弯路。在新课标的要求下，作为一名合格的美术教师，要能够在各方面赢得学生的尊重与认可，要以一个探究者的身份融入到学生中间去，不能仅仅是知识的传授者，还有学会创造知识，在日常的教学中融入新颖的教学方式和方法。在教学过程中，要能够因材施教灵活的授课，这一点至关重要。对于多数的农村学校而言，由于在设备的硬件设施上的不足，使得老师授课时不能保证用具的齐全，但是这并不是无法授课的利用，老师可以通过对日常物品的创新使用来应用到美术教学中。

三、创新教学机制，积极开展自主学习与合作学习

对于新课程标准要求，主要侧重于学生在学习上的交流与合作，这样教学模式就会融入新的力量。但是要对这一点进行正确的理解，不能仅仅是单纯的合作探究，重视形式上的操作，应该落实到具体任务中，不然就无法体现其意义。要清楚地看到，合作要以每一个学生的需要为前提，只有在学生对问题无法解决的时候才迫切需要通过探究的形式解决问题，从而更好的发挥出合作探究的优势，而且也有利于学生树立良好的合作意识。

面对新课改的要求，我们必须树立一个正确的思想，就美术学习而言，首先要帮助建立一个正确的审美情感，从审美素质方面出发，重视对学生作品的点评，具体到教学环节中的每一个点，积极利用创新机制，帮助学生形成良好的合作学习态度，只有正确理解课改的新要求，才能结合实际情况切实提高教学水平。

美术的论文篇八

美术作品是客观现实的形象化反映，有的美术作品甚至可以透视当时的政治、经济、宗教、文化、科技等社会背景，又可以窥见艺术家本人的世界观、艺术观，还可以感受到作品的审美情趣等等。

【1】浅析如何引导学生用语言评价美术作品

在我的美术鉴赏课堂上，经常会出现这样的场景，现举两例：

场景一：

师：某某同学，请你谈谈对凡高的《向日葵》的感受？

生：（想了一会笑）他画得好！

师：很好，很多人都和你一样认为凡高画得好，你能具体的说说他好在什么地方吗？

生：嗯！他用的黄色很多！（很多同学笑）……

场景二：

师：今天谁能对《溪山行旅图》谈一下自己的感受

生1：好看！看着适意！

生2：前面一座山，后面一座山，中间有条瀑布。

上面两个是我在上高中美术鉴赏课时真实的例子，由于学生在艺术鉴赏上的词语积累不是很多，所以有时候学生对美术作品的评价甚至让人啼笑皆非！好或者不好，我喜欢或者我不喜欢，即使有部分对美术有偏爱的同学凭着自己的语言体系，

来评价一些优秀画作时也是感觉很吃力，不能很好将自己的真实感受用恰当的语言表达出来。

俗话说一个人“三句话不离本行”，其实就是说一个人善于利用专业语言来交流。

当学生没有专业语言时，在鉴赏、评价美术作品时那可真是茶壶里煮饺子——有口倒不出啊！美术作品是客观现实的形象化反映，有的美术作品甚至可以透视当时的政治、经济、宗教、文化、科技等社会背景，又可以窥见艺术家本人的世界观、艺术观，还可以感受到作品的审美情趣等等。

所以美术鉴赏的课堂教学是需要大量语言交流的。

教学互动中需要师生之间、同学之间的交流，分享不同的感受与观点，在相互启发下深入理解作品。

在美术鉴赏教学过程中，笔者发现，学生对优秀画作明明有强烈感受，却无话可说，原因大概有以下几种。

一是学生不知道从什么方面来分析，二是学生不知道用什么语言来合理表达。

为此，我在美术鉴赏课堂上做了一个尝试，先把学生分组，每个小组在简单的提示下写出画面的构成要素，并且讨论这些构成要素给观者带来的感受。

具体过程如下：

一、把每个小组总结的画面构成要素汇总成以下几个方面

1. 构图有：水平构图、三角形构图、圆形构图等等。

2. 色调有：冷色调、暖色调、明色调、暗色调等等。

3. 笔触有：轻松的、严谨的、收敛的、狂放的等等。

二、根据画面的构成要素来逐条分析，这些构成要素给观者带来的什么样的感受

1. 水平构图带来的安静祥和的感受，三角形构图所带来的稳定协调的效果感受；圆形构图给人以团结一致、整体不松散的感受等等。

2. 冷色调给人带来宁静、清凉、深远，悲哀的感受，暖色调给人带来热烈、欢乐、温暖、开朗、活跃、恐怖的感受等等。

明色调让人产生信心、希望、天真、浪漫的感受、暗色调让人产生权威、低调、高雅、执着、冷漠、防御的感受等等。

3. 轻松的笔触的给人带来轻松、愉悦的感受，狂放的笔触的给人带来不安、焦虑的感受，严谨收敛的笔触给人带来的严肃、认真、固执的感受。

这样的话，学生就会从构图、色调以及笔触的角度来看这张画，并且能用相应词语来描述他们对《星月夜》这幅画的感受，对学生来说，这样从凭空捏造词语变成了选择恰当的词语来表达就会简单很多。

这样再有美术鉴赏课时，很多同学对一些优秀画作就能有方向的评价，有的时候甚至发表的言论给人感觉是相当的专业！由此可以初步断定为，学生在表达自己对美术作品的感受时并不是无话可说，更不是学生对美术作品没有感受，而是源自于专业语言的匮乏。

另外，除了上述评价性的词语之外，学生来描述画作给他们带来的直观感受时，他们的语言表达能力也非常重要，美术的语言表达水平虽然与语文水平、审美水平等因素有关，但是，如果课堂上美术教师有意识地培养学生对艺术理解的表

达能力，是能够克服这一困难的。

描述性语言主要用来陈述画面上的形象。

由于国画大多是散点构图，而且画家重在意境，所以色调相对于西画来说比较单一，观看的顺序可以自己确定或是从整体到局部，或是从上而下，或是从左到右，特别是一个比较长的卷轴画则是要从右向左来观看。

综上所述，以后上美术鉴赏课时，我会多创造机会让学生练习。

在教学中，我可以安排学生交流或竞赛活动。

对于不善于讲述的学生，可以让他书写。

久而久之，学生的观察能力就可得到提高，描述能力自然也就随之提高了。

【2】数字化美术作品创新表现

岩画，是指刻画在山洞壁上或山崖上的图画，也称崖壁画。

岩画是人类祖先社会生活和思想智慧的反映，是了解当地民族产生发展历史的重要依据，具有珍贵的研究和观赏价值。

在广西的左江流域的沿岸峭壁上，分布着183处崖壁画，这些壁画是我国古代骆越人的杰作，是我们的祖先留下的宝贵财产。

宁明花山岩画的面积为8000多平方米，面积堪称广西花山岩画中最的，也是内容最丰富的景观，是广西花山岩画的代表及壮族文化的瑰宝。

研究学者认为广西左江流域壁画是我国祭祀岩画中最宝贵的

作品，其中花山崖壁画以其人物及气势堪称全国之冠。

新中国成立以后，国内不少的专家学者纷纷对其进行了各方面的考证，并取得了一些成就。

一、从审美观点看花山岩画图形

(一) 韵律美

花山岩画的颜料主要是赤铁矿，画面以人物形态为主，但也结合有器物和动物形象等。

花山岩画的人物形态主要是蛙形，身躯形态多为上粗下细的倒三角状。

侧面人像的形态变化较少，但这些形态多样的人物形象都是按照一定的规律进行有序排列，并没有错综复杂的感觉，在这些人物形象中，相同或相近的形态通过不同的方式组合在一起，给人一种错落有致的韵律美。

花山岩画追求奔放流畅的线条，讲究的是均衡对称的人物造型，在远处进行眺望时，沉着浓艳的色彩及粗犷求精的笔触，给观赏者展现出一幅节奏起伏跌宕、和谐统一的韵律。

壁崖上画面没有声音，但在绘画者的笔下，观赏者却能感受到强烈的音乐韵律，人物形象和其他形象的参差错落，具有热烈欢快而有条不紊的节奏感。

从岩画的直观上，岩画给人一种活泼而平稳、热烈而古朴的韵律之美。

(二) 气势美

花山岩画造型组合给观赏者带来一种气势美。

据考证，花山岩画具有多年的历史，整幅画面的高度约50米，长172米，经过画家的精工细作，使人们在进行瞻仰时，能感受到这种画面图形的气势美。

花山岩石的画面主要是以祭祀山川神灵为主题背景，故其画面一般都是大型的舞蹈场面，这同时也说明了我们的祖先对山川神灵的敬仰。

这些舞蹈画面一般都是主次分明，次序排列。

据学者的调查研究，在广西的左江流域，但凡逢遇大雨，都会造成泛滥成灾。

因此，当地的居民采用舞蹈的形式取悦天神，在这些画面中，观赏者可以看到疯狂的舞者，即使在现代，观赏者仍可感受到人们对山川神灵的敬仰及对生存的渴望之情。

(三) 意境美

意境美贯穿了我国传统艺术发展的整个历史，也是中华民族传统文化的精髓。

花山岩画处在山势陡峭的环境中，在地理环境的制约之下，大幅度地增加了花山岩画的绘制难度。

但凡事都是相对的，这些恶劣的地理环境为花山岩画的创作提供了特殊的观赏条件，提高了花山岩画的观赏度，形成了具有一定特色的艺术效果和美感。

部分学者认为：岩画是远古时代的一首古诗，记录着远古时代人们生活的点滴及人们内心的追求与向往。

花山岩画中的群体舞蹈、牲畜的悠闲自得与周围恶劣的地理环境形成鲜明的对比，使观赏者在观赏的过程中，情不自禁

地思绪纷飞，增加了花山岩画的神秘感，使观赏者在观赏的过程中产生情景交融的意境美。

在远古时代，几乎所有的岩画都是与环境相关的，这也可能是在远古时代，人们就意识到大自然的重要性，把环境当作审美的对象，与岩画的创造融为一体，追求岩画的意境美。

(四) 想象美和象征美

花山岩画图形设计的象征性是通过图形象征来表达深层的含义，进一步提升和升华了花山岩画的象征意义。

花山岩画的图形气势磅礴、形态多样，但其都是以几何图案和符号构成的，因此，花山岩画是一种抽象的艺术。

花山岩画在其本身形态方面，与直接呈现的再现形式相比，具有不确定的因素。

但是，花山岩画的绘制者在进行创作的过程中，通过简单的形态赋予图画更多的内涵，使画面可诱发人们更多的想象。

绘制者通过不同的造型和表现手法充分地刻画了不同人物的各种情绪，细腻了人物的神态，通过形形色色的画面让人们感受到不同人物的性格特征和场景等。

通过画面的描绘，观赏者似乎可重现当时绘制者是怀着什么样的心态进行创作的。

花山岩画表现出图形中的想象力和象征之美。

(五) 单纯美

随着现代社会生活节奏的加快及信息技术的快速发展，人们的追求也在日益变化，单纯的视觉信息吸引了更多人们的关注。

现代人们越来越追求图形设计的单纯化，但单纯化并不代表没有象征的内涵，只是将复杂的意念浓缩到单纯的图形当中，提取简单的成分，让人们在瞬间就能感受到设计者的思想和意念。

在花山岩石中，花山壁画的造型就采取了单纯化的设计手法。

例如，在花山岩画中的人物和各种动物的造型上一般都是采用了简单的直线与圆形等几何形态，色彩直接使用红色，没有多余的装饰。

在人物形象的绘制中，也是采用简单的艺术处理方式，只勾勒人物的总体特征，忽视了人物形象的面部表情，正是这种简单几何图形的组合使花山岩画形成了强烈的图形视觉冲击力。

我国古代人们的审美观念，为后来的审美观提供了参考。

(六) 形式美和次序美

花山岩画人物形象的排列组合蕴含着深层的意义，正是这种存在的形式和次序使现代的观赏者的想象得到了升华。

在花山岩画的图形中，我们可以看出，花山岩画的图形设计追求的是形式美，再者形式美的图形能促使观赏者接受图形所表达的信息。

但是这就存在一个问题，什么是图形的形式感，概括的讲，这种形式感是人们在日常生活中积累的对物象的概括能力。

例如，人们在小的事物中不断地感受到事物的崇高，演变到现在，人们逐渐对形式感的规律进行了总结，这种形式感是人们认识能力不断提高的产物。