

# 2023年数学手抄报设计(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 数学手抄报设计篇一

邓稼先曾荣获全国自然科学一等奖、科学进步特等奖，并获全国劳动模范称号。

邓稼先和诺贝尔奖获得者杨振宁都是安徽人，在同一个中学上学，从小两人在一起弹玻璃球、打墙球、比赛爬树，二人结下了深厚的友谊。

邓稼先领导开展了爆轰物理、流体力学、状态方程、中子输运等基础理论研究，完成了-的理论方案，并参与指导核试验的爆轰模拟试验。-试验成功后，邓稼先又组织力量，探索氢弹设计原理，选定技术途径。领导并亲自参与了1967年中国第一颗氢弹的研制和实验工作。

1999年9月18日，在中华人民共和国成立五十周年之际，党中央、国务院、中央军委隆重表彰为我国“两弹一星”事业作出突出贡献的23位科技专家，并授予他们“两弹一星功勋奖章”，邓稼先就是为此付出了毕生的精力，也为此献出了生命。

“两弹一星”最初是指-、导弹和人造卫星。“两弹”中的一弹是-和氢弹的合称；另一弹是指导弹。“一星”则是人造地球卫星。

中国的“两弹一星”，是20世纪下半叶中华民族创建的辉煌伟业。1964年10月16日我国第一颗-爆炸成功，1967年6月17

日我国第一颗氢弹空爆试验成功，1970年4月24日我国第一颗人造卫星发射成功。

这是中国人民在攀登现代科学高峰征途中创造的“两弹一星”的人间奇迹。“两弹一星”的伟业，是新中国建设成就的重要象征，是中华民族的荣耀与骄傲，也是人类文明的一个勇攀科技高峰的空前壮举。

核武器是利用能自持进行核裂变或聚变反应释放的能量，产生爆炸作用，并具有大规模杀伤破坏效应的武器的总称。邓稼先等科学家研究的 $\alpha$ -和氢弹就是非常厉害的核武器。

光辐射，又称热辐射。核武器在爆炸时，可产生几亿摄氏度甚至几十亿摄氏度的高温，能快速融化一切。光辐射只要涉及到人的皮肤，皮肤就会立即变成焦黄或黑色，并致使人体死亡。

冲击波，是一种机械波，通过介质震动传播能量。核爆炸冲击波与普通 $\alpha$ -的震动波性质相同。一枚当量为100万吨tnt的核弹在爆炸时会即刻摧毁5.6公里范围内的全部建筑。冲击波直接作用于人体可造成各种直接冲击伤。

早期核辐射，又称贯穿辐射，是核爆炸最初十几秒内放出来的 $\gamma$ 辐射和中子流。它是核武器特有的一种杀伤破坏因素。人体在早期受到核辐射影响时，易出现休克和中枢神经系统失调，造成器官损伤、内脏组织损伤和免疫系统功能退化等症状。

瞬间电磁波，核武器在爆炸时，可使空气发生电离，产生巨大的电磁场，电压为几百千伏。瞬间电磁波可破坏各种武器装备的电子设备，杀伤人员。

放射性沾染，这是核爆炸所产生的放射性物质对地面、空气、人员和武器装备等各种物体的污染，主要释放粒子的 $\gamma$ 辐射。

这些放射性裂变的小微粒悬浮在空气中，造成地面、人员和物体表面污染，可引发人体引起造血障碍、眼睛白内障、白血病及其他恶性肿瘤、生育能力下降或胎儿畸变等症状。

既然核武器有这么多的危害，为什么我们国家还要研制它呢？以下是我国政府在爆炸第一颗-时发表的声明：中国发展核武器，并不是由于相信核武器的万能，要使用核武器。

恰恰相反，中国发展核武器，是-而为之的，是为了防御，为了打破核大国的核垄断、核讹诈，为了防止核战争，消灭核武器。

此后，中国政府又多次郑重宣布：在任何时候、任何情况下，中国都不会首先使用核武器，并就如何防止核战争问题一再提出了建议。中国的这些主张已逐渐得到越来越多的国家和人民的赞同和支持。

## 数学手抄报设计篇二

贝尔纳是法国作家，一生创作了大量的小说和剧本，在法国影剧有特别重要的地位。有一次，法国一家报纸进行了一次有奖智力竞赛，其中有这样一个题目：如果法国的博物馆卢浮宫失火了，情况只允许抢救出一幅画，你会去抢救哪一幅？结果，在收到的上万份答卷中，贝尔纳的答案获得金奖。他的回答是：我抢救离出口最近的那幅画。

获奖理由是：成功的目标不是最有价值的那一个，而是最可能实现的那一个。

在当今社会里，甘于浑浑噩噩的人是少数，多数人均渴望有所作为。然而，我们不无遗憾地看到，真正成功的人实在是太少了。

这其中的原因可能是复杂的和多方面的，但有一条却是肯定

的，即不少人不善于正确分析主客观条件和把握获取成功的机遇，眼睛只瞄准颇具诱惑力的“最有价值的”目标，而放弃了“最有可能实现”的那个目标，结果弃易趋难，在遭遇挫折之后又往往心灰意冷，不思进取，这自然与成功无缘。

选择是一种智慧。智慧的选择是成功的一半。很多时候，我们在选择之初就已经失败了。譬如，你在野地里徒手追赶兔子，那只肥大的兔子既刁且快，那只瘸腿的兔子却是瘦小得多，你执意追赶大的，结果一无所获。

再譬如，你在探险途中遭遇口渴，又没有饮用水的时候，侥幸发现路旁有一棵桃树，可遗憾的是，树上结的偏是些不大起眼的半生半熟的小桃子，你心存侥幸地想，前面的桃树一定结满了又大又水灵的鲜果。于是，你忍着难耐的口渴又上路了，可是在旅途中，你再也没有发现桃树了。

## 数学手抄报设计篇三

《名人传》是法国作家罗曼·罗兰写的。读完这本书，我的心灵被深深地震撼了。这本书主要是写三位非常著名的艺术家，音乐家贝多芬，雕塑家米开朗基罗，和作家托尔斯泰的故事。

贝多芬出生贫穷，四岁时被迫整天不断的练习钢琴，他的内心受到了沉重的打击，但他还是坚持不懈练习。就在他离成功很近的时候，疾病无情地降临在他身上，他的听觉越来越弱，内脏也承受着痛苦的折磨。虽然他的身体越来越弱，但他还是创作了不朽的传世之作——《第九交响曲》。

此曲让我至今感觉悦耳动听！而且大部分优秀作品也是在他耳聋之后创作的。贝多芬最终战胜疾病，战胜痛苦，他之所以成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了自己。他的精神震惊了全世界，也震惊了我。假如我生病了，我就不会像他那么认真的去学习，他这种不向命运低头的精神很值得我去学习。

米开朗基罗看起来比贝多芬幸福，他不残疾也不贫穷，从小时候就接受贵族教育，很有文化素养。但他的父亲看不起他，经过他的恳求后，父亲终于答应可以让他进入佛罗伦萨最大的一个画室学习。他非常刻苦的学习，最终得到了很高的成就，成为了一个著名的雕塑家。我也要向他学习坚持不懈的精神。

下面就来说说托尔斯泰的故事吧。他不同于前两位艺术家，她出生于贵族家庭，拥有一个美满幸福的家庭，受过良好的教育，有很高的文学素养。他也获得很大的成就，但是他不在乎自己拥有的一切。他不愿享受生活，不想虚度年华，他想体现自己的生命价值，弘扬真正的基督精神。

看完这本书，让我懂得了不要向命运屈服，要掌握住自己的命运，只要坚持不懈的努力，总会有成功的一天。

信念是明灯照亮着期盼的心灵，信念是路标，指引着前进的方向；

信念是脊梁，支撑着不屈的灵魂。——题记

他一生坎坷，磨难众多。他自幼不幸，酒鬼父亲一味强迫幼小的儿子练琴，期望他成为自己的摇钱树。后来母亲重病离世，他在失去了这唯一亲人的同时，也失去了快乐的学习时光。接不来，疾病又一直困扰着他，他得过天花，又在二十六岁时听力衰退，老年失聪，一生孤独终老。他就是贝多芬，《名人传》中的一个主人公。

就是这样一个身材矮小，相貌丑陋的人，写下了《英雄》、《田园》、《命运》、《第九交响曲》、《月光》等著名的乐曲，我一直在想是什么力量令他如此坚强，有“扼住命运咽喉”的壮志豪言，是什么使他在历经风吹雨打后，依然演绎出如此奇迹的篇章。

罗曼罗兰已告诉我答案“最可怕的敌人，就是没有信念”。是的就是信念！正是他那“我的艺术应当为贫苦的人造福的信念”，是他反对封建制度专制，追求平等和平的信念，更是用他的音乐号召全世界自由和幸福而斗争的信念。因为信念，所以他无所畏惧，因为信念他的作品才能动人心脾，才能在梅特温反动统治猖獗后，写下《第九交响曲》。他，因

为信念而熠熠星耀，因为信念，成为了不朽的奇迹！  
其实古今中外有多少因信念铸就奇迹的伟人。马云创办阿里巴巴时仅有18人，如果不是凭着信念，又怎有了现在的成功。爱迪生曾花了十年去研制蓄电池，经历五万次左右的实验，试用了两万多种材料才有了现在的电池，电灯。如果没有“我能行”的信念，他又如何加以坚持？居里夫人在简陋的实验室里实验了四年，才提陈出镭，如果不是信念，她又怎会冒着生命危险去研究？是的，正如温塞特所说：“如果一个人有信念，他就能创造奇迹。”  
那我们当今青少年不更应该坚立起信念的风帆吗！前路漫长曲折，但我们要梦想，有追求，有信念，更应该把信念与祖国、与民族所联系，坚持走社会主义道路，为”两个百年“贡献出自己的力量！  
让我们胸怀信念，扬帆起航，去创以造我们的奇迹！

古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之毅力。——题记

一部优秀的作品不仅让我们认识世界，还会让我们更深刻地感想人生，《名人传》就是这样一本书。它从独特的角度讲述了三位艺术家的故事，从他们的艺术人生里让人感想生命的真谛。

感动于托尔斯泰敏锐的眼睛，他扫视俄国人们的苦难生活，用精妙的文笔折射出现实的残酷，他为真理和正义坚持信念，谱写人生，那是一种不屈的信念，是一种坦诚的善良。

震撼于贝多芬超乎常人的毅力，他藐视苦难，扼住命运的咽喉。他没有沉沦于悲哀的童年生活里，把所有的精力都放在了音乐上；没有被失聪打击得一蹶不振，他不向命运低头，确实扼住了命运的咽喉，为世界留下一曲曲天籁之音。

在三位艺术家中，我最佩服的还是米开朗琪罗。在书中，我看到了一个鲜活的生命，一位真实的艺术家形象。他把无与伦比的天赋与创造力全都献给了艺术，却得不到理解，他一生充满了孤独，坎坷和痛苦，他狂野，他不羁，他孤独，他无奈，因为无法选择自己的存在，他承载着与生俱来的痛苦。他孤独地生活着，思考着，工作着，他孤独地看着这个世界，

看着自己。他说：“叫我痛苦吧，痛苦吧！在我这一生中，我找不到哪一天是完全由我自己安排的。”死对于他来说是一种解脱，是一种快乐，但更是一种望而不可及的“奢侈品”。他一生致力于艺术的创造，在痛苦的折磨中，把真善美永恒到一件又一件的作品中，留下了珍贵的艺术瑰宝。读完本书，我们不难发现，真正让巨人们成功的不是显赫的地位和荣华富贵，而是他们遭受的孤独和苦难。他们在痛苦中磨练自己，在寂寞中升华蜕变。正视困难，迎难而上，我们也会是贝多芬，或者是米开朗琪罗。仔细读读《名人传》，我们会收获很多。

其实当初很奇怪为什么作者会把他们3个放在一起写。现在终于明白了。他们都有一个共同的特点。在自己坎坷的人生道路上，追求心灵的真善美。为了追求真理和正义，奉献了属于他们的一生。虽然当时未被很多人认可。但是对于今天的我们来说。是一种教育，也是一种启发。我们其实做不到像他们那样执着追求真理和正义。但是他们有一种精神，不断朝自己想要的前进。即使路上布满荆棘。也会勇敢的走。虽然我并不希望自己做名人。但是我也希望自己在追求梦想的时候，就算有再多荆棘，我也一定会勇敢，坚强的走下去。

暑假期间我读了一本非常有意义的书——《名人传》，这本书是法国著名作家罗曼·罗兰著作的，描述了坚持不懈的音乐巨人贝多芬、历经磨难的绘画、雕塑艺术家米开朗琪罗和不断实践理想的一代文学巨匠托尔斯泰，这三位名人的人生经历和他们的成功与辉煌。

其中让我印象最深的是贝多芬，他是人类历史上最伟大的音乐家之一，他一生很坎坷，但由于勤奋，从8岁起就登台演出，后来，他的双耳失聪了。但坚强的贝多芬最终战胜了不幸。他这一生坚持不懈，忍受着疾病、贫困和情感的折磨，但仍然对音乐没有放弃，最终创作出很多优美动听的曲子。我还会用小提琴演奏贝多芬的《欢乐颂》呢，这首曲子欢快、轻松。

这三位名人身上的不怕困难、坚强的意志让我感动，我要向

他们学习这种精神。

近日在翻书柜时，无意间发现了一本厚厚的《名人传》，安静地藏匿在书柜的角落。粗糙的书皮看起来十分古老，应当是父亲少年时代读的，出于好奇心，我泡上了一杯香郁的奶茶，坐在家中老藤椅上，开始了阅读。打开目录，一个熟悉的名字跳入了眼帘，音乐巨人——贝多芬……

不到三个星期的功夫，我读完了这本叙述了三位不同领域天才生平的书。也许是对贝多芬十分熟悉，也许是对贝多芬的生活感到十分的同情，读完《贝多芬传》，我的感触颇深。罗曼罗兰运用简短、直接的语言大致描写了贝多芬的生平经历。降世波恩，悲惨童年，闯荡维也纳，人生巅峰——《第九交响曲》以及巨星陨落——827。贝多芬从小便热爱音乐，22岁来到了音乐之都——维也纳深造。几年过去，他仍没有受到大众的欢迎。8年，他坠入了爱情的海洋，创作了纯洁如花的《第四交响曲》，大受大众欢迎，82年，他到达了音乐的巅峰，创作了《第九交响曲》，并在827年走完了人生的最后一程。多么令人敬佩啊。

在这个寒假我阅读了《名人传》、《海底两万里》。对于名人传我的触感颇深，这本书主要分为三个部分：贝多芬传、米开朗琪罗传、托尔斯泰传。

这本书围绕这三个人分别讲述他们自己的事迹。他们的命运都十分坎坷与艰难，与他们相比，我认为我们十分幸福，但也就是这样坎坷的命运成就了这般伟大的人物。

从这本书中，我知道了三个人性格特点，贝多芬：顽强的毅力、不懈的动力，对音乐真理的坚定追求与热爱。米开朗琪罗：生活中温和，但在艺术上多疑苛求。托尔斯泰：性个暴躁、自尊心强、高傲自负。

读完这本书后，我有许多感慨与收获：他们身上的不放弃，顽强地与命运作斗争的精神。同时也告诉我们艰难与挫折是对命运和人生的最好的锤炼。



## 数学手抄报设计篇四

他说：“朝闻道，夕死可矣。”他处处不得志，一腔报国热血付诸东流；他饱尝忧患遭受了太多非议和世人的误解，也承担了太多责任，但精神从未磨灭……这位至圣先师——孔子。

孔子，我国著名思想家、教育家。他这一生处处碰壁，历经沧桑，一路失去也一路拥有，不断升华。

开篇时，他用巧妙的语言和他的机智将漆思弓救下，运用计谋与他国抗衡，展现出他的智慧和过人的本领。却也因此受害，从此开始周游列国。孔子依旧坚持以礼治国的信念。他十分执着。

在雨中离开，历经风霜雨露，却又仰天大笑。颜回等其他弟子的忠心跟随令他感动不已；在列国间传播思想却也天不随人意；弟子不断离开选择从政，颜回的是逝去使他痛心不已……十几年的漂泊之旅，颠沛流离，尝遍人情冷暖，事态世态，使孔子明白更多。正如南子所说：“世人也许很容易了解夫子的痛苦，但未必能体会夫子在痛苦中所领悟的境界。”从始至终，他一直坚持着自己的理念，这令我感触颇深。是什么样的力量支撑着他的精神世界？我明白了，是信仰！他从未放弃。我们所缺乏的正是此般精神，对于信念摇晃不已，经受不住磨难，没有耐心。孔子的精神感染了我，每个人都应不忘初心。

“告诉我，我做错了什么？”

“您错就错在过于将自己的理想寄托在鲁君系身上。”

“如果改变不了世界，那么就应当改变自己的内心。”

公元前四百八十四年，孔子终于回到故土鲁国。他须发皆白，当他跪在故国国门前呐喊：“鲁国，我的父母之邦，我终于

回来了。”我听到了，那是来自颤抖的灵魂内心的呼喊。这声呼喊使我如此真切地感受到孔子这十几年的痛苦。从此不再过问政事，致力于整理文献、从事教育。他这一生背负太多，坎坷磨难无一不施加，纵使遭受世人误解唾弃，依旧初心不改。他希望通过教化影响人们。他是伟大的。

公元前四百七十九年，孔子逝。弟子遍天下。

吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

## 数学手抄报设计篇五

42、龙威虎振，剑拔弩张。——袁昂

43、书籍是造就灵魂的工具——雨果

44、字怕练，马怕骑。

45、熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟——孙洙《唐诗三百首序》

46、读过一本好书，像交了一个益友——藏克家

48、读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹

49、读不在三更五鼓，功只怕一曝十寒——郭沫若

50、字不可重笔，话不可乱传。

51、书籍——通过心灵观察世界的窗口。住宅里没有书，犹如房间没有窗户——威尔逊

52、若教临水畔，字字恐成龙。——韩偓

53、字要骨格，肉须裹筋，筋须藏肉，帖乃秀润生。——米芾

54、读书是在别人思想的帮助下，建立起自己的思想——鲁巴金

56、路漫漫其修道远，吾将上下而求索——屈原

57、为中华之崛起而读书——xxx

58、夫书禀乎人性，疾者不可使之令徐：徐者不可使之令疾。  
——蔡邕《石室神授笔势》

59、知之者不如好之者，好之者不如乐之者——孔子

60、用笔在心，心正则笔正，笔正乃可法矣。——柳公权