

最新小组活动总结(优质9篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小组活动总结篇一

本学期我担任了校级舞蹈兴趣小组的辅导，舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美矫健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。现将活动情况作以下小结：

一、辅导内容

1. 通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
2. 引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
3. 培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
4. 通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。
5. 主要以排练《兔气扬眉》为主要内容进行舞蹈教学，通过观看视频对学生动作及表情的规范及学习的一个学习过程。

二、出勤情况

每周二、三、五下午，我均能按时到达教室，提前做好准备工作，以提高训练效率。学生也做到了按时到、按时走，有病有事能请假。基本做到出满勤。这学期基本上没有学生要求退出舞蹈队，这也大大加强了学生的训练积极性。

三、管理情况

由于队员基础不同，所以我尽量让有舞蹈基础的队员带动基础稍差些的队员。为了取得更好的管理效果，我安排一位五年级舞蹈基础较好的负责任的队员作为舞蹈队的组长，协助我进行舞蹈训练。这样不仅便于管理，而且这位队员在队中发挥了模范作用，吃苦在先，保证了良好的训练纪律和训练作风。同时训练时，我采取集体和分组活动相结合，利用优秀队员的示范带动全体成员的训练。

四、学习成效

通过训练，队员的基本功有了明显的提高，队员在各个方面均有了较大提高，特别是一些基础稍差些的队员进步很快，大部分的成员表现较好。

五、存在的问题及下学期打算

1. 学生参与舞蹈训练的积极性还不够高，个别学生训练的积极性还有待加强
2. 训练时间上因为种种原因没有保障。
3. 一小部分学生的基础不是很好，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。
4. 我们的训练还需要语数外及班主任教师的配合。

通过这一学期进行舞蹈训练，学生的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。在工作中，我还有不足的地方，会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识。我们舞蹈组下学期的打算是苦练基本功，为下一届文艺汇演打好基础。

小组活动总结篇二

1、按照学校工作管理规定，努力做好学生的指导工作。积极查阅各种资料，能上网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组，活动成果喜人，不少的学生绘画功底大大提高。

3、敬岗爱岗，主动向学校请缨加压增负，任劳任怨，扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，每次都认真参加学校的例会学习。

4、在活动中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。活动中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的资源，丰富教学的内容。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。

通过教学，培养学生对兴趣与爱好；基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养

能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、民间作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

总之，在本学期的手工兴趣小组活动中有收获，也有很多的不足：如有的学生在活动时不注意卫生，把一些碎纸、废树叶等东西扔到地上；有的学生在活动前不能把活动所需要的东西准备好；还有的学生做手工比较粗心，做出来的作品质量不高等等。在以后的活动中，我会更加努力争取把工作做得好。

小组活动总结篇三

时光流逝，转眼又一个学期过去了本学年的美术兴趣小组活动也得以告终，本着贯彻国家教育方针，实施素质教育的原则，使学生掌握知识技能，发展智力，形成个性品德的目的，使我们的美术兴趣小组顺利开放。其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生健康、正确的审美观念，具有高尚的思想情操，成为全面发展的社会人才。为了这目标的实现，我们注重在每节课中培养学生全面的美术素质，即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美德能力，在表现美德行为过程中发挥学生的创造性。实践证明，孩子们喜欢这种活动方式，家长满意这种教育方法。在这个学期的兴趣小组活动中，每一个学生都很积极努力，在绘画水平和审美能力上都有很大的提高。同时，我从四方面总结了这学期美术兴趣小组的教学会：

一、切实的学习计划在儿童画兴趣小组成立初，我就决定在个班中选拔几位有一定绘画才能的学生。

让他们从小接受绘画的系统训练；而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识 and 了解，在兴趣小组的活动中，我特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

二、多样的教学方法在本学期的活动中，我引入了想象绘画和装饰图案设计这两个比较有针对性的内容：

一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识；另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。同时，我在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

三、长足的奋斗目标有人说，美术组活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧。

我不这么认为。我觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你兴趣小组的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开更多小小的美术之花。

四、重视对学生学习方法的研究加强教学中师生的双边关系。

既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学中唯一主角的现象，提倡师生间的情感交流和平等关系。教师鼓励学生进行综合性与探究性学习。本学期将加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联

系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。美术兴趣小组的建立是很有意义的，他为许多喜欢美术的同学深入学习美术创造了一个平台，让他们从小接受比较正统的美术教育，培养他们的美术素养，从而激发他们对美术学习的信心和决心。

小组活动总结篇四

随着英语越来越受到社会和家长的重视，回顾这一阶段英语小组的活动情况，虽取得了一定的成绩，也有一些不足之处。为了以后能更好的开展兴趣小组，特将现阶段的活动情况总结如下，以便以后能做到取长补短，有所提高。

兴趣是学生的内驱力，引发学生浓厚的情感是学好英语的关键。参加兴趣小组的同学，有一部分学生本身就对英语充满了兴趣，但是也有一部分学生是在父母的要求下参加英语兴趣小组的。因此，培养学生对英语的兴趣是组织英语兴趣小组的首要任务。在本学期的英语兴趣活动中，如何将这种兴趣保持下去，是本学期工作的重点，为此我们大胆使用内容生动，色彩绚丽的课外教材，以新的切入点进行英语教育，并运用学生喜欢的方式进行授课，例如用英语演情景剧、唱英文歌、英语小游戏等等。使学生感觉到学习英语是一件好玩又有趣的事，从而对英语产生了浓厚的兴趣。

学生对英语的了解主要是通过校本教材的知识传授，但随着英语在中国的普及，很多时候对我们生活起实际作用的英语知识书本上并不一定有，所以在兴趣活动中拓展学生的英语知识也是重要的内容之一。我们通过多种途径获取各种英语资料来丰富学生的知识，例如自编英语小故事，安排课后读英语小故事，看英语动画片等，让学生多接受生活中常用的英语，让学生更好的理解英语的实用性！

说到底英语还是一门语言课，仅仅会写会听是不够的，因此能说会说才是真正的重点，因此我们将课堂中的大部分时间用在与学生进行口语交际上。用英语和肢体语言来表达自己的意思，尽量做到“nochinese!”[]主要通过学生跟读、师生对话、学生相互情景对话的方式增加学生的口语锻炼，纠正学生的发音，使学生真正领悟英语的精髓，而不是单纯的学“哑巴英语”。

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

英国著名哲学家弗兰西斯·培根说：“习惯真是一种顽强而巨大的力量，它可以主宰人生。人自幼就应该通过完美的教育，去建立一种良好的习惯。”因此对于刚接触英语的孩子来说，培养一种良好的学习英语的习惯是多么的重要，本学期初我就对兴趣小组的同学以及家长做出了要求，必须养成每天学习英语的习惯，比如早上起床听听英语或晚上睡觉前听听英语，一个星期结束了巩固一下所学的知识等等。

当然，我们的工作还存在不足，我们期待着我们的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我们将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。

小组活动总结篇五

时间过得很快，一个学期很快就要在紧张而繁忙的工作中结束了。在学期开学初，在校领导的带领下，我们组建了演讲朗诵活动小组，并很快地定制了学期计划和活动安排表，学生和老师也以崭新的姿态进入了自己的活动小组。在开展活动的期间，我认真做好学生的考勤工作和教学工作，学生们也很好地配合我较好地完成了这项工作。在上课的时候对学生进行细心的辅导，对于她们提出的疑难问题尽量解答。再者，因为生活空间的局限性，学生的视野还不够广阔，我经

常充分收集有关适合儿童朗诵类的作品供学生进行欣赏，这样能使学生在学的同时能够感受另一种氛围，并对演讲朗诵产生浓厚的兴趣。本学期对学生的演讲朗诵技巧进行了培训，主要是从以下几方面：

不管是说话或演讲朗诵很自然都要换气，就是话与话之间的停顿时间。此停顿不只是生理上的需要，也可用来表情达意，使听话的人更能领略说话者或演讲朗诵者的意思。停顿时间的长短与段落、句子与标点符号都有关连。段落与段落之间的停顿时间最长，接着是句子与句子之间，而标点停顿的时间则较短。

文章的体裁和内容影响朗读的速度，通常表现高兴、紧张、害怕、激动、愤怒等内容时速度较快，悲伤、失望、生病、哭泣等内容的速度较慢。不过，跟停顿一样，速度也不是坚守原则一成不变。为了更准确表达作品的情感，可随时有变通的处理方式，务必要灵活运用。

因为重读的字词不同，感觉所强调的重点就不一样，重音用得适切，可以使语句的意思更加鲜明，而表达不同的意义。

升降指的是语句里的声音高、低、升、降的变化。语句里有了这些变化，才会有动听的语调。所谓声音的高低升降就是抑、扬、顿、挫的搭配。搭配得宜，节奏感好，词句就富有音乐的美感。句调的升降变化，虽是对整句说的，但是一句话句调特别显著的变化，却是表现在最末一个音节上。一般句调有四种变化：高升调、降抑调、平直调、曲折调。

演讲朗诵是一种美读，可以刺激听者的兴趣，并在情绪上引起共鸣作用。诗歌朗诵活动具有独特的促进小学生语言发展和想象力的功能。因此，在今后的语文教学中，我会继续重视对学生朗诵的培养，用演讲朗诵促进孩子语文素养、作文能力的提高，启发培养孩子的思维和想象力。

小组活动总结篇六

在20xx—20xx学年的科技活动中，学校科技兴趣小组继续以培养学生创造能力和动手实验能力为主要目标，根据教导处工作安排，进行每周三一次活动，本组实际参加学生有72人，主要地点放在学校实验室。现将兴趣小组工作总结如下：

能力的培养多在活动中取得。课堂教学只把生动活泼献给学生是不够的，还应当把时间还给学生，解放学生的感官，让学生获得自由之手。教师带领学生在校内校外、课内课外开展多种有意义的活动，其中手工制作活动和实验操作活动是学生探求知识、提高技能素质的最佳形式，手的运用促进脑的开发，从而使未知世界变成已知世界，这就是发明和创造。

在兴趣小组活动中，我们经常利用实验室的器材给学生做一些教材外的实验，开拓学生的视野，同时让学生也勤于动手，善于从自然界、从生活中发现问题，并找到解决问题的独特办法，这些办法如果能做成实物就是发明创造。不要以为发明创造是科学家的事情，小学生也能成为发明家。

很多家长认为科技兴趣占用了孩子的时间，可能会造成孩子学习成绩的下降，针对这一点，我们注意和家长之间的沟通了解，让家长明白科技兴趣活动不仅不会影响学习，而且还会促进学习。因为科技创新大赛这样的项目需要花费孩子们很多时间和精力，所以特别需要家长的支持和关心。科技竞赛中的成功，也促进了学生对科学学科的爱，进而促进了对学习的热爱，是有百益而无一害的。

当然，我们清醒地认识到自己的工作只是开了个头，我们还需共同努力，在科技创新这块充满神秘色彩的土地上，我们才会走得更远。

小组活动总结篇七

经过一学期的跳绳活动，学生有不少收获，我将从以下两个方面进行总结：

一、群体性方面

1、自觉性提高

在刚开始组织跳绳时，所有学生都非常兴奋，一拿到绳子，就飞快地奔跑着、跳着。在指导教师的带领下，学生学会了选绳，有组织、有秩序地排着队走到所在的区域内跳绳，活动完毕后，学生们也都自觉地回到教室。

2、花样丰富

学生的模仿和创新能力非常强。刚开始很多学生都不太会跳绳，只是兴奋地拿着绳子乱奔乱跳。经过这一个多月的练习，学生学会了很多花样。例如正交叉跳，后交叉跳，双脚跳、单脚跳??五花八门，各式各样。有的学生很有创意，两个人拿一条短绳，蹦跳着，简称为“双双跳”。

3、师生关系融洽

在跳绳的过程中，指导教师还让学生一边跳绳一边背数学乘法口诀，手脑并用，促进学生利用那激烈的体育活动精神学习文化，使学生们更快更有效地掌握口诀。

二、竞赛方面

1、比持久

在一次不死绳的情况下，计算谁跳的最多，评出了第一名497下，予以奖励。

2、比速度

时间为1分钟，在规定的时间内跳的次数最多的为胜者，评出第一名191下，予以奖励。

3、挑战赛

挑战第一名的同学，次数比第一名多则获胜，予以奖励。

总而言之，跳绳活动丰富了学生的课余生活，增强了学生体质，锻炼了学生意志，增强了班级凝聚力，增强了学生集体荣誉感，密切了师生之间的沟通和联系，促进了校园的和谐发展。

小组活动总结篇八

学校最受学生欢迎的就是篮球课，学生对nba□cba里的每个明星都能了如指掌，很多同学的篮球知识非常丰富，某些方面甚至超过了老师的掌握水平，时代对老师提出了更高要求。篮球的教学、训练和比赛使队员身体得到全面的锻炼，从而提高他们各感受器官的功能。尤其是在对提高神经系统的灵活性及其协调能力、改善内脏器官的功能方面，它的促进作用更大。它对于高中生的上下肢、骨骼、肌肉的发展，提高内脏器官功能及人体的力量、速度、耐力、灵敏、柔韧等素质的发展均有积极的作用。篮球比赛具有自己的特点，要求队员在比赛中必须首先具备齐心协力、密切配合、努力取得比赛的胜利的坚定信念。所以运动训练根本目的除了在于充分发挥队员的生理、心理潜力外，还强调通过练习和比赛，还要培养学生战胜自我、勇敢顽强的竞争精神，培养集体意识，使他们认识到团结互助的重要性。因此结合自己在教学训练中的经验，不断总结，心得如下：

中学生正处在生长发育的高峰期，协调性、灵敏性素质较好。身体各器官机能、系统尚未发育成熟。因此要针对中学生的

身体素质特征及生理、心理特征制定科学的训练计划，逐步提高训练水平。主要体现在几个方面：培养团结奋斗的集体主义精神和顽强拼搏的意志品质；学习和掌握篮球的基本知识、技术和战术；加强身体训练。中学生喜欢内容新颖，生动活泼训练方法，对于艰苦、枯燥的训练总是很害怕，独生子女缺乏吃苦耐劳，怕累、怕苦、怕脏。在训练中总是想偷懒。因此在训练中要根据这些特点，采用生动、直观的训练方法。抓住篮球训练内在的特点、规律、要点、难点，解决主要矛盾，进行反复练习。多表扬、多鼓励，及时纠正多余、错误的技术动作，多用游戏练习激发他们的训练积极性，发挥他们的主观能动性，达到事半功倍的训练效果。

兴趣小组队员身体素质相对较差，跑跳能力比较不强。所有队员对篮球都比较陌生，连基本的运球、传球、投篮都不熟。因此训练上难度很大。我着重从篮球知识入手，对队员们详细讲解了篮球的规则，使队员们明白了篮球的自身特点；业余时间多参加社会成人组的训练和比赛，通过观摩和直接参与，加深对篮球的理解，使他们的脑海里有一个对篮球的初步印象，积累经验。在训练中让队员明白运球、传球是篮球比赛中的关键技术，通过熟练掌握基本技术和娴熟的基础配合（传切、突破、掩护等），使未来在比赛中掌握比赛的主动权。

（1）对运球的训练

运球在比赛中是非常重要的技术环节，在快速推进的进攻，带球摆脱防守，上篮得分等等。可以说，一个队如果在比赛中不会带球，控制球，那么这支球队肯定输球。正是由于运球是篮球进攻战术的重要组成部分。在训练中我首先对运球的手法进行教学，我发现容易错误的使用手腕用力，而没有用小臂按拍球，运球时喜欢眼睛看球，球感差，因而在训练中我安排了大量的运球练习，包括体侧运球、运球急起急停、体前换手变向运球、“之”字型以及绕“8”字型运球，这些动作在比赛中都是比较经常使用到的技术动作。把运球练习结

合到比赛中去，例如对队员的运球时间进行比赛，最慢的队员罚做俯卧撑或是做一个小惩罚，或是运球追逐跑。既提高了队员的训练积极性和主动性，又可以在练习中逐步提高球性，达到训练的目的，一举两得。

（2）对传、接球的训练

传、接球和运球一样，是篮球竞赛中运用最多的技术，它是进攻队员在场上相互联系和组织进攻的纽带。是实现战术配合的具体手段。是比赛中运用最多的基本技术。传、接球技术的好坏直接影响进攻战术配合质量。因此我十分重视传、接球的训练。在训练中我要求队员在传、接球是要避免丢球，重点要求她们注意球的飞行路线、落点和接球的手法。传球的手法主要有双手和单手胸前传球、单手肩上传球。每节训练课都要进行十五分钟的传、接球练习，主要是行进间的传、接球上篮，还有原地的双人双球练习。易犯错误是：全手掌触球，手心没有空出，手指僵硬，两拇指距离过大或过小，造成接不到球或是球打到自己的身上，为以后的比赛埋下隐患。因此在训练中我经常提醒队员要时时注意自己的手型。传、接球的训练步骤应建立在正确的动作概念上，从原地传、接球开始，再进行移动传、接球的练习。使传球、接球与脚步动作结合起来，不断提高对抗强度，提高传、接球的运用能力。

防守技术是队员在防守时，为了阻挠和破坏对手的进攻，达到夺球反攻的目的所采取的各种动作的总称。高中生篮球运动水平较低，在比赛中往往注重进攻忽视了防守的重要性。在训练中我强调的是对位联防、半场人盯人防守，注意协防和站位。多数情况下无球队员的移动是构成进攻配合的主要威胁，在训练中我先教队员防守无球队员，重点是防守中位置的选择和移动。通过讲解、示范使学生建立正确的防守概念。防守练习可以先在消极对抗情况下练习，再进行积极对抗情况下练习。加强防守步法的训练。及时纠正错误的动作。我要求队员提高防守的主动性和攻击性，有效地制止对手进

攻的威胁。在训练中我通常采用的是二防三、一防二、二攻一、三攻二的攻防练习，要求防守队员积极跑动近球紧，远球松，人、球兼顾，控制对手接球。提醒队员随时都要保证正确的防守位置，自己的防守对象要负责防好。对于攻防练习中经常出现的侵人犯规、带球走和非法运球违例随时强化，使理论和实际有机结合起来，使学生更好的理解、掌握和运用所学的技、战术，保证训练和比赛的质量。

我校学生体质较差，在训练中尤其让人担忧，无法完成训练计划，而篮球比赛是一项身体对抗性强、运动强度极大的项目，它需要运动员在比赛中有充足的体力来完成教练在赛前布置的技、战术任务。现在篮球的发展方向是“高、快、准”。中学生也不例外，只有体力跟上比赛的要求，在比赛中我们才有可能取得主动。在训练中我严格要求队员克服体力上的极限，每次训练课后，还要进行长跑练习，进行体能储备；提高速度、耐力、灵敏等素质，锻炼他们顽强的比赛作风。通过练习使队员们的比赛作风、精神面貌、比赛意识在比赛中得到体现。

总之，科学的训练必须遵循科学的原则、科学方法。不断积累经验，尤其对运动员心理、智力、作风、意志等因素的研究是十分重要的，如何对其进行有效的训练，将会使学生综合能力更具有全面性和实用性。

小组活动总结篇九

剪纸教学是美术教学中要求极高的一门独立的艺术，要上好它由于工具的限制，对小学生来说难度很大。但是有很多学生对剪纸有很大的学习兴趣，并且小学生剪纸活动不仅能促进他们的身心发展，同时也让他们在活动中受到美的熏陶、培养和发展了他们的创造力，而且还让他们感受了中国的传统文化，同时他们手部动作的灵活性与精确性有较大的提高。基于这样的出发点，在学校的校本研究开发过程中，我申请了趣味剪纸的教学工作。

根据学校安排，我所在的剪纸班招收了许多名有一定绘画基础而且爱好剪纸艺术的学生，每周四下午集中上一节课，平时鼓励学生自主练习。

今年我从剪纸知识最基础的内容开始，拟订了以下的主要教学内容：单个剪纸、对称剪纸、自由窗花、剪拼画、自由创作等。由于和其它教学时间的冲突，这些教学内容没有全部完成，但是我们的收获还是不少。在整个教学活动里，我始终是以引路人的身份，充分挖掘学生的潜力，发挥他们的想象力和创造力，尊重学生的个性张扬，激发他们学习的兴趣和创作的热情。特别鼓励学生课余坚持练习。把我的剪纸书籍借给他们看，这样既训练了学生的剪纸水平，又陶冶了性情，丰富了课余生活，还培养了学生的毅力。

在活动中我还注重对学生审美能力的培养，给他们感悟艺术品的机会，引导学生进行比较、评价，他们的审美能力比以前也有很大的提高。在活动中我还注意培养他们的互助精神，当他们有不会的时候旁边的同学就会主动帮助他们，现在小组中的学生都已形成互相帮助的良好品质。

在整个教学活动里，我都十分注重学生的情感体验，展示他们的作品，只要有一些细小的进步，就及时肯定。经常鼓励学生用自己的作品来扮靓自己的小房间、美化教室、馈赠同学，给各班其他爱好者当小老师，进行展示和宣传。

我想，在今后的时间里，我要时时鞭策自己，不要把剪纸仅当工作来完成，要真心地喜欢它，投入艺术熏陶，和孩子们一起进步。并且通过我的努力，孩子们能真心喜欢上中国民族特色的剪纸艺术，能在以后的人生道路上又多了一项修身养性的艺术活动。能感受到中国的民间艺术丰富多彩，更加热爱自己的中华民族。