

大学生体质测试内容 体质健康测试工作总结(汇总9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

小王子观后感篇一

对于《小王子》，我发现不能用大人的思想及眼光来看这本书，因为作为一个大人，这本书很多地方都是无趣甚至是无意义的，当你把自己当成一个孩子去读时，才能察觉其中的秘密。

书里小王子遇到的控制欲极强的国王、爱慕虚荣的人、为了忘记羞愧喝酒的酒鬼、占有欲强的商人、坐而论道的地理学家……在我看来，他们都代表了成人世界里的种种缺点与欲望。当然，除了点灯人，因为他是这功利世界中那一抹“白月光”，他代表着“为他人服务”的那群人。

人们极其脆弱，从心理到生理。他们随时面临着各种可以夺走生命的意外，会被欲望冲昏头脑，会迷茫，会退缩，会背叛，会随波逐流。渺小又不堪一击，朝九晚五而碌碌无为。你看，人是这么的差劲，但为什么他们是“人”而其他动物不是呢？人之所以为“人”，大概就是因为神性，即使是深陷泥淖的人也有“驯养”和“被驯养”的权利，即使最不堪的人也可以照顾和记住一朵香甜的玫瑰花，即使最平庸的人也可以成为那个让某人因此爱上麦田颜色的小男孩。神性给了本无其他选择的人们以救赎，让人成为“人”，多么神奇啊。

越长大越发现很难再能够单纯地去看一个东西了，什么都变得很功利，我只希望在以后的生活中能够像小王子一样找到

自己的方向。在生活的星球拥有一朵自己的玫瑰。其实很多事情应该是简单的，抛开很多没必要的外在因素能看得更清。

小王子观后感篇二

老实说，我并没有看过《小王子》的原着，虽然读书的时候偏爱读欧美文学作品，可是小王子对我来说，总个是太过小清新的童话。购书时，我时常把它放在备选项，然后就发现了其他更加有趣更加值得花钱的书。

毕竟一个多小时的电影，总是比看书来的快些。当得知电影即将上映的时候，有种奇怪的执念，迫不及待的想看。

有些电影，你会想邀三五好友一起看，热烈讨论，可乐爆米花。而这部电影，我却只想一个人看。特意选了周一的中午，没想到还真的整个电影厅就我一个人。中间来了一个年轻妈妈和小宝宝，看了一点，又走掉了。

这类型的电影，虽然披着儿童电影的外衣，归根还是演给大人看的。小朋友不喜欢，情理之中。

出于私心，挑了中文版，却正是小王子的配音让我出戏，可能千玺的`声音太过冷静，小王子的笑声又是原音，听着不太搭。尤其和玫瑰的那一段，毕竟周迅的声音也非常有辨识度，听上就是易烱千玺和周迅的感情戏，迷之尴尬。

看前几分钟的时候，我以为走错了片场。后面才明白，电影是根据小王子的原着，做了新的创作。

“这是你的人生大计，却只有我一个人在执行。”（大意）

小女孩的妈妈，让我看到了很多中国家长的影子，一切为了孩子，用心良苦，你甚至不忍心苛责。如果没有搬家，没有遇见年老的飞行员，小女孩大概就会按照妈妈制定的人生大

计，渐渐变成一个无趣的，普通的大人。

还好还好，她仍保留着孩童的好奇心，她爬过那道墙，打开了新世界的大门。那个世界里，有天马行空的飞行员，四处飘荡的小王子，会说话的玫瑰花，还有聪慧的小狐狸。

飞行员一直看不惯已经长大的大人们，所以一直没有朋友。小女孩每天忙着完成人生大计，所以没时间交朋友。两个孤单的人，有了陪伴，终于不孤单。当老飞行员为了哄小女孩开心，要带她吃松饼的时候，我想起了我爷爷，小时候探望他，总是塞给我一块糖，两块饼。后来有一回，可能家里恰好没吃的，说什么也要把那罐做菜用的白砂糖给我带上，一下就哭了出来。

虽然感动到哭很惨，细细想来，后来好莱坞式的桥段还是略显老套，过于说教。

小女孩开飞机找到了长大了的王子先生，确实点题了——可怕的不是长大，而是遗忘。可就连没看原着的我，也不愿接受一个长大了的王子先生，一个懦弱的，丢掉了三百多份工作的普通人。

看完电影想了很多很多。一部电影能让我们思考，终究不是太差。我们都在渐渐变成无趣的大人，忙忙碌碌到没有时间抬头看一颗星星。

还好，小王子终归还是小王子。

好啦，不说了，明天书店，买本原着看看

《小王子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小王子观后感篇三

《小王子》的故事简单，文字素淡。当时我就被书中的许多东西所震撼，比如那个爱慕虚荣的玫瑰、蟒蛇消化大象的画、还有就是那句“给我画只绵羊吧”。现在来到了大学——一个和原来完全不一样的生活！对这本书的感慨就更多了。曾很多次在看的书里面都有提到《小王子》。以为是很深刻，很有内涵的，也许是很晦涩的，然而，当我捧起着本书的时候，心却忽然放松了。也许看到简单、留白多少回除去很多压迫感，它会给人静谧如幽谷的感觉。《小王子》的故事简单，文字素淡。我很轻松地就读了两遍，没有丝毫的倦意。童话也许就是对平淡生活的一种恩赐，他让你轻松地阅读，同时在轻松间也给予你一些东西，比如生活的纯真与美好，比如简单与清澈。

《小王子》——一个童话。但是也是一部写给大人的童话；
《小王子》——一个故事，但是也是一个世界上最伤心的故事；
《小王子》——一个寓言，一个孩子可能还无法理解的寓言，告诉我们，关于爱与责任的寓言。

而直到他来到地球，他碰到了小狐狸，并且在小狐狸的要求下驯养了她。她认为，如果小王子驯养了她，她的生活一定

会是欢快的。她知道小王子终究是要离开的，但是她是知足的，她为拥有麦子的颜色而欢欣，因为看到麦子，她会想到小王子金黄的头发，因为她孤独的心有了张望的方向。小王子在与小狐狸一起的日子里懂得了玫瑰的独一无二，并且他开始认为玫瑰驯服了他，他必须对玫瑰承担起责任。小王子在狐狸那里学会了爱，认识到了他所要追求的东西，他要离开小狐狸去承担他的责任，然而小王子却不知道他驯养了小狐狸，同样他对小狐狸也有必须担负的责任。但是小狐狸还是送走了小王子，并且告诉他，实质性的东西用眼睛是看不到的。

小王子最后发现自己无法回去，他在降临地球的地方反复徘徊，并且深深想念着他的花儿。在不能回去的日子里，小王子会望着自己的星星，他说：“如果你爱上了一朵生长在一颗星星上的花，那么夜间，你看着就感到甜蜜愉快。所有的星星上都好象开着花。”忧伤脆弱的小王子无法忍受想念的痛苦，他要急切地回去，最后他选择了以蛇的毒液结束自己的生命，尽管他害怕痛苦，但是他认为这样就能抛下自己笨重的身体回去。最后小王子就像一棵树一样轻轻倒了下去，柔软的沙地，连一点声音也没有。

小王子是否回到了自己的家，是否过着快乐幸福的生活，我们不知道，但是我们会在心底祝福，正如小狐狸说的，眼睛是什么也看不到的，应该用心去寻找。在心中，我们能找到小王子和玫瑰的幸福。

在这个奇特的隐喻中，人们所有的衡量事物的尺度都走样了：火山，我们觉得是很大的，可是在小王子的星球上，捅火山就象捅炉子，其中一座活火山还能用来做早点。如果在小王子的612号小行星上暂住，就会搞乱我们所有的时间观念，小王子只要把椅子挪动挪动，每天就能看到四十四次晚霞。我们被弄得晕头转向，因为任何事物都是相对的。

《小王子》的故事是哀伤的，一个关于爱情的伤痛。爱得认

真并且真诚，痛得切骨而且难以忍受。

小王子的爱情，纯净淡雅，诚恳认真。如果死能够使他回到自己的星星上，如果死能够让他和所爱的人相会，他会义无反顾地选择死去，因为他深沉地爱着她，因为他的心被玫瑰所驯服。他也是这么做的，他轻轻地倒下，正如他无人知晓地来到地球。

梭罗说，人在过着静静的绝望的生活，他是远离人群的，阳光下去找寻一切颓废的根源，一无所获，这是一个落满灰尘的天堂。有幸的是我们的心中还有一个关于小王子的故事，忧伤但美好，小王子的忧伤是因单纯的爱恋；美好，是因为爱恋给人的感动和希望。

在这个世界里，死亡意味着什么呢？死亡仅仅意味着抛弃遗骸、抛弃外表，向着一颗星星，向着爱情，向着自己的使命升去。

所以，“我”通过对小王子秘密身世的一步步探寻，知道了这个世界上隐藏的种种丑恶，也悟到了美好的追求真挚友谊、博大情怀的理想境界。

我们都知道《小王子》是一部童话。我认为：其实不管年纪多大，我们都需要童话，它将伴我们一生，让我们的心灵永远像孩子般的纯真。这一点，假如你读了《小王子》就能感觉到。

是的，《小王子》是一部童话，而更值得一提的是“它是一本给成人看的儿童书籍”，“在他富有诗意的淡淡的哀愁中蕴含着一整套的哲学思想”。这本给成人看的儿童童话包含着象征意义，这些象征看上去既明确又隐晦，因此就格外的美。起初我还不知道这部阅读率仅次于《圣经》的童话，它的魅力究竟在哪里。于是，我的手中有了这本书。

《小王子》书中的象征不像多数现代寓言中所看到的各种寓

言结构；而是寓言和作者本身的生活经验的结合，包括那些已在他先期作品中被现实主义地描述过的。所有挤进《小王子》的自然客体都是作者本人亲身体验：曾经感动过他，是实质，也是辛酸。如同呈现在面前一样真实，就圣埃克苏佩里而言，他往往能带着读者不可思议地超越物质表层，发现精神的内在联系。发生在他或她的环境的客观事物和主观意识之间。它们并非是凭空想象，而是客观现实，它们的含义被具有非凡想象力和语言天赋的人所领悟；他在一生中对本质、存在、和目的等问题作着反复的思索。

分离，会依依不舍。可是，如果我们也想“至少我还有麦田的颜色”也就没有太多遗憾了。这“颜色”可能是小时候睡觉前奶奶讲的童话故事，可能是和心爱的人一起看过的星空，可能是和朋友一起谈论过的香樟树。那么，带着这些美好继续前行也不会孤单，内心也会温暖而坚定。

人类不断进化，社会不断发展，技术不断更新，人与人之间的联系却越来越少。圣埃克苏佩里所处的时代，是“每个人都要登记入册、贴上黑白标签、被迫采取立场的时代”，是一个思想混乱，动荡不安的时代，圣埃克苏佩里向往着天空的自由，窒息于当时的政治空气，于是描画了一个格外纯真、充满童趣的世界，创造出一个默认时羞答答脸红，生气时金头发在风中乱摇的小安东尼，以孩子气的天真的语言，告诉人们：不顾精神价值，不顾人与人的交往，不顾环境保护，世界将会是“一颗孤星下两条交叉的弯线”。

醉心于政治权力的国王，爱慕虚荣的自大狂，自相矛盾又自我麻醉的酒鬼，惟利是图的商人，孜孜不倦但又因循守旧的点灯人，只知道埋首写作却不注重现实的地理学家，每一个都是可笑又可悲的。他们整天忙忙碌碌，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，像一群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处真诚的低语。

只有孩子们知道自己在寻找什么——建立联系，这样，“我

们就互相不可缺少了。对我来说，你就是世界上唯一的了；我对你来说，也是世界上唯一的了。”当你有了一个新朋友时，你应该了解“他喜爱什么样的游戏”，“他是否收集蝴蝶标本”，而不是“他父亲挣多少钱”。这种孩子式的看待世界的态度多么天真、幼稚，可又多么纯洁、真诚。

没有人永远童年，可是人应该永远保持一份真纯的童心。圣埃克苏佩里以着他的自由、纯洁，为我们创造了一个充满童话色彩的儿童世界，让人们在这个格外纯真、充满童趣的世界里荡涤心灵，反璞归真。

永远的童话我们永远去读。这部充满诗情画意的小小作品凭着其童话美和哲思美在世界范围内广泛流传，经久不衰。从九岁到九十岁，不限于年龄，每个人都可以以自己的方式来体会到书中深远的柔情和哲理。“像《小王子》这类的童话，出自依靠星星指引方向的飞行员之手，我们也就不用为格林兄弟遗憾了。

《小王子》教会了我人生的意义以及如何来对待我的人生，让我明白了爱与责任的关系！会让我受用一生。

小王子观后感篇四

“功夫熊猫之父”markosborne拍摄一部阅读率“仅次于圣经”的法国经典，然后感动了全世界的大人……一句话介绍的话，这就是近日中国上映的《小王子》。

其实当初听说一个好莱坞导演要拍摄法国《小王子》的时候，法国电影人的心情肯定很崩溃，这跟中国人眼睁睁看着老美毁了几版西游记一样，越是经典越会荒诞越会被骂成狗。本来打算看笑话，结果却是：戛纳放映结束，所有观众都被电影感动到哭成狗，近两千名观众和媒体长时间鼓掌向影片主创致敬，要知道，戛纳的掌声是有钱也买不到的。

《小王子》的故事又简单又老套，开篇望女成凤的母亲和学霸女儿，想尽千方百计进名校(原来国外也为名校、学区、教育发愁)，大大讽刺和嘲弄了看似一切尽在自己掌握的成人心态社会现象，然后“学霸”小女孩遇到飞行员(原书中那个飞行员已经老态龙钟)，从误打误撞到两人相识相知，老飞行员对女孩儿说起年轻时在撒哈拉见到过小王子的故事……书本来的故事被作为戏中戏，以折纸静态动画的形式表现出来，这个时候，原著童话才被娓娓道来。牛逼之处，不仅在于markosborne对原著《小王子》加了学霸小女孩的前序，更狠的是电影导演为原著书还写了一段续篇。

回到地球的老飞行员，想拼尽最后的力气到小王子的沙漠里，再看一眼小王子，而学霸小女孩对老飞行员产生好奇、相识相知、误会及惦记，观众感受到一老一少的友谊带给小女孩(及成年人)轻松愉快而无忧无虑的童年后，又一段精彩的童话戏码上演，小女孩驾着飞机去寻找小王子，又一场冒险。而且这场冒险竟然将之前小王子一个个星球冒险遇见的人集中在一个星球上，而且小王子也毫无意外地长大了，当大家看到穿着清洁工套装的王子先生在疲于奔命的工作时，谁都无法接受，狠狠玩了把讽刺。

看似一个动画片，实则讲两个故事：一个给孩子看，一个给大人感悟。给孩子看的`是一老一少寻找小王子，冒险、搞笑、刺激都有，足够让孩子们看得开心。而给大人的是原著小说里对爱与责任的感悟，对成人世界的价值观抨击：现代文明的污染、金钱诱惑、唯利是图的成人行尸走肉世界，还有那些空虚、自大、盲目和愚妄等个体的讽刺等，足够让成年人泪流满面。

作为一部3d电影，本片的音画技巧很不错，戏中戏是以折纸静态动画表现出来，手绘以及定格cg动画技术交替来表现原著小说中经验视角、叙述视角交替的视角模式，学霸小女孩与母亲、老飞行员的故事线，色调阴冷，故事伤感，但当讲述到小王子的篇章则色调温暖，故事诙谐。作为今年收获全

世界最多泪水的动画电影，《小王子》真心推荐，小孩子可以在电影院开心得人仰马翻，成年人肯定被虐得哭成狗。

小王子观后感篇五

一部动画片，却超越了动画片的界限。难道是现在的儿童太超前了？还是为大儿童准备的？从头至尾，片中很多很有深意的话语值得我们深思，而这样的话语虽然美丽，但是现在我却忘了。难道美丽的`东西都只是一瞬间吗？还是这世间有许多美好的东西，只是我没有用心去看？而我印象最为深刻的是小王子与他的玫瑰第一次相遇然后又分开，最后又回到玫瑰身边的情景，因为这样的情景是我们想要和不想要的。既然相遇，为何又要选择分开；分开了，为何又要选择回来。很多东西，他不在你的身边，只要你用心去看，他就时刻陪在你的身旁。为什么天上的星星那么美丽，因为在某一颗行星上住着小王子的玫瑰。如果你想和别人制造牵绊，就要承受流泪的风险。

小王子观后感篇六

带着女儿去观看了电影《小王子》，本以为是孩子爱看的，没想到然我深受启发。

小王子本来生活在体积只比他大一点儿的小行星b12上，他每天都要辛勤的产出地上的猴面树，不然这个小行星就会被这种植物所占据，由于小王子的存在，小行星十分美丽整洁的存在着。直到有一天，风带来了一粒玫瑰花的种子，小王子细心的灌溉它，很快，它就生根、发芽，并开除了美丽的玫瑰花朵。他们彼此相爱，每天一起看日出、日落。

可是，由于走的太近，他们彼此产生了矛盾，矛盾不可避免，于是他们越离越远。有一天，小王子离开了它，也离开了小行星。小王子碰到了很多新鲜的人和事物，他慢慢迷失在了人群中，他被所谓的朋友改造成了所谓的适应社会的人，他

加入了人类打工大潮，但无法适应这种生活，他丢了370份工作，但他仍很努力的想在这里闯下属于自己的一片天空，但终未能如愿。直到小女孩的出现，她告诉他“你不应该是这个样子”，并带他回到了小王子的小行星上，小行星由于长期没有小王子的照顾，已经被猴面树占满了，非常杂乱。小王子回去后，小行星又恢复了美丽整洁的状态。

这不正是生命教育的内容吗？

孩子们每个人都有属于自己的一片天，哪怕它只有那么小的地方，但是在那里孩子才能活出价值。但是大人们都很浮躁，想通过各种培训，拔苗助长，想让他们成为流水线上下来的标准产品。这让孩子们逐渐失去了自我。在大人的世界里，他们总是没办法找到自我，因此他们不能成功、也不快乐。直到他们找回自我，回到属于自己的那个地方。

所以天才就是放对了地方的人。另外 让我们的孩子成为一位快乐的普通人！

小王子观后感篇七

大学时候就听身边的人提起过这本书，当时也没有在意。后来考研在图书馆里看到了这本书读了几章，因为是英文再加上要背题，就没有看完。不过但是并没有遗憾的感觉，反而渐渐淡忘了，直到参加薄荷阅读的英文版读物，有努力一字字，一句句的看这本书。

看了三遍《小王子》，一遍英文，一遍电影，一遍中文。说实话一开始没有真正明白作者想表述的东西。以为讲述的是童心童真。后来居然体会到了爱情，很神奇，原来不同的时间不同的情景下看同一个故事，感受的如此不同。

小王子在他的b612小行星上努力让这颗星球正常运转，然而玫瑰的出现打破了平静，小王子的精心照料反而滋长了玫瑰

的矫揉造作，相互依赖却又彼此折磨。终于有一天，小王子离开了他的星球，离开了玫瑰。带着不同于大人的童真，放眼世界。

外面的世界没有他想象中那样美好，他见过贪婪的人，虚荣的人，独裁专制的人，掌管路灯追随时间的人。大人的世界是如此无趣。

小王子降落在地球，遇到了我们的作者——一位飞行员和他成为了好朋友。狐狸的出现也是本书的一个转折点，如果玫瑰代表青涩的初恋，那小王子和狐狸之间的感情就好像浓郁的热恋。

如果你说你在下午四点来，从三点钟开始，我就开始感觉很快乐，时间越临近，我就越来越感到快乐。到了四点钟的时候，我就会坐立不安，我发现了幸福的价值，但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。爱情真是让人甜蜜又痛苦。

纵使游遍了世界，小王子心心念念的还是他的玫瑰啊！

小王子观后感篇八

先说一下内容情节，原著我只读过一遍，能力有限，理解不深。

电影中则加入了小女孩和老飞行员这一条线，用当代人的方式把小王子童话般的故事讲出来，可能更容易有共鸣。小女孩应该是现在大多数孩子的代表，以各种准则学习，生活；小女孩的妈妈则是父母的典型代表，买学区房，制定学习计划，拼命工作赚钱……（想知道导演是不是在中国做过调研，很有中国特点）老飞行员怀有童真，想和别人分享却没有知己。电影在塑造人物形象上真的很成功，印象最深的情节是：老飞行员为破坏了邻居的家感到抱歉，给小女孩的妈妈写了信并

送了朵玫瑰花，结果小女孩的妈妈转身就把它扔进了垃圾桶，而且一个扔进了可回收垃圾箱，一个扔进了不可回收垃圾箱。这个情节让我觉得她严谨，刻板的形象更深刻了。还有小王子离开地球时的场景，并没有直接描写，只是一个闪光，小王子的身体微微的歪了一下，就换到了小女孩的场景，但是看了的人都知道他是离开了。

再说一下后来小女孩和小王子的故事，男女一号见面了，但小王子什么都忘了，变成了王子先生，小女孩很失望，正如我们也失望一样，好在小王子最后想起了一切，回到了自己的星球。小女孩回家后去看望了老飞行员，把自己做的小王子的书送给了老飞行员，她说：“如果要制造羁绊，就要承担流泪的风险。”老飞行员说：“你会成为出色的大人。”当时看电影之前都没有怎么样，听到这两句就忍不住泪奔了。整体情节一点不拖沓，有的地方我甚至觉得快了点，好多经典台词都没有出现。