

最新教学反思活动方案(优秀10篇)

方案在解决问题、实现目标、提高组织协调性和执行力以及提高决策的科学性和可行性等方面都发挥着重要的作用。通过制定方案，我们可以有计划地推进工作，逐步实现目标，提高工作效率和质量。接下来小编就给大家介绍一下方案应该怎么去写，我们一起来看看吧。

教学反思活动方案篇一

《相反日》这一内容选自主题活动“相反国”，主要使幼儿在活动中通过一系列游戏来体验反着说话、反着做事的乐趣，并充分发挥幼儿的想象力、创造力、语言组织能力来获得相反的概念，让幼儿知道生活中到处都存在着相反的现象。

本次活动我的准备工作充分，制作了丰富的教学具及形象直观的“ppt”图片，活动中师生有效的使用了制作的教学具，使其发挥了实效性。

活动过程我以扮演“相反国国王”为主线，一步步引导孩子从易到难，通过游戏的形式练习“反着说、反着做、相反词配对”，游戏过关后来到了“相反国”，再让幼儿仔细观察其中的有趣现象，并用完整的语言表达出来，组织、创造出一首有趣的诗歌。整个过程中，环节清晰紧凑，设置的情景能使孩子自主积极的参与活动，整个活动氛围轻松愉悦，师幼互动良好，突破了活动的重难点。

通过本次教学活动的实践，我觉得还存在以下问题：

1. 教学活动中没有留给孩子充足的时间，让他们观察图片，自由讨论创作诗歌。今后应该给孩子足够的时间自由讨论，交流，最后再让孩子合作创作。孩子们的想象非常丰富，讨论、交流、合作会给孩子们带来更多的灵感，也为能力弱的

孩子带来帮助。

2. 最后一个环节“分享歌曲”显得多余，没有起到教学价值，对目标的实现也未发挥其作用。今后在活动设计时应保证每个教学环节设计的有效性，使每一个教学环节都能为教学目标服务。

3. 本次活动的目标没有较强的针对性，显得有些空洞。今后应认真分析教材，依据所带班幼儿的实际来制定适宜的目标。

总之，在今后的教学活动中，我要做到多总结、多反思、多创新，呈现更好的教学活动。

教学反思活动方案篇二

后天要上有关动物防身绝招的内容了，看了书本上的教案和自己以前草草备的教案，总感到不满足。幼儿用书上一幅大图，图上画了许多小动物，在上课时，这些小动物是如何防身的，教师都要一一告知孩子们。想了好久，对于一些小动物防身的方法，我也知道不多，怎么办？对了，现在不是有网络吗？到网络上查找资料，一定会有所收获的，于是，我向孩子们布置了向网络寻找答案和向爸爸、妈妈一起探讨动物防身有关知识的任务。

第二天，很多孩子都带来了从网络上查到的有关动物防身绝招的资料，有的家长还把资料非常清楚地整理在纸上，真使我感动！

科学活动《动物防身绝招》开始了，“谁来说说，你知道动物是怎样防身的？”

听，孩子们的发言可热闹了。

书扬说：“斑马身上一条一条的花纹使大狮子的眼睛看花了。

”

吴丹说：“变色龙会变颜色，让敌人找不到它。”

子涵说：“蝴蝶身上有各种小花纹，让人看了眼花。”

教师：“动物身上的颜色能保护自己，这是很多动物的本领。你们知道，动物还有哪些防身绝招吗？”还有装死的办法、用毒针保护自己的办法，动物还有放臭气的方法保护自己，说到这，孩子们都捧腹大笑起来了……整堂课孩子们发言热烈，知识面非常广，我想这就是网络带给我们的好处。

反思：

计算机技术、互联网使得教学活动突破时空的限制，把文字、图形、图像、动画等多种媒体结合在一起，正由于这样的优势，计算机技术作为主要的信息技术教学手段正逐渐发挥出它的巨大作用，它的参与让我们的教学活动内容更加丰富，活动过程更加生动有趣。

由于幼儿自身特点——识字不多、知识面窄，他们获取知识的途径是比较单一的，往往是从父母、电视为获取知识的主要途径，而家长的知识面也是有限的。这样就很难满足幼儿成长所需的知识量，影响了幼儿的发展。而互联网是一个信息资源系统，它蕴含着我们所需的各种各样的信息和资源，包罗万象。孩子们可以和家长一起从网络上查找想要了解的知识，这样，在查找的过程中，孩子们和家长都从中学到了许多、许多以前不了解的知识。这大大地丰富了幼儿获取知识、信息的途径，使他们的知识面更为广泛，也为教师的活动开展提供了丰富的资源，从而激发幼儿学习的兴趣、探索的欲望。

教学反思活动方案篇三

一盆盆的红黄蓝绿颜料在孩子们的桌子上摆放着，一张张宣纸在他们的手中折叠着，他们把折好的宣纸一个角一个角的轮流在不同的颜料里蘸着，然后轻轻地展开宣纸，一声惊呼“哇！真漂亮！”这是我们班小朋友在尝试用宣纸进行印染。

《彩色花》是中班建构式教材主题为《红黄蓝绿》中的一节美术活动课，主要的活动目标：能用印染、折叠等方法制作彩色花；萌发大胆创造的愿望。由于我们中班小朋友刚从小班升上来，对于染色活动还接触的比较少，再加上怕他们在动手操作时不注意卫生把衣服弄脏，因此在准备这次的活动时，我还是想了很多的办法，最后决定采用参观花卉展览这一内容来引出课题，问问孩子们喜欢哪朵花？让幼儿观察这些布花、纸花、绢花都是怎样做出来的？激发幼儿的观察欲望和探究的积极性。

用宣纸蘸颜料染色这是孩子们第一次尝试的活动，因此，他们在操作前，教师示范时就已经是兴奋不已，一个个都是蠢蠢欲动，折纸、蘸颜料对于孩子来说都没问题，但是，把蘸好各种颜料的纸展开时，孩子们一个个都犯难了，因为宣纸蘸了颜料后，变得烂而且一碰就会容易碎，再加上孩子们的动手能力也不是很强，让他们小心地轻轻地展开已经浸湿的宣纸就更加的难了，于是一个个都喊了起来：“老师，你来帮我啊，我不行了”我过去一帮忙，发现也有点困难，但是，我事先已经做过实验了啊！后来一想，对啊！我自己在操作时颜料蘸的不是很多，而且我的动作也比较快，宣纸还没有开始烂时，我已经展开了宣纸，所以效果非常好。但是孩子们就不一样了。所以，在这一次活动中，孩子们尝试到了用宣纸蘸颜料染色的作画方法，也看到了老师用宣纸蘸颜料后出现的效果，但是他们在自己操作中没有体验到成功的喜悦，这是这次活动的遗憾。

课后，我思考了这次活动中出现的想象，也问了朋友，最后才得知，我是犯了一个错误，宣纸分生宣和熟宣，我们用来染色的纸应该是用生宣纸，这就是我这次活动中出现问题的最主要的致命点。

教学反思活动方案篇四

在生生互动这个环节，我让幼儿之间推选出一个代表讲述最有趣的故事时，幼儿表现出胆怯，不主动，都想把这个任务推让给别人，就是被推选上去的幼儿也是硬着头皮去讲，讲述的时候也比较拘束，不敢大声的说，语速很快，平淡，情节的描述也不够生动，讲完后犹如释重负的感觉。看到这样的情景非常诧异，这与《纲要》中要求幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受的精神相差甚远，当时我在众目睽睽之下，显得很紧张，一时忘了作为教师，该有的随机教学的能力。说出的话也显得生硬，没有用积极的语言进行引导。那一幕令我久久思索这和教师的引导和鼓励有关。我在活动中没有很好的关注孩子活动中的表现和反应，没有察觉到他们的需要，没有及时的鼓励孩子积极的表达。没有很好的体现《纲要》的精神，在活动中做孩子的支持者，参与者，引导者。

通过我有感情的将故事讲述给孩子们听，让孩子体验了故事的美感，以及感受到平面成像的科学道理。使得孩子的兴趣顿时上升，我感受到孩子的配合，紧张情绪也消除了，带着轻松的情绪与孩子在聊天式的提问中，孩子们积极动脑筋，争先恐后的回答而且还运用了很多丰富的词语，活动达到了高潮。

最后一个部分我想让孩子从歌曲中体验小熊遇事有积极乐观的态度，本来也是这个活动的亮点，可是在活动中，效果没有体现出来。这和我活动前的准备不够充分有关。在活动前我自认为《吉祥三宝》这首歌曲应该是家喻户晓的，孩子也应该很熟悉，所以在平时我也没有花时间让孩子去感受这首歌

曲。在活动中，反应出孩子们对《吉祥三宝》旋律还不够熟悉，另外我自己也省略了互动对唱的环节。所以这个部分没有起到画龙点睛的作用。

我按照《纲要》的精神努力为幼儿创设一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师同伴或其他人交谈，体验语言交流乐趣。由于我情绪紧张，使得我说话就象背书一样，所以自己讲了什么，提出了什么要求都不是很清楚，因此，在引导的过程语言不够精练，话说不到点子上，关注启发孩子方面也做的不够，显得孩子不够配合，使整个教学活动的气氛都不够活跃。

通过这个研讨活动，使我进一步深入理解了《纲要》的精神，让我在“集体活动中如何准确把握活动目标”有了更明确的方向。在今后的教学活动中，我会以《纲要》的精神为指导，努力将理论的精髓，转化为实践行为。

教学反思活动方案篇五

偶然的的机会，跟孩子们突然聊到了，“你长大要当什么？”有的要当教师，有的要当医生，有的要当航天飞行员，而更多的男孩子的回答都差不多——“长大要当解放军”，被问到，“为什么要当解放军呢？”这个问题的时候，他们都觉得因为解放军叔叔很神气，很像一个男子汉，很帅气。正好这周我们的音乐活动正是《长大要当解放军》，在准备活动的时候，我就在思考，这个活动肯定是孩子们喜欢的，神气、有力的进行曲风格更加适合幼儿表演，所以，将唱与表演相结合是再合适不过的了。

爱表演是幼儿的天性，同时也是让孩子感受音乐的一个好办法。表演的目的是让孩子去听，去表现。那么，在《长大要当解放军》这首歌曲中，应该如何让他们表演、什么时候让他们表演最合适、怎样让表演和学唱很好地融入到一起等等问题还是值得我们去思考的。

这个活动一共两个课时，第一课时主要让幼儿感受歌曲神气、有力的进行曲风格并且学唱；第二课时主要是学唱第二段，并且进一步感受歌曲神气、有力的进行曲风格，快乐地学做解放军进行表演。

在第一课时中，我给孩子们放了音乐，在让幼儿初次感受、熟悉歌曲旋律的时候，我就请幼儿根据自己的理解加上自己的动作，大部分孩子都能听出来歌曲的风格，当告知他们这是一首关于解放军叔叔的歌曲的时候他们都特别兴奋，个别男孩子立刻做起了解放军叔叔的样子；接着让孩子们观看解放军练兵的录像，孩子们都禁不住动了起来，神气地踏步、敬礼、持枪、望远、吹号、打鼓、投弹，各做各的动作，都活象一个个“解放军”，孩子们的积极性一下子提高不少。在后来的第一次范唱中，我将动作与歌词结合起来，这样让歌词在孩子们的眼中一下子活了起来，学起来也没那么死板了，而且有助于他们记忆歌词，另一方面他们的积极性被调动了起来。

到了第二课时的时候，为了避免他们学唱歌曲的枯燥，我仍然采用了边学唱边表演的方式，只是这次表演的动作以幼儿为主，让他们自己创编，孩子们的主动性更强烈了，在一遍又一遍的演唱中，歌词也就自然而然地学会了，没有太多刻意学习，在玩中唱、唱中演、演中跳。在组织音乐歌唱活动的时候，我就感觉到，一味地带着幼儿唱歌，只会让歌唱活动显得更加死板、枯燥，孩子学得没劲，教师教得也没劲，结果除了唱还是唱，究竟有效果吗？答案是□no□所以，在组织歌唱活动的时候，我们要做一个有心人，选择最适合教唱的方法，当然也不是每首歌曲都需要这么表演，根据教材内容选择教学方法，根据班级中孩子的特点选择教学方法这样才是最重要的。

教学反思活动方案篇六

1、这节课展示了扎实、朴实、踏实的教学风格，体现了实在、

实际、实用的教学特点，回归了生动活泼、扎扎实实的语文课的课堂教学本色。

2、结合本课特点，采用了多种朗读方式。教学中，创设情境，让学生通过亲自品尝、体验来感悟课文内容，效果很好。引导学生通过肢体语言表演，一边表演，一边朗读，也适合孩子们的特点。通过学生分角色朗读、教师范读、男女生及师生互动朗读等不同的策略，让学生在读中感悟，读中悟情，同时也尊重了学生朗读感悟的个性。

3、探索了研究性阅读的教学模式。在整体感悟课文的同时，创设了一种由鲜明的图画、优美的文字所组成的一种情景，让学生通过观察、联想，在头脑中建构一串串问号，然后通过自己主动阅读、体验，在文中寻找答案，来研究解决这些问题。这一教学设计使学生感受了研究性学习的过程，也培养了学生研究性学习、自主学习的意识。

4. 在阅读中，引导学生通过朗读来感悟课文，减少了大量的分析，同时在阅读教学中尝试复习生字，巩固生字、词语，将阅读和识字教学相融合。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

教学反思活动方案篇七

捏面人这种民间艺术在现今社会已经离我们的孩子越来越远，孩子们对我们的民间艺术了解的比较少。而《捏面人》这个活动是一个说唱歌曲，把说和唱巧妙的结合起来，让孩子唱起来朗朗上口，很有特色，非常适合大班幼儿学习。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，这是幼儿熟悉和非常感兴趣的人物形象。在歌曲中幼儿创编念白部分，幼儿可以根据自己熟悉和感兴趣的动画片内容进行创编，使幼儿感到既有成功感和趣味性，又不破坏歌曲的完整性，真正体现了教育的开放性原则。通过这一让孩子萌发对民间艺术的热爱之情。

在难点学习中幼儿的兴致十分高，活动中的特别之处在于它是说唱和京韵两合体，是幼儿熟悉的故事情节，所以幼儿十分的感兴趣，有了兴趣，幼儿就能跟着我的步骤学下来。活动中我运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。歌曲中的念白部分，也是歌曲比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。活动中通过教师的范唱、戏剧表演、角色变化等方式学习歌曲。让幼儿在形式多变的情境下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快的氛围中学习歌曲。

活动中通过图片帮助和加快速度，逐层让幼儿不断接受新的挑战。整个活动在轻松之中结束，幼儿不仅学会唱原有歌曲，还在其基础上运用所学戏剧操配上动作共同表演。

但在活动中我发现也存在着不足：歌曲由“唱”和“说”两部分组成的，在活动中我注重了幼儿“说”的部分和“创编”的部分而忽略了“唱”的部分，“捏出来的面人把眼看花”这句是这首歌曲的难点，在活动中我将难点前置，但发现在学习中幼儿对于这句还是没有很好的掌握，为此，我在教学活动中应该及时发现问题并揪出来帮助幼儿解决。同时，教师的专业基本功有待于进一步加强，对弹唱的熟练的即兴

伴奏还有待提高；表演中戏剧动作还需多加练习与感悟戏剧的韵味。更好的引导幼儿进行艺术活动。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

教学反思活动方案篇八

春暖花开的时候也是茶叶上市的时候，今天下午我上的音乐活动让孩子感受采茶的欢快气氛，随着音乐节奏的快慢感受采茶姑娘不同的心情。

在活动开始时，出示的采茶的图片，让幼儿仔细观看是如何采茶的，观察茶树的特点。那如何用舞蹈动作表现采茶呢，这儿我做了一个夸张的动作，左手抱篮子，右手采茶，眼睛到处乱看，故意把采到的茶放篮子外面，惹得孩子们哈哈大笑。同时又巧妙的让幼儿注意：放茶时眼睛要看好，不要把茶叶放。在篮子外面。孩子们表演的`很投入。张远皓指着前面说：“老师，前面有好多茶叶呀！快采！”还有的说：“哎哟！采满了，好沉呀！”其中也有较叛逆的孩子在捣乱。李奋飞每次在音乐的第17-18小节，总是别出心裁：“我不要了！太满了！我全倒了！”也许他有自己的想法吧！在跟孩子们表演的过程中，我收获了快乐与微笑！

在这个教学中，我注重培养幼儿在学习中的创造学习能力和主体地位，在学习中让幼儿的个性得到自由发展。通过一系列的活动达到幼儿创新学习、自主学习的境界。在教学过程中，我发现了一些不足和遗憾，例如在节奏游戏中，有一些幼儿的创作显得比较简单，体现不出水平，在以后的教学中可以多进行教师示范，同时注重幼儿创新思维和发散性思维的培养；在拓展教学时，我发现有一些幼儿获得信息的渠道较狭窄，今后可带领幼儿做一些资料收集的操作，让幼儿熟悉这个环节。我还需不断改革教学教法，完善自己的教学，不断提高自己的研究创新能力。

教学反思活动方案篇九

《哭哭笑笑》这个活动是音乐活动，歌曲内容富有情趣，动作性较强，根据《纲要》精神和幼儿的年龄特点，在设计本教学活动时，我注重引导幼儿嘴巴动起来、肢体动起来、师生互动起来、生生互动起来，使幼儿在愉快地氛围中完成了活动目标。

我们都知道，兴趣对孩子学习的作用非常大，有了学习的兴趣，孩子才会主动的学习，积极探索。因此，教师要有好的导课，创设好的艺术氛围。在活动开始时，我先出示两张脸谱，提问，这两个小朋友的表情怎么样？你怎么知道他在笑（哭）呢？请你猜一猜他为什么会笑（哭）呢？由于笑和哭对于幼儿园的孩子来说，特别是刚刚升中班的孩子来说，有着丰富的小班生活经验，因此，他们纷纷地猜测这两个小朋友为什么会笑（哭）呢？他们的注意力一下子就集中到教学活动中来。

本次活动的教学设计，由于开始已经引导幼儿进行了一段时间的猜测活动，如果再让孩子先听歌曲再回答问题，这时，学生的注意力就不一定会集中。因此，在让学生听赏歌曲前，一定要让学生知道听这首歌的同时，“我要做什么，”从而使学生集中注意力、认真、用心的去倾听，养成良好的倾听

音乐的习惯。于是，在欣赏活动前，我提问：“我们一起来听听歌曲中的小朋友在高兴和难过时是怎么做的？”由于刚刚孩子在猜测图片人物心理活动时，是根据自己的经验，现在让他们听听歌曲中的小朋友是怎么做的时，他们的好奇心一下子就被调动起来，他们的注意力就会延续下去。

由于这首歌曲具有很强的动作性，因此，在学习歌曲过程中，我启发引导孩子加上自己的肢体动作学习歌曲，以帮助孩子进一步掌握歌曲。

教学中有收获也有思索，在让孩子学唱歌曲的过程中我发现，由于在学唱前老师已做了充分的铺垫工作，因此，孩子很快就学会了演唱歌曲，这时老师没有及时引导孩子根据自己的生活经验创编其他心情时的歌曲或动作，因此没有发挥出大多数孩子的想象力。我认为应在下一课时要为孩子提供想象的机会。

总之，这节艺术活动《哭哭笑笑》的教学实践，让我理解了在设计教学活动时要根据孩子已有的生活经验组织活动，在活动中要让孩子动起来，使孩子一块地参与到活动中来。

教学反思活动方案篇十

在这次活动过程中“能让幼儿从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣”是数学活动的重要目标。该活动是一个以游戏为主的学习活动，幼儿在分东西的过程中不知不觉地理解了数的分合关系；在交流分享中学习了记录方法并内化数的分合知识；在帮玩具找家人时运用已有经验解决了问题，并获得成功的喜悦。

数学是抽象的，需要幼儿通过游戏和操作去理解和掌握。活动中教师提供玩具让幼儿操作，同时通过猜拳游戏增加活动的趣味性。猜拳结果的不确定性使活动过程充满挑战，幼儿跃跃欲试；猜拳过程需要两人的磨合，能锻炼幼儿的交往能

力与合作能力。

幼儿只有在生活和游戏的真实情境中，才能逐渐体验到数学的意义。幼儿只有在不断接受挑战和不断成功解决问题的过程中，才能获得自信心，体验活动的乐趣。如“帮玩具找家人”的游戏任务是让幼儿运用已学的数学知识和生活经验解决问题。当教师问及怎样才能知道气球中的秘密时。幼儿充分运用已有经验完成了任务，满足感和喜悦之情溢于言表。

关经验，并逐步提高思维能力，感受学习的乐趣。