

树和喜鹊教学反思不足及优点(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

树和喜鹊教学反思不足及优点篇一

《小喜鹊的两个家》课文通过小喜鹊的两个家说明了人们对小鸟的关爱，表现了人类与小鸟的友好相处。课文围绕两条线索展开。一条是描写郭奶奶和女儿精心喂养柔弱的喜鹊以及她们把长大的喜鹊放飞；另一条线索是描写喜鹊小喜鹊坠落到地上大喜鹊围着叫小喜鹊和大喜鹊相逢后欢快地叫小喜鹊对郭家母女很亲昵。这两条线索自然的交融在一起，正因为郭家母女对小喜鹊的喂养和爱护，小喜鹊对郭家母女才有了亲昵的表现，看出小喜鹊和郭家母女有很深的感情。在课堂教学中应围绕小喜鹊怎么会有两个家呢？这个问题让学生理解课文，展开讨论，体会郭家母女对小喜鹊的关爱以及小喜鹊与郭家母女亲如一家的深厚感情。

我在实际教学中，紧紧抓住了郭奶奶和女儿精心喂养、感情深这一条主线和一个核心问题引导学生理解课文内容。重点讲读第三、五自然段。

我觉得课文第三自然段的处理较成功，在第三自然段的教学过程中，我注重培养学生抓住词来理解如：师问：书上的哪个词能体现出郭家母女对小喜鹊的关爱（关怀备至）你能结合自己的生活实际说说关怀备至的意思吗？学生通过列举自己在生活中遇到困难，家长是怎样关心、照顾来理解关怀备至。在学生理解关怀备至就是照顾的精心，周到后，我又组织学生展开想象完成填空：郭奶奶和女儿对小喜鹊（）。她们为

小喜鹊（ ），每天（ ）。当小喜鹊渴了的时候（ ），当小喜鹊闷了的时候（ ），当小喜鹊（ ）这个填空不仅有利于学生更深理解关怀备至的意思，从而体会郭家母女对小喜鹊的关爱，还有利于培养学生运用语言的能力及想象力。接着我问：大喜鹊看到郭家母女对小喜鹊如此关爱会说些什么呢？你看到这些又想些什么呢？通过学生回答使学生自己也融入到课文中，缩短了学生与文本的距离。这样再引导学生有感情的朗读就水到渠成了。

在这课文的教学中，我也在以下方面存在着不足。

在这课文的教学中，我应该在导入出示题目之后，让学生提出问题，然后带着问题学习课文。这样既激发了学生学习课文的兴趣，又培养了学生如何学习提问。学完一篇课文之后还应问一问学生篇：有没有不懂得问题？这样做可以关注到基础较差的学生，帮助他们学懂学好；还能把基础较好的学生的思维引向深入，提高学生质疑、探索的能力。但是我在这节课的教学中这点没有做到，而是由我提出问题让学生去寻找答案，新课程理念中的学生主体地位没有体现出来，在课堂上让学生质疑的机会太少。

2、 读的训练还需加强，切实提高读的质量

在语文课堂教学中，要重视默读和朗读，加强朗读指导。在课堂教学中，我设计了默读、朗读的环节，但是给学生的时间不够充分，指导还不到位。在课堂上，应该给学生充分的朗读时间，让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。更重要的'是朗读要调动学生的情感体验，让学生通过朗读表达情感。今后我要加强个生的朗读。减少齐读。

3、 学生回答问题的语言要规范

应该让学生在回答问题时，规范语言，这样可以有效的培养

学生的表达能力。如：我找的是xx句，从这句的xx词我感受到xx,因为）我喜欢的句子是（读）从这句的（哪）我感受到（）。规范学生的语言也是提高课堂效率的一方面。三年级的小学生还不会回答问题，不知怎样回答，课堂中有一个孩子回答问题说了若干个然后我在课堂教学中，只注重了学生回答是否正确，忽视学生组织语言能力的培养。

通过这次讲课，我深深感到作为中年级的语文教师，必须帮助学生顺利的从低年级过度。教给他们组织语言、运用语言诸多能力。在今后的工作中我要更加努力多请教有经验的教师，改进自己的教学，抓紧时间学习更多更好的教学理论和方法。把平时的教学工作做的扎扎实实，注意培养学生的各种能力。

树和喜鹊教学反思不足及优点篇二

课文用生动的语句和细腻的语言描写了小鸟和小树由孤单到快乐的生活经历。告诉孩子们有了邻居，有了朋友，大家一同玩耍，一同游戏，才能享受快乐的生活。在教学中，我是这样做的：

同时，多种形式识记生字的方法，调动学生识记生字的兴趣，把枯燥的生字学习变得生动有趣，并加深了学生的记忆交给学生评价的方法，通过学生对学生的评价来提高朗读水平。这样不仅培养了学生认真倾听他人意见的好习惯，还调动了学生的积极性。这为理解课文内容，流利的读文奠定了基础。

由于这篇课文，学生可能会对有些词汇不太了解，要通过做动作、联系上下文猜测、教师讲解等方式让学生理解。所以多种形式的朗读对于他们在理解上起着至关重要的作用。

1. 同桌互相倾听对方朗读课文，然后相互帮助和指导。说说同学读的哪些地方值得自己学习，还有哪些地方自己读得比较好，再互相说说自己朗读时的体会。利用范读，创设情景。

2. 同学间互相讲一讲这个故事，同桌或小组同学互相补充，然后推举一名同学在全班讲故事。在朗读或讲故事的过程中，教师要注意倾听和观察，了解学生对课文的哪些地方理解较好，还有哪些地方在理解上有困难，要抓住时机及时指导。

和爸爸、妈妈一起读。学生带着对课文的理解，课下可以和爸爸、妈妈一起阅读讨论这个故事，然后同学间交流和爸爸、妈妈一起读的体会。

这一环节的设计不仅锻炼了学生的语言表达能力，同时在与父母阅读的过程中更加深了父母与儿女之间的情感。教育学生以实际行动孝敬父母，尊敬父母。做一个听话、懂事的好孩子、好儿女。

树和喜鹊教学反思不足及优点篇三

这是一篇学生容易理解和朗读的课文，所以在教学的过程中孩子对课文的理解没有遇到太大的困难，都能懂得孝敬父母，尊敬长辈的道理。我没有就此结束，而是将本课延伸，借着学生周末回家之际，将学生已经理解的小乌鸦反哺的故事当作家庭作业，要让他们讲给爸爸妈妈听，并且要像小乌鸦一样学会孝敬父母，从力所能及的事情做起。

我发现，在父母接他们来的时候，不见了往日里父母帮他们拿包的现象，所有的孩子不约而同的自己收拾东西，背起书包，连父母要求帮忙的都遭到了拒绝，我心里很是高兴。

周一到校时，孩子们也是能够自己背书包走进来，有些家长向我反映说，孩子回家懂事多了，知道心疼人了，还抢着做家务事呢，不让干都不行，孩子真的长大。

树和喜鹊教学反思不足及优点篇四

本节课由于在时间把握的不准确性，导致没有完成原本设计

的教学计划。在课程的后半程意识到这点后，为了赶进度，出现了节奏混乱的现象，我想引起进度拖沓的主要原因在于生字词的听写过程。教学设计中，有6个生词的听写任务，其中包括三个四字词语和3个两字词语，本应控制在6-7分钟，却没想到在这一部分所花费的时间高达10分钟。原因在于。

1. 学生的写字速度较慢，导致许多时间都是浪费在等的过程中，为此，以后要着重、有意识的训练学生的写字效率。
2. 若将教师听写生词改为课件出示看拼音写词会更为节约时间，而且帮助学生复习了音节的知识。

在课上，我总是在反复的重复一个词语，并相应的提供一些解释，这样的结果反而会使学生思维混乱，不能专注写字，从而也延误了时间。

在重点段的教学过程中所出现的问题。

1. 朗读的情感目标不到位。

在教授课文重点段落第三自然段时，本节课的朗读只体现了：自由读，互读，结合实际生活理解，带着感情的读。如果在此过程中，出现教师范读或是让学生大胆想象，带着动作、神态去体会、感受，也许会对课文内容所要表达的情感有更清晰地理解作用。

2. 教材钻研的'不透。

三年级课文看似篇幅短小，但其内容思想却不可小觑。一堂好课的基本要素就是要看这节课教师是否做到了基本的“传道、授业、解惑”。如果教师自己的知识储备不足，想必其学生的基本能力也会存在很多问题。例如对学生回答问题时的点拨，由于教材理解的不透彻，致使我点拨不到位，因此就没有给学生起到推波助澜的作用，在备课过程中，我能不

能将学生的提问或解答考虑周全，做到心中有数，从而进一步提高教学质量，是接下来的教学难题。

3. 教学过程中教师的追问太多。

当在解决问题过程中，学生的回答遇到了困难，教师不停的追问追问，只会让他更加的茫然或是失去让他自己思考的机会，这时候应该适当的做些点评，将更多的发言机会留给学生，鼓励更多的孩子表达内心的想法，让他们成为课堂的主角。

4、教态过于严谨。

每个学生都喜欢带给他们快乐的老师，而这样的老师必不可少的应该是笑容。由于身兼班主任的关系，导致我在上课时很少面带微笑，如此的教学氛围，不仅使得学生在课堂上缺乏被感染的情绪，而且对调动课堂气氛产生了不利的影响。今后，如何在管理好班级、做好班主任的同时做好一位与学生在课堂上其乐融融的语文老师是我思考的另一问题。

树和喜鹊教学反思不足及优点篇五

《花喜鹊和小乌鸦》是一首儿童寓言歌曲，这首歌曲不仅在歌词上有着寓意，让学生们去领悟一些道理，在旋律上也是非常有难度的。所以在教唱的过程当中有让我非常受教的问题出现。比如在学生听的录音中，比如歌曲音高跨度大的部分的演唱，又比如怎样讲好这首寓言歌曲的歌词，让学生有正确的感悟。

首先，这首歌曲在录音示范上就给我一个难题。录音示范对于音乐课堂教学是非常重要的，特别是现在越来越提倡学生自学。在老师的引导下，一遍遍带着问题欣赏歌曲，欣赏的过程中一遍遍加深对于歌曲旋律的印象，由此让学生能够大概唱出主要旋律。经过老师的纠正后准确演唱，但是这首

歌曲的伴奏中除了谱例上本身就有的装饰音之外，又加入了一些滑音，在快节奏的伴奏中特别容易混淆歌曲的主旋律线。以致于正常三至五遍就能唱好的旋律在经过多次欣赏后无法听清主要旋律而失去了听录音的价值。就加大了教学的难度。其次是歌曲的录音节奏太快，中间出现的四分休止、八分休止在伴奏中听得非常不明显。装饰音更加大了音高跨度大的音程的音准的演唱。所以这节课的重点就变为了老师一句句教唱。

这首寓言歌曲的歌词是：花喜鹊，叫喳喳，生来一张巧嘴巴，明明是一个丑小鸭呀，他能说成一朵花呀哈哈。光报喜来不报忧，还真有人夸赞他，还真有人夸赞他呀哈哈。小乌鸦，叫喳喳，嘴巴不乖说真话，一是那一来二是二啊，叶是叶来花是花呀哈哈。从来不掺半点假，可也有人讨厌他可也有人讨厌他呀哈哈。这首歌的寓意是说花喜鹊嘴甜，总爱夸奖别人的长处，而小乌鸦什么话都说，不顾及别人的感受所以大家喜欢花喜鹊，不喜欢小乌鸦。但是学生们听到的第一个反应就是，应该学习小乌鸦说真话，不能像花喜鹊一样。所以在这个问题上一定得用辩证的方法进行讲解，不能说爱说真话是错的，也不能说光说好听话就是对的，所以在这个问题的解答上是非常值得揣摩的。

我想，作为一名教师，随机应变以及触类旁通是非常基本的要求，所以在今后的教学过程中，我会非常注意这方面的问题。

树和喜鹊教学反思不足及优点篇六

音乐是一种听觉艺术，时间的艺术。对于中小学而言，在一定程度上，音乐艺术不仅是一门知识，更是一种内心体验。在音乐课堂上，我们需要更多地关注音乐本身，让所有的活动、环节为音乐服务，从而让学生通过参与音乐课堂而感受到音乐艺术的特点、音乐的本质特征、音乐的技能技巧等。

《花喜鹊和小乌鸦》的教学设计注重体现音乐课堂的音乐性，

通过律动、游戏、创编等环节让学生体验音乐、参与音乐、创造音乐。

一、注重听觉体验

音乐是听觉艺术，其塑造的形象相对于文字、绘画来说，是非常抽象模糊的，只有通过聆听体验才能实现。音乐是体验艺术，听觉体验是学习音乐的基础，发展学生的音乐听觉应贯穿音乐教学的全部活动中。在《花喜鹊和小乌鸦》这节课的教学中，为了培养学生良好的聆听音乐的习惯，让学生通过聆听去感受音乐，我在听赏《赛马》和学唱《花喜鹊和小乌鸦》这些环节里，都注重让学生在安静、轻松的环境下通过单纯的听觉感知去体验音乐。如，在听赏《赛马》这一环节中，课前，通过以《赛马》作为背景音乐来进行律动时，学生对音乐已经有了一个初步的印象，然而，对音乐的结构及表达的内容并不是非常的清楚。为了使学生更好地体验并了解音乐，在律动之后，我让学生闭上眼睛静心聆听音乐。当触觉、视觉都退居二线，听觉最大程度地发展的时候，在音乐声中，学生的想象空间得以发展并扩大，学生对音乐作品本身所表达的情感和描述的场景有了较深的认识。经过老师对音乐作品作引导性地分析，学生便轻松地掌握了音乐作品的内涵。

二、采用灵活多样的教学方法，激发学生的学习积极性

音乐课程标准指出：“在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”三年级的孩子是从低年级到高年级的一个重要的过渡时期，稳定性和注意力的集中性比一二年级好一点，但情绪还不够稳定，他们喜欢与伙伴共同游戏、学习，同时，对简单的音乐知识有了初步的了解。基于这些方面的特点，我通过启发、体验、游戏等让学生循序渐进地学习歌曲，并大胆地去创造、表现音乐，领悟歌曲的寓意。

在听赏《赛马》这一环节中，为使学生掌握乐曲的结构，我采用了三幅图来表现乐曲的三段，直观图谱让学生很快地感受到了音乐中所描绘的赛马会上不同场景的不同情绪。在学唱歌曲《花喜鹊和小乌鸦》中，节奏练习、发声练习都是为了解决歌曲中的节奏、旋律难点，为了使学生积极参与唱谱这一环节，我在找乐句、找装饰音、师生对唱后设计了游戏“解码大门”，通过7个小乐句的唱谱闯关解码，提高学生参与音乐活动的积极性，以真正做到培养学生能力与关注兴趣的有机融合。

三、引导参与创编

三年级的学生好动、愿意表现，所以，我利用他们这一特点，给他们提供参与的时间和空间让他们展示，满足孩子们表现的欲望和好奇、好胜的心理。这样把表演融入教学，也增加了课堂情趣，无形中也提高了学生的音乐素质，达到了育人的目的。

在为乐曲《赛马》创编动作这一环节中，为使学生能真正地表现音乐，我事先设计了带领学生集体律动，让学生模仿了我的几个关于骑马的动作，并让学生在老师的指导下进行动作创编，由于之前学生已经有了基本动作的积累，所以，在创编动作的时候便能根据自己已有的生活经验在老师的指导下自由地创编动作。在为歌曲《花喜鹊和小乌鸦》创编动作时也是如此，因为有教师之前的带律动的范唱，所以学生自主创作动作时才能在一定范围内自由发挥。其实，创编活动更多的是让学生用自己的方式表现自己对音乐作品的理解及丰富的内涵，抒发他们的情感。教师则是引导学生根据音乐的意境，把感受到的音乐情绪、速度、节奏、力度、音色等音乐诸要素表现出来，通过音乐创造实践活动表达自己对音乐的感受和理解，抒发内心的情感。所以，在创编活动中，教师的引导必不可少，否则，学生就会象一群无头苍蝇，到处乱撞，而无法真正表现音乐。

四、还需进一步改进的'方面

1. 课堂评价的语言还应再丰富一些。

2. 应注意保护学生的创造性

在为歌曲伴奏时，为控制课堂纪律，我局限于让学生跟我一起用固定的节奏型为乐器伴奏，而没有放手让学生自己创编节奏型，如果，在这一环节中能让有创造力的学生自己创作节奏型并带领全班一起学习该同学的速度型，我想，学生参与课堂的积极性会更高，学生更易从这样的活动中增强自信，也能激发其他同学的创意。

俄罗斯著名艺术教育学家涅高兹说过：“音乐性”是音乐教学的灵魂，任何辅助手段都是围绕“音乐性”来展开音乐教学的，其最终的目的就是要将“音乐性”体现得更为突出。在音乐教学中，我们要尽可能多地体现“音乐性”，让丰富的音乐内容，动听的旋律，多样的媒介展示，浓厚的课堂教学氛围处处、时时体现“音乐性”。我想，这是我们音乐教师都需要谨记并努力做到的。

树和喜鹊教学反思不足及优点篇七

《花喜鹊和小乌鸦》是一首轻快诙谐的儿童歌曲，歌词是一个寓言，用拟人化的对比手段了花喜鹊和小乌鸦的品格，前者“不讲真话”“报喜不报忧”却“还真有人夸”，后者说真话“不掺半点假”可“也有人讨厌他”，这首歌曲告诉我们不能光看外表，做人要实实在在。

由于这首歌曲诙谐风趣，学生一听就喜欢上了这首歌曲，但要想唱出歌曲的意味也有一定的难度。另外，这首歌曲音程跳度比较大，还有很多的装饰音、休止符，另外这首歌曲，这些对于三年级的学生来讲，学习时有一定的难度。音乐课程标准指出这一阶段学生的标准：“应注意引导学生对音乐

的整体感受。”所以，我就从学生的“听”来入手，首先让学生听音乐的风格，然后听音乐中你感到非常有趣的地方在什么地方来增加学生对歌曲的风格的体会，装饰音的地方则通过完整聆听、对比聆听的方法，引导学生判断正误，进而正确的唱好歌曲，同时也明白装饰音在音乐风格中所起到的作用。

这首歌曲轻快，活泼，这就要求学生能用恰当的声音，清晰的咬字和吐字，活泼明朗的情绪，有表情地有艺术地有表现力地唱好这一课，这样不仅要引导学生能够、体验、理解、表现音乐的情感和形象，尤其要引导学生能够认识、理解、音乐的风格及文化内涵。所以在学唱的过程中，我通过让学生完整聆听音乐，然后分析哪些字或词是需要重点唱出，哪些是需要轻快的表现，然后能够有表现力地朗诵歌词，要求学生能够做到咬字吐字清晰，有感情地朗诵，为很好地表现歌曲的意境打下了基础。

通过这节课的教学，我明白一首歌曲要想让学生演唱达到所需要的意境，教师就要充分地熟悉教材，深挖教材，寻找到教学的突破口，这样才能形成高效的课堂。

树和喜鹊教学反思不足及优点篇八

同时，多种形式识记生字的方法，调动学生识记生字的兴趣，把枯燥的生字学习变得生动有趣，并加深了学生的记忆交给学生评价的’方法，通过学生对学生的评价来提高朗读水平。这样不仅培养了学生认真倾听他人意见的好习惯，还调动了学生的积极性。这为理解课文内容，流利的读文奠定了基础。

由于这篇课文，学生可能会对有些词汇不太了解，要通过做动作、联系上下文猜测、教师讲解等方式让学生理解。所以多种形式的朗读对于他们在理解上起着至关重要的作用。

1、同桌互相倾听对方朗读课文，然后相互帮助和指导。说说

同学读的哪些地方值得自己学习，还有哪些地方自己读得比较好，再互相说说自己朗读时的体会。利用范读，创设情景。

2、同学间互相讲一讲这个故事，同桌或小组同学互相补充，然后推举一名同学在全班讲故事。在朗读或讲故事的过程中，教师要注意倾听和观察，了解学生对课文的哪些地方理解较好，还有哪些地方在理解上有困难，要抓住时机及时指导。

和爸爸、妈妈一起读。学生带着对课文的理解，课下可以和爸爸、妈妈一起阅读讨论这个故事，然后同学间交流和爸爸、妈妈一起读的体会。

这一环节的设计不仅锻炼了学生的语言表达能力，同时在与父母阅读的过程中更加深了父母与儿女之间的情感。教育学生以实际行动孝敬父母，尊敬父母。做一个听话、懂事的好孩子、好儿女。

树和喜鹊教学反思不足及优点篇九

《树与喜鹊》是一篇简短易懂的课文，讲述了树和喜鹊从孤单到快乐的过程。让学生知道，只有保护鸟类，多种树，才能改善我们人类生存的环境。

第一课时，我采用了以故事的方式导入，是想让学生们在听故事的过程中了解文章的主要内容。在教学过程中我采用备学（借助拼音读课文、识字、思考问题）—交流—提升的方式进行教学。并重点引导学生理解下列语句。让学生联系实际理解，“孤单”是什么意思。树和喜鹊为什么会感到孤单？整堂课学生学习很有热情。

第二课时，我采用了让学生当“小老师”的方式，互帮互学共同学习生字的教学设计，“小老师”们都能够从字的结构、笔顺、组词、值得注意几点上来学习生字。从而大大的调动了学生们积极识字的兴趣，培养了学生的积极性和主动性，

并在合作学习的过程中体验到了成功的快乐。

树和喜鹊教学反思不足及优点篇十

《花喜鹊和小乌鸦》这是一首有趣的儿童歌曲，歌词是一个寓言故事，用拟人和对比的手段评价了花喜鹊和小乌鸦的品格，花喜鹊是不讲真话，报喜不报忧但是还真有人夸，小乌鸦说真话，不掺半点假可也有人讨厌他，这首歌曲告诉学生看人不能只看外表，做人要实实在在。

虽然这首歌曲的目的是让学生学习小乌鸦实事求是的品格，但是，我更欣喜地看到，我们的学生怀有一颗爱心，苏霍姆林斯基曾说：音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。让人生享受音乐，用音乐美化人生，这才是我们音乐教育所追求的最高境界。