

最新中秋博饼活动规则与方案 中秋博饼活动方案(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。可是观后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

爱是陪伴观后感篇一

陪伴，更是一种力量，因为失去了陪伴，也就失去了生存的意义。

这是我观看2月25日央视播出的《朗读者》后，写下的感触良多的一段话。

而这一期的《朗读者》给我印象最深的人物，要数郑渊洁父子了。

郑渊洁被称为“中国最有名的儿童文学作家”、“童话大王”。而他所取得的成就，与他的父亲郑洪升是密不可分。

郑渊洁上小学时，有一次因改变了老师出的作文题，写成《早起的虫子被鸟吃》，被老师羞辱，他则引爆了藏在身上的拉炮，从而被学校开除。父亲看了他写的“检查”后，则说了一句话，“孩子，没关系，我在家教你”。父亲则开始了对郑渊洁的“家教”模式。

还有一次，父亲半夜偷偷给儿子钢笔灌完钢笔水，被儿子发现。父子俩聊了许久。最后父亲问，“你一个人能把《童话大王》写多少年?”郑渊洁回答，“只要你和妈妈活着，我就一直把它写下去。”而父亲则说，“只要你一直写下去，我和你妈妈就一直活下去。”

父亲的陪伴和对儿子的鼓励，由此可见一斑。而父爱之深沉，也令人为之动容。

这不禁让我感同身受。

我清楚地记得，那是20xx年12月14日的下午5点多，我踏上了去往福建的列车，离开了生活了21年的家乡和父母。殊不知，这一次分别让我整整两年再也没见过我的父母。

因为，这是开往福建的军列。我要去部队服役了。

我是家里的独生子，从小被父母“捧在手里怕摔了，含在嘴里怕化了”。而我从小也没出过远门，求学之路：小学在村里，初中在镇上，高中在县里，大学在市里，我像是“温室里的花朵”。而我到部队后往家里打的第一个电话，就情不自禁地哭了。这并不是因为受不了训练的苦与累，而是十分想家、想父母。

就这样，时间一晃而过，来到了20xx年11月。当时的我纠结于留队还是退伍。打电话给家里，父亲说，“敏敏，我知道你不是怕苦，如果想家，就回来吧！”

就这样□20xx年12月，我毅然选择退伍，回到了一所农村小学当老师。

现在，我已参加工作6年。我也非常满足于这样“朝九晚五”的生活。每天下班，我都会回家。我知道，不管多晚，总有热气腾腾的饭菜在等我；我也知道，不管多晚，总有人在等我回家，那就是我至亲的人。

有人说，再多轰轰烈烈的誓言，也比不上平平淡淡的陪伴。因为，陪伴，是最长情的告白！

爱是陪伴观后感篇二

今天看了《朗读者》第二期，本期主题是陪伴，经常有人说陪伴是最长情的告白，但我更喜欢董卿在节目开头对陪伴的解读的那段！

她说：“陪伴很温暖，它意味着这世上有人愿意把最美好的东西给你，那就是时间！当然陪伴也是个很平常得词，日复一日，年复一年，到最后陪伴就成为了一种习惯。

所以我觉得陪伴也是一种力量，在这个世界上没有一个人是孤岛，失去了陪伴，也就失去了生命的意义！”

快节奏的社会让我们失去了最美好的东西，那就是时间。

我们有多少的人外出务工，别说陪伴自己的父母，就是自己的小孩，哪怕只有几个月也被留在老家，成了留守儿童当中的一员！但这是我们想做的么？我想应该不是。

谁都想孝敬自己父母，照顾年幼的孩子。

谁都愿意把这样美好的东西给自己的父母和孩子。

只是有时候生活逼迫你不得不丢了部分东西。

所以人们每次说到陪伴，不管是电影还是公益，总让很多人潸然泪下！

庆幸的是主持人董卿及时刹车，并没有像其他节目一样努力在煽情上做文章，而是让我们在感动之余理解陪伴意义，感恩那个可以把这最美好的东西给我们的人。

本期讲述了好多种陪伴。

第一位郑渊洁感恩父亲的陪伴，我感动在郑渊洁被学校开除，他父亲的那句话“没关系，孩子，我在家教你”，在旧社会以读书为重的年代，父亲说出这句话需要多大的勇气。

如果是我，我可能选择暴打一顿，做不到他那样心平气和。

感谢有这样一位父亲的陪伴，才成就了郑渊洁，成就了中国作家国际版权创意金奖第一人。

才有了《童话大王》半月刊！

第二位杨乃斌，尽管比起我们他还是话语不清，但对于一个从8个月开始就失去听力的人，能达到这种水平，他的妈妈得花了多少时间陪伴。

一两年的坚持不算什么，但能坚持16年陪着儿子上学，只为她能拥有良好的语言环境。

那是需要多少的勇气和爱才能支撑16年的时间。

运用杨乃斌说的一句话“他们说你就是个奇迹，那我说奇迹的名字叫母亲”！

第三位蒋雯丽，我感动于她对小五的一视同仁，虽然了解艾滋病的传播途径，但我相信还是会有很多人即使碰到艾滋病患者还是会心生芥蒂。

作为公众明星，她能把小五带回家，跟自己儿子同吃同睡，我钦佩于她博爱的陪伴。

至少之于我，我可能做不到那么放心！也许我缺少博爱，又或者我把明星想的过于高高在上了！

从穿着跟神态他更接近我接触的人群，确切的说他的状态太类似不经常上大舞台的我们，当董卿问他“那你这一个月里

头都不跟人说话，除了收动物的时候”我明显看到他脸上肌肉在抽动，仿佛自己的某项缺点突然被发现，显得紧张不安。

赶紧解释自己喜欢安静，感觉就跟做错事的小孩急于找个借口掩盖。

当董卿问他“你有为他们就过眼泪么，他说“有，也是一直鸚鵡吧，他很会说话的”，带着浓重的地方口音，用平凡不能再平凡的语言，表述着他对老鸚鵡满满怀念与不舍之情，习惯与老鸚鵡讲话的他，少了它的陪伴很孤单！最后用低头挠头，鼻子抽动，眼睛频眨的小动作来掩盖自己伤心的心情！看到这里我不禁感动的直流泪。

我想我只是感动于他的玻璃心吧。

人与自然和平相处是副很美丽的画面，我心生向往！

第五位乔榛，我感动于她老婆那颗坚强的心，在面对几次丈夫濒临死亡时的镇定，看到坐在舞台边的女士，可以看出她真是个无微不至的人，老人很少可以给人一种干净利落的感觉，她做到了！我自认我做不到她那样，对老公无微不至的照顾，这些精神都值得我们小辈学习。

最后以董卿的结语为结尾，很好的一段文“声音啊，虽然是用来说得，但是一旦注入了情感，就变得有分量，压在我们的心底，留下了无法磨灭的印记。

就如同陪伴，虽然是最简单的一件事情，一旦拥有了责任，便让这一生都变得无怨无悔”！

爱是陪伴观后感篇三

有时我总会想，在我清静的生活里，为什么会出现比我小很多，有时调皮惹我生气，有时在我被爸妈批评的时候在我旁

边偷着乐，而有时不顾一切都要送我来上学的你。是的，你有时真的有些讨厌，而有时又会讨人喜欢，可正因为这么一个讨厌而又讨人喜欢的你的陪伴，让我在我的成长岁月多了一份快乐！

曾经得，在我五岁那年，你闯进来了我的世界。而你的到来，让我的生活变得不一样，我每天抱着你在沙发上看电视，在地上玩玩具，那时，你总是躺在我的怀里用那天真般的眼神看着我。随着时间的流逝，你也一天天的逐渐长大了，你上了幼儿园，而我也已经上了小学，你每天都会和妈妈来接我，手里也总是拿着那早已被你抓热的糖果，你从来不自私，每次都会把那糖果?到我手里，总用那婴儿般的声音对我说：“姐姐，老师奖励我的，我吃了，还有，这是给你的。”我望着你的眼睛，把那糖果接了过来。你每次都会高兴的笑，虽然我嘴上没有对你说过谢谢，但其实心里早已对你说了几百遍了。

有你，我真的过得很快乐！

又过了几年，你也上小学而我上了五年级，或许因为学业逐渐变重，我的脾气开始变得有点暴躁，每当你走过了找我时，我总是不耐烦的对你爱答不理的。起初，你没什么，只是自己默默的走开了，可是时间久了，我发现自己的脾气更加不耐烦了，而你也开始生气了，可不管是不是我的错，我从来都没有主动向你承认过错误，给你道过歉，但你从来都没有计较过，每次都是你先跑过来找我，给我好吃的东西让我消气，总对我说：“姐姐，别生气了。”

每当你这样时，我就不再生气了，而是心里有些后悔和内疚的眼神看着你，而你就会说：“姐姐，我想出去，你带我出去玩嘛！”当我看到你那可爱的表情时，我再也不好拒绝你请求了，而是心甘情愿的带你出去玩了。

弟弟，有你，有你的陪伴，我真快乐！

时光飞逝，时间荏苒，不知不觉我就上了初中而你也读四年级了。你长大了很多，也明白了很多，更懂事了很多，成绩也变得越来越好。每当爸妈调侃我，批评我成绩的时候，你总是偷着乐，当我看到你那表情之后，顿时，我心里一阵冒火，特别不爽。可是最后你还是跑过来对我说：“姐姐，一两次考不好不算什么，下次考好就行了，没有关系的。”听了之后，心里变得有少许安慰就不再计较了。后来，因为上初中我开始住校，有时妈妈还问我：“要不要走读？”我每次还没有回答时，你就先对着妈妈说：“好啊！让姐姐走读吧！要不然以后每次只能一周才能回来一次。”可是后来还是被我怕麻烦给拒绝了，而你发现说不动我，便开始每周都和爸妈接送我上学，放学，甚至有时还送我到寝室楼下，然后学着我口气对我说：“上课要认真听讲，听到没有？”虽然感觉这是在开玩笑，但是我知道你是发自内心说的，所以心情也一样愉悦。

有你，有你的陪伴我真的很快乐！

无论是以前的你还是已经长大的你，有你的每一天的陪伴都让我感到我的岁月多了一份快乐！

爱是陪伴观后感篇四

九岁的儿子山姆在车祸中死亡。丈夫因自责离开海伦。从此，海伦的生活彻底崩溃。可就在这时，有人送来了山姆生前订购的小猫。海伦不喜欢猫，可是小儿子却认定这只猫就是他的哥哥山姆，海伦只好接受小猫。在猫咪的热情感染下，海伦逐渐走出失去儿子伤痛，变得平静淡然。

《总有你陪伴》这个故事令我深有感触，我们每个人，无论面对多大的伤痛，都要敢于面对，不能一直沉浸在伤痛的阴影中不能自拔。如果海伦一直沉浸于失去儿子的伤痛中，相信她在天堂里的儿子也不愿看到母亲这个样子。

彩虹走在风雨后！

塞万提斯，这位16世纪西班牙的著名作家，他的代表作《堂吉诃德》风行于世，被称为不朽之作。塞万提斯一生多灾多难，他出生于没落贵族家庭，家境贫寒，从小就跟着父亲外出奔波谋生。他在参军期间不幸受伤，左手致残。而后被海盗俘获，卖到阿尔及利亚为奴，历尽艰辛。后来被父亲赎身获得自由，在海军充任军需。又因蒙冤入狱生活没有着落，一家7口人过着饥寒交迫的生活。然而他就在这样的困境中创作出了《堂吉诃德》、《努曼西亚》、《巴尔纳斯游记》等一批有影响力的作品。挫折没能把他打倒，反而促使他变得更加强大。

挫折就像催化剂，能使人更加奋发向上。社会上很多成功的商人在创业之初都饱经磨难，但他们却在挫折的磨难下变得更加意志坚定，不屈不挠。最终，他们成为了让人们羡慕的成功人士。

让我们学着像树一样顺其自然，勇敢面对黑夜、饥饿、风暴、意外等挫折。人生，多少要经历一些挫折和磨难，只有这样，我们的意志才能在挫折中磨砺得更加坚定刚强，也才能离成功更进一步。

不经历风雨，怎能见彩虹！

爱是陪伴观后感篇五

《朗读者》的文字和个人的情感紧密结合，朗读者的情感故事和之后的朗读内容在情感串联上将完成统一。”董卿说。

她认为，文字的作用是准确地传递信息、传递情感，文学之所以能够打动人心，是因为文学本身就是对共通情感的精准描述。“《朗读者》就是朗读的人，在我看来可以分为两部

分来理解，朗读是传播文字，而人就是展示生命。”

据介绍，相比于文字，《朗读者》更注重“人”，节目不但要塑造立体的人，更是通过情感的纽带联系不同时空的生命。

董卿说，针对不同主题，每一位嘉宾都带着自己的故事来讲述。在来到《朗读者》之前，每一位嘉宾都有自己的社会角色，而《朗读者》要呈现出他们作为“情感人”的一面。

“柳传志是著名的企业家，但《朗读者》中他的身份却是一名再普通不过的父亲，他要朗读在儿子婚礼上的讲话，那种紧张、兴奋和幸福综合的复杂情感是他最真实的内心。”董卿说，“世界环球小姐张梓琳要给女儿读的作品是刘瑜写给孩子的《愿你慢慢长大》，观众能够感受到文字背后那颗跳动的心脏。”

首次作为制作人的董卿，谈及做《朗读者》的初衷时说，几乎所有综艺节目形态她都已经尝试过，她需要改变，这是《朗读者》诞生的偶然性，但从社会和行业发展的趋势来看，《朗读者》的诞生又成为一种必然。

从《汉字听写大会》《中国成语大会》《中国诗词大会》到《传承者》《非常传奇》，严肃的文化类节目近年来不断走红荧屏。正如主持人白岩松所说，董卿制作并主持的《朗读者》有着对中国文化的传承意义，“《朗读者》是一个回归本源的过程，朗读虽然是一个现代的字眼，但是中国文化一直以来多是以读、说的形式进行传承的”。