

美术印染教案(实用9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术印染教案篇一

幼儿美术活动，是培养幼儿审美创造力的一种活动，幼儿的绘画过程是幼儿追求美、向往美、表达美的过程。众所周知，幼儿模仿性较强，单纯的示范，模仿，很容易使幼儿形成概念化的表达方式。而传统的美术教学活动却多半是要求幼儿画一幅与教师范画相同的画，画面的形式、内容与范画大同小异，以“像不像”、“对不对”来评价幼儿作品。这样的教学无疑束缚了幼儿的思想，对幼儿的审美能力、创造能力均起到不良影响，使幼儿很容易的丧失了学习的兴趣。因此，改变传统的教学模式，更新绘画教育观念，确立教育对象的主体地位是很重要的。我认为幼儿园的美术教育既是对创造意识的培养，同时也要注意对技能的传授。

教研活动过程中，我们研讨了幼儿园美术教育活动中常常出现的现象和问题，并且对活动中的问题和困惑进行了剖析，并且反思了教师的教学行为。

一、首先我们共同讨论了幼儿园美术活动的现象：

（一）教多少？美术活动中教师应该教给幼儿多少，教的多容易牵着鼻子走，教的少了内容就比较空乏，因此我们教多少要适度，要从幼儿的生活经验出发，要适度。

（二）模仿。幼儿容易照搬照抄，老师画什么样子幼儿也就会学着画什么样子，缺乏动脑，缺乏想象力。

（三）差异性。差异性不仅存在于年龄上面还存在于个体上面。刚进班的幼儿能力比较弱，要达到预定的目标很难，因此我们只能将有些幼儿的目标放低，对于不同层次的幼儿所定的目标也要有点差异。

（四）评价。美术课中我们常常会忽略了对幼儿的评价，不论是正面的还是负面的，我们常常会忘记。

二、但在教学过程中，教师如何让幼儿的这些特征更好地发挥呢？

（一）对孩子培养基本的知识经验和技能的储备是必要的。

知识技能的准备：幼儿的经验积累很重要，然而幼儿需要有足够的关于事物细节和相互关系的经验积累，否则，在绘画时他们会感到无从下笔。教师应该在平时有意识地带领孩子观察生活中的各种事物，特别是事物的形态、情趣等，帮助幼儿积累关于自然、动物、人物和社会活动和相互关系的经验。主要就是为了让幼儿有足够的知识准备和感官上的认识，以及通过观察后在脑中形成的美术印象，为下一步的动手作画打好基础。

技能技巧的准备：在新的教育理念的影响下人们往往忽视了对孩子绘画技能的培养，幼儿多在于模仿，但是我认为若少了技能的支持，幼儿便很难完成对作品的表达，若是没有技能基础就无法开展绘画活动，就不能准确地表达自己的美术想法，更无从谈起自由自主和创造性的表达，绘画的确是需要技能，而技能也的确需要教和训练。那种在绘画教学中不予技能指导，当孩子绘画时就敞开或放手让孩子所谓的“自由发挥”都是教学组织中不负责任的行为。当然，技能不是强迫灌输，不能强加，不能为了练习技能而进行绘画，要让孩子在表现作品地过程中形成技能，并且让形成的技能又为表现作品服务。在初次掌握技能之后，我们要提醒孩子在以后的绘画活动中恰当地运用，练习和不断地巩固。这也是一

种技能不断积累的过程。

（二）充分发挥范例教学在美术活动中的灵活应用

范例教学是传统的美术教学中重要的教学手段，但是因为它过多地使用了临摹的方法，所以在美术教学改革中遭到了怀疑甚至被淘汰，在《纲要》的指导下，我在教学中，发现范例在幼儿美术活动中依然有着不可低估的作用，关键是我们如何新颖地运用，应用得当，传统的教学方法也能焕发新的光彩。范例教学常常分为实物范例、幼儿作品范例、艺术作品范例三种不同的方法。实物范例：实物范例让幼儿掌握了物体的普遍特征，为幼儿提供了临摹对象。同时，也为幼儿留下了创新、体验、探究的空间。幼儿作品范例：幼儿的作品集合了每位幼儿的创作智慧，充满了富有情趣的表现手法，是一种很珍贵的幼儿作品范例。每位幼儿在体验成功的快乐的同时，还可以欣赏同伴的作品，在二次创作中，他们可以从同伴的画中吸取线条、表现方式，着色等方面的直接经验，从而丰富自己的美术表现手法，幼儿作品范例也为幼儿提供了一个互相学习交流的'机会。（三）作品范例：在活动开展前，我有意识地收集一些艺术宝库中的经典作品，如水粉画，国画和一些相片资料等作为范例，扩大了幼儿美术视野。特别是中国画中简练洒脱的水墨韵味能让幼儿从着色、构图、线条等美术角度深入鉴赏，提高了幼儿对美术作品的鉴赏能力。

三、改进传统美术活动中评价的有效策略

（一）注重美术作品的评价过程中多元化。

在幼儿美术活动评价中，要充分发挥家长主动性，让他们参与评价内容和评价标准的制定，参与评价资料的收集，进而通过“协商”达成评价结论，对不同的评价主体来说，其评价内容和侧重点也有不同。因此，我们充分发挥家长的作用，让家长一起来参观幼儿的作品，通过比较发现作品中

闪光点。同时结合幼儿在家中的美术活动兴趣，习惯和学习态度、学习方法的观察和评价上，进行评价。而不能单纯的让家长从技能知识上进行评价。

（二）注重美术作品的评价过程中动态化。

新的评价理念要求对幼儿美术发展的评价不再关注结果，更关注过程。评价既是辅助教学的手段，又是教学活动的重要组成部分，要求教师首先要认真实施教学前的诊断性评价，客观地了解儿童的心理准备状态，确定所要表现的内容、对象。让幼儿成为活动的设计者，这样幼儿才会真正对美术活动产生浓厚的兴趣，其实，在教学实施的过程中把美术活动指导与评价结合起来，在指导作画的过程中不断发现不同幼儿作品中的优点。同时也让幼儿之间互相评价，在活动的过程中允许幼儿进行同伴之间的互相交流，说说谁的什么地方画得好等等。

作为一名教学工作者，常常会出现这样的困惑：如何把现在的理论知识应用到实际的教学活动中呢，如何运用自如，而且还要应用得当？我们在面对新的理论时不能对原有的知识观点进行全盘抛弃，应该把新旧知识理论进行有效地结合。但是这需要我们对幼儿更多的了解，对知识更加渗透，我们需要付出更多的努力。

美术印染教案篇二

经过一个学期的“磨练”，孩子们的小手越来越灵活了，以前不会使用剪刀的孩子现在都能比较自如的运用剪刀了，以前不爱动手的小朋友现在也渐渐地爱上了美工活动，“小青蛙”的顺利展开在让我感叹孩子们惊人学习力的同时，又让我对小班幼儿美工活动有了新的感悟和思考。

首先，美工活动可结合其他领域的活动一起进行。

“我是一只小青蛙，我有一只大嘴巴，两个眼睛长的大。。。”，在悦耳的歌声中，孩子们不仅了解了青蛙的外形特征，也知道了青蛙的本领，更对模仿小青蛙产生了浓厚的兴趣，他们合着欢快的音乐在场地中间一蹦一跳的唱了起来。

陈鹤琴曾经说过这样一句话：“我们要利用游戏教导孩子！”这种以音乐游戏的形式导入让孩子轻松自然的参与到活动中，有效地调动了孩子的积极性，既营造了一个轻松、活跃的学习氛围，又为下一环节的展开奠定了基础。

活动的最后《小青蛙》的乐曲再次的回荡在活动室里，孩子们拿起自己做好的青蛙玩具合着音乐跳了起来，让安静的美工活动也变得生动活跃起来。

其次，创设条件让幼儿观察探索制作的方法。

美术活动很大程度上是让幼儿学会观察，让他们表达自己理解的事与物，而美工活动同样如此，需要我们多提供机会让他们自主观察，自由探索，通过自（本文来自范文家<http://www.fanwenjia.com>转载请保留此标记。）己的感知、理解、体验其中的美，

《纲要》艺术教育的目标也明确提出要让幼儿“能初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美”，所以活动中我试图让孩子自主观察范例，了解“小青蛙”的制作方法，孩子们纷纷举起了小手：“这是蛋糕盘做的！”、“它上面还有纽扣。”、“大嘴巴里面还有瓶盖呢！”在感叹孩子们惊人观察力的同时，我及时的追问孩子：“纽扣变成了什么？”、“瓶盖变成了什么？”“我用什么办法让纽扣粘到青蛙身上？”等等，孩子们专注观察的时候，我进行了适时适当的引导，他们很快就发现了制作青蛙的奥秘，废旧蛋糕盘、瓶盖、纽扣一下子变得生动有趣起来，并散发{范文之家提[<http://www.fanwenjia.com>本文来自范文家，转载请保留此标记。]}出一种组合起来的美。

第三，家园合作创设良好的物质环境。

美工活动的展开离不开丰富、充实的物质材料，各种色彩的纽扣、啤酒盖、瓶盖成了此次活动必不可少的物质准备，因此根据活动的目标、内容及幼儿的发展水平，我们发动了全体幼儿的家长与我们一起收集材料（一次性盘子、啤酒瓶盖子、纽扣等）为美工制作创造了物质条件。很多孩子回家后和爸爸妈妈一起搜寻着这些日常生活中随处可见的生活物品，不仅增进了亲子间的关系，而且孩子们也会慢慢的关注生活中的这些废旧物品。

美术印染教案篇三

进入主题活动《七彩世界》后，我们从认识欣赏名师名画开始，逐步开展了有递进，不同形式，不同风格的美术教学活动。欣赏名画之前，我还是进行了一些有针对性的筛选，选择了色彩较为鲜艳，符合孩子审美情趣的作品。如毕加索的抽象派人物画，我从画面的典故开始讲，让孩子们了解为什么大师的这幅画会是这样感觉怪怪的，因为，被画的人或许在不停地动来动去，结果画成了一个眼睛在前面，一个眼睛在旁边的有趣效果，孩子们也从另一个角度发现画人原来可以画得那么有趣，为孩子们以后的人物画提供了一个借鉴。

孩子的绘画重要的是如何引导他们在绘画中找到自己的乐趣，在绘画中发现美，认识美，展现美。欣赏完名师的名画之后，如何将大师的绘画变成孩子们能够实际操作的活动，那是需要仔细研究和尝试的。就如学习马德里安的格式画那样，最初的教学是完全的模仿，选择了a3大的画纸，讲解之后，让孩子们自由在画面上打格子涂上自己喜欢的颜色，出来的效果就是孩子们花了很大的力气，效果却不好，由于简单重复的工作太多，孩子的涂色耐心有限，造成孩子们画到后面有了疲倦感，部分孩子草草收场。在课后的反思和调整之后，

我缩小了纸张的大小，并将线描画融入到简单的涂色块中，活动前为孩子们打好格子，只将活动重点切在线描的多变和线描与色块之间交替出现上的两点要求上，这样孩子们在进行活动的时候不会只是简单枯燥的一种绘画方式，明确的`重点也让孩子们能够更专注的做好相关的练习，线条丰富了，色彩鲜艳了，画面的完整度提高。

美术活动，发挥创想，提升主动操作意愿是很重要的。在38个人的大班里，如何体现主动，如何激发想象是一个难题。在本次主题活动背景下，我们也尝试了一些不同形式的美术教学活动，也有了那么点滴的感触。第一：为孩子们提供多种材料是引导幼儿进行联想，提升自主性的一个前提。如果每堂美术活动都是一张白纸，一盒蜡笔，那孩子们的创造性从何而来，主动性，自主性也无从谈起。但是38个人的丰富材料的准备却真是个难题，老师的工作量很大。于是，我尝试将绘画分组进行，在一个教学情境中，提供不同的活动材料，根据孩子们不同的活动水平，提出不同的绘画要求，最后，共同完成情境中的画面，这样孩子们不仅有了不同绘画方式的选择，在自己原有基础上得到了提升，也体验了绘画成功的情感体验！

美术印染教案篇四

我的叙事：

幼儿美术教学，既要重视孩子对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、环境、生活相联系，创建多-维互动的有利于孩子自主学习的教学组织形式，让孩子在宽松的氛围中感受美，让孩子在活动中学、在玩中学，让孩子围绕目标自主选择内容、材料和方法，让孩子在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

观察背景：

我搜索了所有关于画车的教案（包括少儿美教泰斗杨景芝的一篇教案《大街上的车》）都是停留在画常见的车的外形这一层面上，如何把司空见惯的题材上出新意，就要创新了，而自己的这个创新又必须能启发孩子们去创新，我教的孩子大部分都是男孩，男孩都比较喜欢车子。瑞士心理学家皮亚杰，美国学者杜威认为：“兴趣是刺激儿童学习的好形式”。幼儿只有对事物产生了浓厚的兴趣才会注意力集中，参与主动，投入积极，从而获得知识经验，依据这一教学理论我设计这一活动，让幼儿初步认识了不同汽车，了解其车辆的不同功能，并借着幼儿的兴趣，我让幼儿展开想象的翅膀，自由发挥，鼓励幼儿设计出新型的功能独特汽车来方便我们的生活。幼儿通过游戏、讨论、想象、创作出新型汽车，让幼儿体验成功的喜悦。

活动实录：

目标：跳出他们固定的框架，因而也生成了如下目标：

- 1、培养幼儿观察生活的习惯，以及记忆形象的能力。
- 2、引导幼儿了解不同汽车的不同功能和它们基本构造。
- 3、培养幼儿的想象力、创造力，鼓励幼儿设计各种造型及功用的汽车。

活动轨迹：

- 1、创设活动场景，引起幼儿活动兴趣。

教师与幼儿一起玩车：开车玩游戏，（配音乐）游戏场地的不布局也让我费尽心思，就是能起到让孩子真正玩起来的作用。

(1) 并请个别幼儿说说：你们玩的是什么车？有什么用？由那些部分组成？

(2) 你还见过大马路上还有哪些汽车？它们有什么用？（请小朋友相互讲讲，教师逐一出示相应的图片）

(3) 小朋友你们真了不起！知道了这么多的汽车。

2、看课件，拓展孩子的思维。课件的选材都从“创新”入手，图片都经过我加工处理达到了吸引孩子眼神的目的，最大限度的激发孩子原始的兴趣。活动中孩子还是很感兴趣。观看课件，启发孩子发散思维。（突破重点）

(1) 请幼儿说说跟我们平时的汽车有什么不一样？

(2) 它们有些什么功用呢？

3、谈话活动——想象中的汽车（重点：幼儿对汽车外形的感知，启发幼儿发散思维的训练。）

(1) 小羊遇到难题了，你们愿意帮助它吗？小羊种了一片桃园，秋天到了，桃子熟了，小羊想把这些桃子卖掉，可是自己又不会爬树，桃子没法摘下来，怎么办呢？我们给小羊造辆汽车来帮助它，但是造辆什么样的汽车来帮助它呢？（幼儿相互讨论后回答）（绿色圃中小学教育网<http://原文地址http://□>）

（设计意图：以故事的形式出现是为了帮助幼儿在设计新型汽车时更注重汽车的功能性）

(2) 小猪嘴最馋了，它说呀，我想要一辆汽车，都有好多吃到的。。。设计障碍，为启发孩子从汽车的功用和造型上进行发散思维训练。（突破重点）

(3) 在我们生活中，还有哪些不方便呢？我们需要造一辆什么样的车，才能给我们的生活带来方便。

(计意图：这个部分能拓展幼儿创作的思路，不至于局限在只为小羊设计汽车，只给小羊带来方便) (突破重点)

4、幼儿作画：难点：创设出高科技，不同寻常功用，及不同寻常造型的汽车。

(1) 师：今天，老师请小朋友来做小小设计师，要设计出和这些车不同的，请你们想一想，你准备设计一辆什么样的车？(点指导幼儿围绕“想象中的汽车”这一主题进行交谈。)

(2) 我们设计的'汽车造型要特别，还要给人们带来方便。(教师引导幼儿大胆想象) (促成难点)

(3) 幼儿设计新型汽车。(教师引导幼儿画出造型新颖，功能独特的汽车) (促成难点)

5、作品评析：

(1) 请幼儿一起动手布置一个汽车博览会，幼儿做讲解员，讲解自己的作品。

幼儿互相欣赏新型汽车。

(2) 请已经设计好汽车的小朋友拿着自己的汽车相互介绍一下，也可以介绍给旁边的老师听。

(设计意图：这个环节，请幼儿相互介绍，或介绍给身边的老师听，使幼儿与幼儿之间，幼儿与教师之间产生互动。)

6、放音乐《开车歌》，幼儿做开汽车动作。

(1) 这些汽车设计得真漂亮，而且有这么多不同的功能，我

们都比不出高低了，让我们开起来试试，到底哪辆汽车开起来最稳。

(2) 幼儿作开车动作出活动室。

(设计意图：最后一个环节做开车动作出活动室是让幼儿能在轻松的氛围中结束该活动。)

活动反思：本次活动结合了5大领域的整合。

(1) 社会：培养幼儿观察生活的习惯

(2) 科学：设计高科技的，有特别功用的汽车。

(3) 语言：引导幼儿大胆表述汽车的形和特点。

(4) 艺术：培养幼儿的发散思维，动手能力，和创造能力，让幼儿发现美，创造美，表现美。

这次的活动设计流畅，目标设立准确，活动从导入、过程、到结束，层层递进，环环相扣，重点突破，难点解决。教师情绪饱满，教态自然大方，语言亲切、，师幼互动效果好，在活动中，我注意到了利用眼神、情绪、语气、动作来吸引幼儿的注意力，幼儿积极愉快的参与美术活动。

幼儿的美术基础较好，孩子在老师的正确引导下幼儿画面的布局合理，设计了各种形状的汽车外形，及特殊功用的汽车。点评这个环节，孩子都大胆的表达着自己的作品，孩子很有成就感，活动始终以幼儿为主体，教师为主导地位。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班幼儿美术活动反思。

美术印染教案篇五

本次活动开始起，我带着孩子们出去收集各种各样的落叶，并且在收集的过程中我对孩子们介绍了几种常见树的树叶，并让幼儿联系这些树叶的形状都像什么，活动时我出示了自己实现准备好的粘贴粘，然后像幼儿讲述了怎粘贴的技巧，并给予幼儿足够想象的空间让他们自己去发挥创造，孩子们对这种新奇的粘贴方法很是喜欢兴趣也是满满的，但是在活动中却存在这一些问题：

首先孩子们并不是像我事先预想的那样想好了粘贴什么才去做，而是一边粘一边想，或是看旁边的小朋友做什么他就跟着做什么。其次，孩子们并没有充分发挥她们的想想力，做出各种各样的粘贴粘，而是大部分孩子都会看着老师的范粘去粘贴。再次，孩子并不能利用好树叶的形状去粘贴，总是拿起来树叶就用并不考虑是不是适合，最后，孩子们在有限的时间里并不能完成粘贴的内容。

孩子们为什么会出现这些情况呢？经过这节活动我也在深深的反思着：

再次，树叶的形状是多种多样的，让孩子在感知多种多样树叶的基础上应该让孩子学会有效的利用好这些树叶，活动前我是不是应该给孩子事先做好这方面的准备呢？最后，如果以上三点都做好的我想孩子粘贴粘的速度就会提高，就会在有限的时间内完成活动的内容。

在教学活动中我们强调要确立幼儿在学习中的主体地位，力求改变在教学活动中幼儿的被动状态，充分激发幼儿的积极性。本次活动我利用幼儿非常感谢趣的`树叶为材料进行粘帖制作，从内容的选择上结合了幼儿的生活的兴趣。整个创作活动并不是在活动室中完成的，其实在树叶的收集过程中，幼儿就已经开始发现树叶的不同了，这才有了课堂上幼儿兴趣不减和主动参与的表现，树叶贴粘借美术之灵，创自然之

美，不但让幼儿在操作动手、构思、想象、创新能力方面得到了提高，还让每一片叶都充满着智慧，充满着生命力。它们像一首首赞歌飘落在幼儿园的每一个角落和孩子们一起健康快乐的成长着。

美术印染教案篇六

在本次活动设计前，结合本月主题我考虑到小班幼儿的年龄特点以及参与活动的积极性，并反复的寻找孩子们的兴趣点与《彩色世界》相结合的活动。在我们生活中有很多彩色的物体，但如何让我们巧妙的运用这来自源生活的课堂呢？于是，我设计了《有趣的热带鱼》，在自己的设计、思考下也比较顺利的开展了这节活动，但通过这节活动本人有如下思考。

在整个活动过程中孩子们的学习兴趣非常的浓，我在组织的过程中比较注重孩子运用各种感官了解热带的色彩特征，并采用不同的形式、方法，引导孩子们大胆参与活动的兴趣，愿意将自己的感受运用一些词语进行表述。在每一个环节中我比较注重以孩子为中心，教师做为适当的参与者、引导者，多给孩子创造一些独立思考问题、解决问题的能力，让孩子成为活动的主人。

当然，在活动中仍存在一些不足，结合领导和同事们的建议及自己的反思，主要问题有以下几点：

- 1、在教学内容上有疏漏现象，有些问题是自己预设好了的，可是在活动过程中有所疏忽。
- 2、教师在活动的过程中应做适当的小结，并且要充分以自己的热情感染幼儿，并帮助幼儿积累本活动中涉及到的词汇。
- 3、在让幼儿操作画之前，应向幼儿提出活动的要求，教师可以引导幼儿用不同的色彩。

通过这次活动是我知道了在今后的教学活动中，应该从多渠道的形式积累自身教学经验，采用更多、更适合幼儿发展的方法，培养幼儿各方面的能力。

美术印染教案篇七

老师执教的《恐龙世界》一课是一节综合性很强的美术课。从整体上看，本课无论是教学内容、教学设计还是组织形式都体现了很新的教学理念，教学思路清晰，目标明确，教学中突出学生的主体地位，注重培养学生各种能力，课堂开放而富有活力。应该说，这是一堂学生感兴趣的美术课，是一堂很有创意的美术课，让人感到耳目一新。

随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。我们的教学很多时候都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，梅老师打破了传统的常规的课堂教学形式，采用开放的教学方式。首先，教学内容没有局限教材和书本，而是根据四年级学生的学习要求和美术学科特点，梅老师自己进行精心设计的，具有开放性；其二，独特新颖的舞台主持加竞赛的形式激发了学生活动的兴趣，营造了一个开放的良好学习环境和氛围；其三，本课教学中用到的许多恐龙玩具是学生自带的、大量恐龙图片和恐龙资料则来自网络，教学资源具有开放性；其四，学生进行创作《恐龙世界》时，有的拿画笔画，有的用彩纸旧挂历纸去剪贴，每个同学都能选择自己喜欢的材料自己喜欢的方式方法去表现，学生的个性化得到了体现和展示，具有开放性。

在这样一个轻松、活泼、和谐、互动、探究、创新、开放的情境活动中，学生乐于尝试，学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放。

“互助互动”的学习，是一种同伴之间为达到一定的教育目标而展开的学习方式，可以增进同学之间的信息交流，培养

学生之间的团结合作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。梅老师在本节课的教学过程中，采用“互助互动”的学习方式。“互助互动”主要表现在：第一将全体学生分成四个团队即机灵小队、佳绩小队、拼搏小队和高峰小队，通过设计小组问答竞赛、画恐龙竞赛等环节四个小队之间互相竞争，组队内学生间互助互动，激发学习兴趣，提高学习效率。第二、抓住重难点，展开“互助互动”。教师出示写实恐龙图片，请学生欣赏，教师引导思考：恐龙的身体是由几个部分构成的？我该如何去表现它呢？学生经过认真地思考商讨后认为：用基本形去概括比较好。教师根据学生的建议进行画法指导（示范），巧妙解决了重难点。从表面看是学生帮老师解决了难题，实质是学生自己帮助了自己。第三、结合作业，“互助互动”，美术作业与其他作业不同，每个学生的想象力和表现能力不同，对同一题材同一事物的表现也各不同，作业的设计从封闭走向开放，由个体走向合作，共同完成作品《恐龙世界》，促进了同学之间的交流，提高了作业的质量。第四、结合评价，“互助互动”，评价时，采取自评，互评和教师评价相结合的方式，有利于培养学生宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。

如果说教学思想决定着教学行为的方向，那么教学态度就决定着教学行为的努力程度。听课的老师们都感受到了梅春华老师的教学态度非常严谨认真。一是课前准备充分。教具齐全、课件精美、教案熟练，另外，据我所知为了上好这一课她还对四年级学生对恐龙知识的了解情况和学生是否喜欢用竞赛的形式上美术课进行过详细的调查；二是课堂表现沉着思路清晰，没有出现明显的教学遗漏等现象。三是目标明确、重难点把握得当，课堂结构合理，课堂练习先易后难，先个体后合作，循序渐进，层层深入，没有出现知识性错误等，这些说明执教者课前查阅了大量的资料，认真透彻地研究过教材，并进行过多次试教的锤炼，在课外下了不少的功夫。

教师教态自然，语言清晰，语言表述准确，操作演示熟练，学生参与率高，体现素质教育面向全体学生的要求。

当然，在赏评《恐龙世界》的同时，我也有以下几点思考：

1、组织小组活动时，小组人数太多，很容易乱，如果是平时上课，纪律能否控制？

总之，梅春华老师执教的《恐龙世界》这节课的教学体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，突破传统的知识传授和单纯的技能训练，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态中，学生的心情一直处于快乐和兴奋的愉悦状态，是一堂新课程标准下洋溢着现代教育气息的美术课。

由于每个老师对美术教育的认识是不同的，那么对美术课的评价也不尽相同，加上本人能力有限，平时钻研也不够，以上这些只是我个人对《恐龙世界》一课的肤浅看法，在赏评中若有不当和错误之处，恳请各位老师给予批评指正。谢谢！

美术印染教案篇八

在美术教学中，我们不仅要教会学生一些必要的知识和技能，更重要的是要提高学生的审美能力和调动学生的学习积极性。

学生学习主动、积极，内在自我与外在环境实现了有效沟通，创新能力在评价交流过程中得到充分的肯定，并从中得到了自信心。为使每个学生都能参与到活动中来，学生的积极性被充分调动起来，凸显了学生的主体性；而在学生发表意见时老师认真倾听，在学生产生困惑时，老师适时点拨、指导，实现了教学相长和共同发展。在这堂课当中我运用边讲边问、启发思考、集中注意、师生共同参与，强化了师生互动教学过程；精心组织训练，小步快进，当堂反馈，力争把问题解决在课内。

由顾老师执教的《剪花边》一课属于设计应用的学习领域，内容和形式贴近生活，符合学生心理。

首先，顾老师从备课，教具准备来看，都进行了精心的安排和设计，从课堂教学来看，通过灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动，教师能很好地把握教材的要求，学习制作方法，培养能力为目标，做到教学目标明确。

顾老师整堂课的结构分如下几块来完成：

（1）创设情境，看一看：看老师身上的衣服上的装饰，引出花边。

（2）观看图片，赏一赏：教师通过多媒体展示各种生活中用花边来装饰的衣服、裤子、裙子。

（3）欣赏范例，学一学：通过展示三条花边，让孩子们找特点，引出花边概念。

（4）探究方法，试一试：让学生根据已有的经验说说剪出一个连续花边的方法，然后以小组为单位尝试探究方法。

（5）运用方法，做一做：提出要求，剪出美丽的花边，装饰衣服、裙子等。

（6）展示欣赏，评一评：展示欣赏最后的作品，评一评作品的优缺点，并拓展课堂内容。

本节课的亮点具体表现在以下几个方面：

打破了常规的课堂教学形式，以自己身上精心制作的带有花边的衣服作为导入来引起孩子们的注意，激发学生活动的兴趣，营造了一个和谐、互动、探究、创新的良好学习环境和氛围。在这样的导入下，整堂课也是自然地进入教学环节，“衣服上的花边”这个主题词贯穿着整堂课，从导入，引出花边概念，到最后作业要求，作业展示方式，都没有离开这个主题，使得整堂课教学设计条理清晰、有条不紊，给

人一种一气呵成的感觉。营造开放自由的课堂氛围美术教学是一个预设和开放并存的系统，很多时候我们的教学都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。

思路清晰，形式新颖，环环相扣，层层递进，有易至难，学习目标比较明确。并做到静中有动、动而有序、活而不乱。每个教学环节都完成得想到到位，整堂课给人完整而优美的感觉。

顾老师的课让我感受到另外一种美术教学的新颖形式，给了我很多的启示与自我反省的机会，对我改善今后的教学将是一个很大的推动。

美术印染教案篇九

在这个活动中，我以音乐的形式切入，带领幼儿用聆听的方式展开想象，从而开启对于夏天有关事物的想象。在制作课件时，我选择了纯音乐《夏天的感觉》作为欣赏，并与一些音效有机的融合在一起，既可以分开播放又可以再接播放，方便活动中的变化而进行调整。易操作。乐曲中的青蛙叫、蝉鸣、知了声，以及富有夏天味道的雷雨交加声，用感官——耳，去聆听，去感受，从而发现这段乐曲表现了一个热闹的夏天。在欣赏音乐后以问题：在音乐中你听到了什么？这是一个开放性的问题，使幼儿能够大胆的表达自己所想所感又具有实际的提问意义。但其中有个小小的缺点就是，当孩子说出了乐曲其中的几种事物后，没能让孩子再次来听听这些事物的声音，再次来进行感受。

本次活动，亮点在于新颖的背景色制作方式，是以按压的方式来呈现。利用海绵吸附的方法，通过按压过程，慢慢的、一点点，颜色被吸到白色的布上。这是与以往所不同的作画方式，在活动中，变魔术一般的场景是孩子们最喜欢，在他们惊奇、激动的表情中，可以看出他们正在感受和享受这种

别具一格的表现手法。此时孩子的兴趣点极高，参与的积极性也较高，这也正为下个环节进行了很好的调整与调节。在进行按压的同时，我以优美的句子，伴随着音乐的流动，再次来找寻、感受夏天中的一些事物。活动后，也一直在思考：如何让背景能衬托所画的作品，使之发挥它更大的价值？在活动中，缺少了一些追问：热闹的夏天里，你会想到什么？由此调动幼儿已有的知识经验，运用相似联想，去建构新知识，获得新的情感体验和感受。

幼儿的美术表现力、创造力以及审美体验，来源于幼儿对生活的观察与感悟，艺术来源于生活，最后又还原于生活。前期幼儿已积累了相当多的关于夏天的审美体验，如何让孩子将这“夏天的审美体验”表现出来，是此次教学活动的关键。是需要范画还是不需要范画？还是只需要范画的某几个元素？一直在思考的问题，最后决定此次教学活动不选用任何范画，只需要立足于幼儿的年龄特点，将日常审美经验和欣赏活动以及幼儿的创造力有机地结合。以达到教无定法，学无定法，只要得法的效果。但是，在作画前对于一些作画的要求没有提清楚，有个别孩子画面单一，只是表现出了夏天中的一些事物，没有一个较为完整的情节，这也是活动中的缺失和遗憾。

在陆陆续续孩子们都画好后，以“请你和同伴讲讲你的夏天的故事”，注意的安排，考虑到给予还没画的孩子一点时间，还给予了评价时孩子能够用语言来表达自己的看法。最后以一篇“荷塘”的展板展示孩子的作品，这不仅是让孩子来感受整体的一种美，还能使原本的零散进行了聚集，给予视觉上冲击、美的享受。活动中，教师作为一名参与者、合作者，一起聆听幼儿对于作品的理解，感受幼儿内心的世界。

每个成功的教育背后，有着诸多的思考与挣扎，用心解读童心、感受童真，才能使活动开展得更为顺畅、更为有效、更有内涵。