

太阳教学反思优点及不足之处(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

太阳教学反思优点及不足之处篇一

一、反思的思路：重新学习教师教学参考书，对照《太阳钟》部优课堂实录和教学设计，反思自己的教学。

二、《太阳钟》是科教版五年级下册第三单元第二课，它同《用水测量时间》《我的水钟》《机械摆钟》三课，分别引导学生讨论和思考，日晷、水钟和摆钟的构造和原理。教科书在第一课让学生通过各种方法感受时间的基础上，从本课开始研究时间的测量。内容分为三个部分：

1、用太阳来计时。

2、用光影来计时。

3、讨论和思考。主要让学生经历一个观察太阳影子变化的过程，通过观察太阳光影的变化来讨论古人是怎么利用太阳来计时的。教学重点为“理解太阳钟计时的原理”，教学难点为“制作、并正确使用太阳钟计时”。

由此可知：教参上的设计是：

1、让学生课前先观察，发现一天中光影的长短、位置发生变化。

2、课堂上让学生尝试解释圭表、日晷计时的原理。

3、组织学生制作圭表或日晷，用此工具进行计时。

可以按照时间测量工具的发展做为学习的主要线索，同时要在由简单到复杂的顺序上下功夫。

学生在五年级上册《阳光下的影子》一课中，已经知道一天中光影的变化情况，所以是否要让学生观察光影的变化，可以由教师自行决定。这部分内容可以使用视频。

三、可以按照教材上的次序，分成3个部分分别设计教学，再按照设计进行教学。第1部分“用太阳来计时”，实质上是按照测量工具的发展顺序，让学生认识到“天”的来源、一天分为几个小时。埃及人对于小时的划分，是按照星座来划分的，这与“用太阳来计时”是不一致的。由此也可以知道，人们除了用太阳来计时之外，也可以用星座等规律性变化来计时。这一部分可以简要学习，用的时间也要少，它不是本节的重点部分。第2部分“用光影来计时”，是本节的重点部分，核心是想办法让学生理解计时的原理。仍然以测量工具的发展作为主线，使教与学的思路清晰。该部分虽然是重点，但也不宜过多地介绍日晷的相关内容，因为我们面对的学生只是小学生。本人认为应以地平式日晷为主、以赤道式日晷为辅。教师需要增加如何制作地平式日晷，这可以帮助学生更好地理解计时的原理。对于第3部分的教学不必增加新的内容。

四、部优课中使用了视频，详细介绍了日晷的制作方法，并且使用制作好的日晷到室外指定的“实验区”进行计时。在这个方面授课教师做的非常好，值得借鉴、学习。

太阳教学反思优点及不足之处篇二

《四个太阳》，是一篇充满童趣的课文，他以一个孩子特有的想象，画了四个不同的太阳分别送给四个不同的季节，表达了孩子特有的纯真愿望。他虽然是写太阳，可实际上却是

在写四季的特点和小作者的美好愿望。所以在导入时，我安排学生说自己的愿望，然后自然的引到本文小作者的愿望，告诉孩子，小作者的愿望就藏在四个太阳里，从而引出课题。这一环节设计得非常自然，不露痕迹。而且“愿望”这一主线始终贯穿整堂课。

考虑到一年级孩子对四季的概念还不是特别明晰，这一课时我特地选择了对比最强烈的夏和冬先上。（而且夏和冬本来就都是从气温上描写的，春秋则是从色彩上来描绘的。）在让孩子说对夏冬两季的体验时，我利用多媒体再现情境，起到了非常好的效果。如在让孩子们说对夏天的感觉时，大屏幕上出示一轮闪动的火辣辣的太阳，并配上夏日知了的叫声，很好的渲染了情境，在出示绿太阳时，则配上一段《松树下的音乐片断，虽然只有短短几秒钟，但一股清凉的感觉已经弥漫开来。在让孩子们感受冬天时，我给他们播放寒风呼啸的声音配上教师的情境描述，让孩子们闭眼想象。而“红红的太阳”又和音乐《暖阳》片断同步出现，让人感觉非常温馨。

在生字教学上，我采用了集中识字和分散复习的方式。先小组合作学习识字，然后默记，学生领读、开火车读，做识字游戏、把生字放到词语中读等，这时生字都是集中的，学生都是无意义的机械识记，以记住字形为目的。然后在后面的分段落教学中，我又随机复习本段的生字词，这时就已经不是单纯的识记，而是联系课文语境的有意义的识记，以理解字义为主了。

在朗读指导上，我也花了很多心思。一开始是自己的全文配乐范读。因为一年级孩子自己本身的朗读水平还很不稳定，但他们都很善于模仿，因此，教师的范读就显得很有必要。好的范读可以让孩子先入为主，在自己读时会不自觉地模仿老师的语气。在分段指导朗读时，我通过创设情境、适时的朗读评价等激发孩子们的朗读欲望和兴趣。还把文字变成孩子们最喜欢的儿童诗，使孩子们更容易朗读，读得更投入了。

我现在还能清晰地记忆起当我出示课文改编成的儿童诗时，孩子们那惊喜的眼神。从实际教学效果来看，应该说孩子们的朗读十分到位，他们用自己稚嫩的嗓音读出了绿太阳的清涼，红太阳的温暖，更读出了画太阳的同龄人的纯真而美好的愿望。

在注重孩子们的朗读时，我也有意识的提升孩子们的语言。如我问孩子们夏天火辣辣的太阳照在身上，你觉得怎么样时，孩子们多半只能说出“热”。至于怎么个热法，他们往往描述不清楚。于是在小结他们的发言时，我自己作了一段描述：夏天的太阳真的太烫太烫了，它晒得小花小树都挺不起身子，软恹恹的，它晒得田野里的水都滚烫滚烫，要把庄稼都烧死了，它晒得街道路面像着了火似的，我们走在上面，就像走在电热板上。小朋友都不敢出来玩了，因为火辣辣的太阳会把我们嫩嫩的皮肤灼伤。这样孩子们会朦朦胧胧的知道，哦，原来“热”是可以这样说的呀。无形之中，让孩子们作了一次语言的积累。再比如，我把原本的散文断行，变成了一首儿童诗。我本来想让他们仿写的，但考虑到难度太高，放弃了，只是作为一种朗读的辅助。但这样改成诗后，不但有助于孩子们朗读，也让孩子们知道原来“诗”也并不是那么神秘的，让他们对诗有一种亲切感，自己也想写诗了。

四个太阳

我画了一个快乐的太阳，

送给一（三）班的小朋友，

让一（三）班的小朋友

每天快乐。

我画了一个有力量的太阳，

送给警察，

可以让他勇敢地抓小偷。

我画了一个笑咪咪的太阳

送给朱老师，

让朱老师每天都笑咪咪。

我画了一个聪明的太阳送妈妈，

可以让妈妈有许多聪明脑细胞，

也让妈妈班的小朋友更聪明。

这真是我这堂课的意外之喜啊，我相信肯定还有另外的孩子已经在自己的日记本上也写下了自己美好的愿望。

其实，这是一堂很普通的常态课，我在这课堂上所呈现的也就是我平时在自己的课堂上所努力追求的。我想，一年级的语文课就应该这样简简单单、轻轻松松、扎扎实实的上。当然，这样的课堂肯定还会有很多不足，我会努力改进。

太阳教学反思优点及不足之处篇三

课第一自然段的教学充分尊重学生个性特点。我设计的活动极少，只是出示了一个课件——火辣辣的太阳；提出一个问题：

“看着这个太阳，你们来想像一下，夏天有多热，你有什么感觉？”我根据孩子们的回答，及时予以引导、肯定、赞扬。在我适时点拨下，孩子们的思维活跃了，争相说着自己的感受。孩子们还想出了好办法让太阳不那么热。这时我出示书

中的绿太阳图，让学生体会绿太阳给人们带来的清凉。通过这一热一冷的对比，孩子们对绿太阳的喜爱之情油然而生，并用朗读来表达自己的感受。学生在自悟自得中感受到朗读的乐趣，感受到学习语文的乐趣。

教学中我教态亲切，语言柔美。我认为课件设计得很美，板书设计简练直观，多而不滥，运用得十分有效，直观形象。我能用较好的信息素养，增强了低年级课堂教学的实效性。整堂课上的很顺，环节清楚，过渡自然，给听课的老师一种很舒服的感觉，整节课上得有趣。学生的识字，朗读都很不错，可见平时对学生的双基训练扎实。

太阳教学反思优点及不足之处篇四

《太阳》是一篇科普说明文，运用多种说明方法进行说明是本文的一大特点，让学生在在学习中理解这些常见的说明方法，也是本课教学的重点。在众多的文体中，说明文应该算是一种比较枯燥的文体，它既不像记叙文那样故事性强，也没有散文那种令人陶醉的魅力。

怎么样才能让说明文变得生动起来呢？学生们对新事物的好奇心远远比我想中的要高。在本篇课文中有大量的数字说明，举例说明和比较说明等不同的说明方法。在教学中我尽力采用孩子们熟知的一些事物来进行说明，帮助他们理解并掌握了多种说明方法。

原来说明文也可以这样“生动”起来，整个教学过程似乎都如意料之中，一步一步地进行着，但正当进行到画龙点睛之处时，却被卡住了喉咙：我让学生联系课文和现实谈谈自己对太阳的认识，但学生仿佛是被课文所套住了，只知道用课文中的语句来回答，有的甚至是一字不变的读出来，显然学生此时的思维已经被课文内容所局限，而教师此时应该做的是将他们从定格的思维中及时引导出来，给他们一个更广阔的思维空间。

而这一点却是我备课中所未预见的，我并没有扮演好一个引导者的角色。作为一个新的教育工作者，在这一点上我是不够成熟的，我还应当不断地自我完善，多向其他前辈们请教、学习。

太阳教学反思优点及不足之处篇五

《“番茄太阳”》以“我”的见闻为主线，按时间的顺序叙述了盲童明明的言行举止，描绘她的音容笑貌，同时抒发自己的内心感受，字里行间饱含着对盲童的喜爱之情。教学时我抓住文中三处“番茄太阳”着手，来品味明明的爱心和美好的心灵。

我先让学生快速浏览课文找出文中描写“番茄太阳”的句子，再让学生分步来理解“番茄太阳”的含义。第一处非常容易理解学生直接就把含义说出来了；第二处当学生说是明明的笑脸时，我又让学生找出文中描写明明笑的句子，然后让学生把自己喜欢的句子读给同学听，结果直接读到了我要求重点讲的句子“明明的笑声银铃样清脆，一串一串的追这人走。”问学生为什么说是“追”着人走，是不是和人一样你在前面走，它在后面追呢？学生第一回答当然不是，可追问为什么时，他们说笑的很开心，快乐……我又引导他们是她的笑声感染人。为了让学生理解笑中的乐观和坚强、自信……我让他们结合自己的生活实际理解明明虽然是盲童但是他依然乐观的面对自己的生活。

理解第三处“番茄太阳”的含义时，我首先是让学生找出明明乐观自信的笑让作者的心情有了怎样的变化，相关的句子。当问及学生是什么让学生流泪呢？当然是因为感动，进一步追问，因为什么而感动呢？学生回答是表面的明明的话。但是当我问学生那你从明明的话中读懂了什么时？学生语塞了。我认为还是读的不够，所以，我先范读，再让学生分角色朗读，期望达到理解明明话中的深层含义。但是学生没有很好的理解，所以我直接点明是明明爱的心，是明明因为接受了

好心人的帮助才可能复明，所以她想把这种爱传递下去，这也是作者第三次提到“番茄太阳”的含义。

以为孩子们已经会有话可说的时候，我追问此时你想说点什么呢？看着教室里孩子们一张张无辜的面容时，好像在说我们没什么要说的，这节课就这样尴尬收场。

思来想去，这节课应该说完满完成了教学任务，学生理解了“番茄太阳”的含义。但是败笔就在没能引起孩子的共鸣，在教学时虽然也让学生充分朗读了，但学生还是没有完全进入文本。我想今后的教学中，自己一定要更深入的专研文本，争取让每个学生都能够真真正正的走进文本，去体味文中丰富的内涵。

太阳教学反思优点及不足之处篇六

《太阳》这篇文章是一篇说明文，本文的教学重点是理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；了解用数字、比较等方法来说明事物的写法，并能运用到写作中。我在教学本课时根据学生的学情以及教材的编排目的，把教学重点放在学习方法的教授上，在此基础上激发学生对太阳、对大自然的热爱之情。

就文章的写作来看，课文的叙述层次清楚，共两部分内容：一是介绍太阳的有关知识，即“远”、“大”、“热”；二是说明太阳与地球有非常密切的关系。这两部分内容通过“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。”这个句子自然连接，起到了很好的承上启下的作用。

教学设计时，让学生深入接触文本了解各种说明方法，以及它们的重要性。在讲授说明方法时，从最简单的“列数字”入手，引入其他的几种常见的说明方法，让学生通过小组讨论找出来。在学生的交流过程中，由于事先对说明方法的说

明力度不够，所以学生出现了“打比方”和“作比较”混淆的情况。所以怎样让小学生比较清楚地区分这些说明方法是一个难点，可能还需要老师用比较直观的方法跟孩子们渗透。所以我觉得作为语文老师应该将接受式学习和自主探究式学习有机结合，才能达到事半功倍的效果。在学生接受新的知识时，要给孩子适当的点拨或示范，让他们有较明确学习方向，从而享受到学习成功的愉悦。

文章的第二部分简单明确，就写了“太阳跟人类的关系非常密切”，我们在教学过程中只需要引导同学们朗读课文，了解到“有太阳、没有太阳对我们人类产生和即将产生什么样的影响”，能够理解文章最后一句话“没有太阳就没有我们这个美丽可爱的世界”就足够了。

在教学环节上，我设计了一个小练笔，即运用“如果没有太阳，（）；如果没有太阳，（）；如果没有太阳，（）。”说一段话。这个练习学生说的非常好，想象能力也非常的丰富，这个环节完成的非常好。

教师和学生融为一体的共同参与语文学习过程，是当今语文教学所倡导的。营造一种和谐的课堂气氛是当今课堂十分需要的。能与学生进行眼神上的交流，情感上达到共鸣，心灵上能够交汇是作为一名语文教师必不可少的素质。这节课对我的教育机智和教育心态都是个极大的考验，一个老师在上一节课是能够做到不紧张不手忙脚乱，这是我们这些新老师必须锻炼的一方面，也是我向一个优秀的、成功的老师迈进的基础。在今后的教育教学中我应该不断的锻炼自己，使自己提高的更快。

太阳教学反思优点及不足之处篇七

本课是人教版《美术》义务教育课程第六册第五单元第十七课《太阳》，本课是以“造型·表现”为主的学习领域，本课教材让孩子从中外艺术文化中认识太阳，从自然科学中了解

太阳，从同龄人的作品中亲近太阳，激发想象。运用多种工具材料和美术造型表现我心中的太阳，是本课的重点与难点，教学时注意创设情境，为学生提供创造想象的机会。

本课的教学有成功之处也有存在的问题。

本课的教学我特别注重调动学生的兴趣，激发学生的想象。首先我用多媒体课件显示古今中外人们心目中的太阳导入，激发学生学习新课的情感。自然地引出了本课的主题——太阳。这一环节激发了学生学习新课的热情。

在课堂发展这一环节，我先让学生回忆制作橡皮泥的方法，接着展示太阳作品(出示课件图片)以启发学生的思维。随后学生相互交流自己心目中的太阳，满足学生的创作欲望。这一环节启发了学生的创作灵感，令学生有马上想创作的冲动。学生作业时我鼓励学生大胆地想象自己心目中的太阳，自由地想象太阳的外形，太阳的光芒，太阳的颜色，学生虽然年龄不大，但动手能力很强，他们很认真地做出了一幅幅令人赏心悦目的作业。学生作业展示并讲评学生作业(自评、互评、师评)，这一环节，(讲评时，请同学自己说说：你画的这个太阳是谁?长得什么样子?为什么长这个样子?再请其他同学说说画得怎么样?并给作品提出建议)作品讲评时给予鼓励。作品展示是给学生介绍自己的作品内容和情感表达，以及自己创作时得到的情感体验等。这一环节很多学生都想表现自己，可惜时间不够。最后的环节是总结、课后延伸：今天大家的表现真棒，老师也很高兴。让学生带着老师真诚的祝福和美好的心愿结束了这节美术课。

本节课还存在一些不足之处，如：作业展示时，有的学生因为作业未能完成，所以展示作品时还在做，注意力不够集中。

在以后的教学过程中，我要不断地改进教学方法，上好美术课。努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，使学生感到上美术课是一种享受，一种娱乐，并提高学

生的美术素养。

太阳教学反思优点及不足之处篇八

《晚上的太阳》是一篇人物故事，课文讲述了著名科学家爱迪生在妈妈生病时，利用自己的智慧创造了光明，让医生顺利地完了手术，救了母亲。告诉人们遇事要积极动脑动手。

我想，课文最吸引孩子的地方应是爱迪生想出办法那段文字了，在教学第一课时后，我布置了一个作业：认真读第二自然段，照着做一个小实验。大多数孩子亲自去做了这个实验。第二课时的教学我主要着眼于学生语文素养的提高，积极倡导了自主、探究、合作的学习方式，因而整个课堂是生动的，开放的，充满着生命的活力。具体体现在一下几个方面：

第一，课堂教学体现了开放性。

首先，问题的设计具有开放性。如：“结合自己的实验记录，说说爱迪生的办法好不好？”开放性的问题给学生的思维和想象提供了广阔的时空，拓宽了学生思维的广度，发展了学生的求异思维。其次，提倡学生个性化的学习，尊重学生独特的见解和体验。教学中，我没有什么机械的所谓标准答案，只要学生回答的有道理，就充分肯定学生的答案，并积极鼓励学生发表独特见解。

第三，课堂教学体现了体验性。

第二自然段对人物神情的描写也非常精彩。当全家听医生说“妈妈得的是急性阑尾炎，需要马上动手术”，而用油灯照明做手术很危险时，在场的每个人都显示出不同的神情：“医生犹豫了”、“妈妈痛苦地呻吟着”、“爸爸无可奈何地搓着手”、“爱迪生站在一旁焦急地看着妈妈”、“爱迪生的手心攥出了汗水”。针对这些人物的不同神情，在教学中，我引导学生想象并让学生表演，在表演朗

读中抓住这些神态描写的词句，进一步加深对这些词语的理解，并且学生也在表演朗读中体会到当时情况的危急。

太阳教学反思优点及不足之处篇九

1、引入课题

2、在想象中激发求知的热情

新课标强调“语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。”说明文的教学更应该创设情境，激发学生的学习热情。为此，教学导入时，我播放后羿射日的课件，吸引了学生的注意力。通过问题“后羿真的把九个太阳射下来了吗这件事可能发生吗”来导入此课，进行学习，也为下面学生学习太阳的特点做好了铺垫。

3、合作学习，重视个体

合作学习一方面培养了学生的团队精神，合作意识，一方面又在合作中在讨论，探究，充分表达自己的见解的基础上，总结大家的共识，得出满意的答案。在教学中我设计了这样一个问题：“太阳与我们人类以及我们生活的这个地球有什么关系呢”学生小组讨论激烈，最后汇报时，发言积极，充分体现了“以学生为主体”的教学理念。

1、朗读指导和训练还可以再强化一些。

俗话说：“读书百遍，其义自见。”但在本次的课堂教学中，我似乎忽视了这一点，指名读，齐读似乎多了点。其实，我可让学生通过各种形式的朗读，如对比读，男女声对读，小组合作朗读等形式，使学生在读中理解，读中领悟课文的说明方法。

2、应做到读写结合

语文是基础性，工具性的学科，缺乏“写”的语文课堂是不完整的，是有缺憾的。我们应当让学生在语文学习的过程中既要有声情并茂的读，也要有扎扎实实的写。