

最新会跳舞的小人教学反思 学号小人教案及教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

会跳舞的小人教学反思篇一

1、在活动中发现线段与数序、数字大小等的关系，提高观察、推理的能力；

2、对数字感兴趣，并感受生活中的数序。

3、引导幼儿对数字产生兴趣。

4、体会数学的生活化，体验数学游戏的乐趣。

1、经验准备：幼儿知道自己和同伴的学号、自制学号小人；2、物质准备：自制带箭头的直线（箭头可以拉伸延长）、数字卡片（0、10、20、30、40）、学号小人卡片（上面有幼儿头像和学号）、箭头、小红旗、记号笔。

小结：箭头有指示方向的作用，不过今天带着箭头的线上还藏着许多看不见的数字。

2、教师出示线条，请幼儿猜猜0—10之间的数字。

提问：0—10之间会藏着哪些数字？（1、2、3、4……）小结：它们都比0大比10小，所以它们藏在1—10之间。

3、猜猜10后面的数字，将线拉长。

（请幼儿回答，回答对了大家一起鼓掌。）

4、如果我把这条线再拉长还会有数字吗？会有什么数字？还能再大点吗？

小结：如果再把这条线拉长，后面还会有数字几？如果神奇的线变得越长，上面的数字会越来越大。原来这些数字是从左往右、从小到大排队的。

二、探索实践、大胆表现意图：发现线段与数序、数字大小等的关系，提高观察、推理能力。

（一）在线上找学号的家

1、说了那么多的数字，有没有数字可以代表我们自己？（学号）提问：这条线上的数字是从小到大排队的，我们把学号也来排排队吧。

2、教师出示学号小人卡片，请幼儿找到自己的学号卡片，把它放到线上合适的位置。

3、幼儿操作，教师巡回观察。

小结：有些学号中间没有其他学号了，所以靠得近；而有些学号中间还有其他学号，所以分得开。刚才你们说有些学号中间还有其他学号，所以要分开一点，那现在请你们把这些学号小人也放到线上吧。

（幼儿将剩下的学号小人也摆放到线上合适的位置。）7、现在在我们的学号都从小到大排好队了。这条线除了可以表示数字的大小，还可以表示一种趋势，越来越大的趋势。

（二）游戏：猜学号

1、引导幼儿分成两队玩“猜学号”的游戏。

教师说明规则：

(1) 两队轮流“猜学号”，教师提示猜的数字是大了还是小了。

(2) 谁猜中了，那一队即赢，获得一面小红旗。

5、第二次玩游戏。请一位幼儿来选一个学号，教师将线上的学号卡片都拿走，再来玩一玩猜学号的游戏。

三、讨论延伸、经验迁移意图：对数字感兴趣，并感受生活中的数序。

2、幼儿分享生活中数序的经验。

提问：“电影院里有数字，座位是从小到大排好的。”“马路上的红绿灯上也有数字。”3、教师根据幼儿的经验进一步梳理：电影院里座位上的数字从小到大排好队是可以帮助我们更快地找到座位。

很早听说过有这样一节课：“平衡小人”心里很好奇是怎样一个生动的课例，正好有幸走进胡醒老师的课堂，有机会聆听这个关于大班科学的探索活动。活动从开始到结束，每一个环节、每一个步骤的'安排都是老师精心设计和预设的，都给人一种严谨的教研风格，评价语、导入语、过渡语、小结语等多个方面充分的体现了科学活动中的语言的规范和机智。在活动中，老师适时的指导孩子，要求明确到位，评价具体亲切并且准确，恰到好处的促进了幼儿的探索兴趣。回顾下来，受益匪浅。

在活动开始，胡老师以幼儿感兴趣的话题：“杂技小人”引起孩子学习的兴趣，通过孩子的自由猜想和进一步的操作探索慢慢的发现奥秘、汇总经验，丰富的材料给予孩子各种学习尝试的机会，橡皮泥、夹子、螺丝、磁铁都是日常生活中的事物，让幼儿从生活经验获得知识，使科学活动真正成为

幼儿喜欢的日常的兴趣活动。对于表格的记录，更是有效的帮助孩子梳理探索的结果，共同汇总规律，获得互相学习和提高的机会。在活动中，当老师发现问题的时候，及时的提出疑惑，在幼儿的再次实践里解决问题，使活动更加的有效。值得一提的是活动中的常规，在一般的操作活动中，做到收放自如都是不容易的，但是老师明确清楚的操作要求以及生动的过渡语都为整个活动的顺利开展奠定了基础。最后的环节，老师提出挂着不同重量的小丑娃在钢丝上会有什么有趣的事情发生？这样带着问题的延伸活动，使幼儿的学习进一步的拓展，给他们更多挑战自己的机会。

小小的科学活动带给孩子的兴趣和快乐是不可限量的，我想一个科学活动不在于内容是哪个方面，关键是老师如何的深挖和钻研，怎么样的活动是有效的、快乐的、提升孩子兴趣和求知欲的，怎么样的过程是合理的，可行的、怎么样的引导是适时的科学的。要思考的有很多，一个活动的建构在无限的思索和实践中会越来越完美，就像胡老师的课，给我们带来的是欣赏和提高，在这次的学习中使我们对科学活动有了更多的启迪。

会跳舞的小人教学反思篇二

美术活动的桥梁。通过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的艺术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

会跳舞的小人教学反思篇三

随着美术课程标准的推行和深入实施，引发了作为一线小学美术教师我的种种思考、探索与实践。

在课程标准的指导下，教学空间更灵活、广阔，教材对于教师来说只是一个媒介、一个引导学生参与各种美术活动的桥梁。通过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的美术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

学生绘制完一个或一组造型生动的“小人”，并剪下来套在手指上，以个人或同学合作的形式进行游戏表演活动。本课的评价随即展开。如：你喜欢谁（哪一组）的作品？谁（哪一组）的表演？谁觉得自己想的特别新颖，画得特别有趣？……把你（你们）的作品表演给好朋友（大家）看一看？这样，学生的兴趣充分调动起来了，学生真正动了起来，他们真切地感受了造型游戏活动的乐趣。不仅让学生自信地评价自己，还引导他们关注和欣赏别人的作品。学生的作业没有错与对，只有好与更好。在活动中学生通过观察、体验、理解、表达、表现、思考等一系列实践体验，让他们感觉到艺术不再是高高在上，而是就在我们的身边。学生愿意参与、敢于表现、懂得欣赏，学习以大美术的观念去理解和看待生活中存在的各种美术形式与因素。

会跳舞的小人教学反思篇四

一、教材分析

“会走的小人”，本课会走的小人融合多种教育因素，通过有机处理，力图克服教学活动的简单化，使枯燥乏味的学习变得更有趣，更吸引人。

本课会走的小人教学任务的安排拟可分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的‘小人’；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。

在所画、所做会走的小人的学习过程中，可以参考教材呈现的图形样式，了解制作规范，充分发挥学生个人所长，避免雷同一律，教师在教学中应给予提示的是：在构思小人的处理时要考虑到后续活动的游戏性。在游戏活动中尊重学生的意图，做到健康活泼、情趣天真，有益于学生心智、身体的发展。

二、教学目标

*能采用自由画的形式，自如地描画自己喜爱的“小人”形象。

*能协调地使用剪刀，制作完成会走的“小人”。

*能在游戏活动中尽兴倾注自己的感情。

三、教学设计

本课以绘画、手工和游戏综合形式开展教学，以直观演示方法进入教学的起始段。形象性、直观性、故事性和活动性是协调教学活动开展的综合要求。其中形象性在于表现形象的

个性化和对所描绘人物身份特征的肯定;直观性强调了作业样式所取得的启示作用和学习要求;故事性艺术地将学习内容、实践所得,转化到情意条件下而生成感人的情境;活动性激发学生参与将有助于改变学习的被动局面,有利于激活学习和表现的热情。

形象性、直观性更多地体现在教学要求和学习形式的呈现方面,故事性和活动性有助于内化知识,抒发情感,促进认识的发展。因此,抓住课题中“会走”两个字做文章,便可以促动情境的发生,在对于故事的表述和表演中,通过活动形式,将学生的所见、所思、所求表露出来,形成了理想和愿望的自如表达。

由于本课教学具有较强的综合性,应该注意到教学策略制定方面在确定中心任务的前提下,围绕“故事”开展教学,从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充,由表及里触及灵魂,借以激发创作热情,增加学习的表现性。

有秩序的开展教学,其教学流程可参照下列程序进行:故事导入、寻找线索——启发联想、树立形象——自主表现、创造实践——游戏表演、有情有趣——赏析评议、沟通思想。

在综合性较强的课型中,教学方法更要注重整合效应,多则不精,容易造成混乱。教学方法的运用可以考虑将讲述、讨论、演示、展现、游戏等方法择优组合,应防止平均化和复杂化给教学实施带来的破坏影响。教学手段运用可根据学校的教学条件择优选,工具材料是完成作业的物质条件,工具要完备;制作用纸要适合表演运动的适宜厚度。由于参与性和活动性较强的缘故,教学组织需要在服从“中心”所需的主控下,有计划、有组织的进行,做到一环扣一环,活泼的学习局面,需要可靠的秩序作为保障。

以个人或同学合作的形式绘制一个或一组造型生动的“小人”,并剪下来套在手指上,进行游戏表演活动。

四、教学建议

*寻找学生感兴趣的故事，从他们熟悉的、感兴趣的人物入手讲述人物形象特征和特点，使他们认识到只有自己熟悉的、了解的、感兴趣的人物才是适合自己画的对象。

*在剪制人物时，应先挖眼，后剪外形轮廓。如果相反，则挖眼容易出现破损。

*游戏活动可以采用分组合作的方式进行，活动开展既要轻轻松松、快快乐乐，又要保持良好的课堂状态。

*教学设计的安排可从不同途径进入教学，但有一点很重要，就是注意营造气氛并使之成为教学活动的助力。

会跳舞的小人教学反思篇五

本课以绘画、手工和游戏的形式开展教学，以直观演示的方法进入教学，本课学习具有较强的综合性，因此，围绕故事开展教学，从动人的情景中强化对运动形象的体验以及发散的扩充。

我这样设计教学，激情造趣，导入课题，课件播放《西游记》中三打白骨精片段。请两名同学表演孙悟空和白骨精激烈的交锋场面，瞧！老师只用纸制的小纸人就可以表演，学生欣赏，导入新课，接着学习新课。

课件展示一组人物：县官老爷、小和尚、警察、海盗、芭蕾舞演员。让学生认识各种人物造型。然后我加以总结，要表现人物就一定要突出人物的服饰、形象、动作、道具。

交流探讨。让学生说出自己最喜欢的或最熟悉的人物形象，让她们回忆其突出的个性特征和形象特征。学生大胆画出人物形象，然后通过表演展示自己作品。整节课，气氛活跃，

学生玩得开心、快乐。