

2023年教学工作反思总结 习作教学反思(实用5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

教学工作反思总结篇一

英国诗人雪莱说过：“想象是创造力。”人的想象过程，就是创造力的发展过程。想象越发展越有助于创造思维的发展。在作文教学中，我们必须想方设法激活学生心中的想象思维能力，让学生展开想象的翅膀，在习作的蓝天中自由翱翔！

因而我认为将作文指导课的任务定位在创设情景，激发兴趣，开拓思路上，重在引导学生的表达欲望，解决表达什么的问题，让学生有话要表达，有话可表达。

1、做到了课堂教学结构清晰。教学中先让学生欣赏叶圣陶的小诗《小小的船》目的有二，一是感受星空的美，调动学生写作的积极性；二是为了引出主题，自然，不生硬。然后，学生谈谈自己看到的夜空中或阅读过有关夜空的书籍中，夜空中的什么让你特别感兴趣。这一环节可不容忽视，这一环节正是为习作酝酿写作素材，有了想象的内容，才有写作的灵感，学生头脑中有了想象中的表象内容，就不愁无话可说了，动口说是写作的必要前提，会说才会写，会写才是真。之后是学习例文，再次强调“小作者看到了什么，又由此想到了什么？”。学完例文，就让学生观赏夜空图片，由抽象到具体，同样让学生观看后畅所欲言。最后教师下水习作，给学生做表率。课堂始终围绕“看到什么，想到什么”这一主题，使“想”贯穿教学的始终。

2、注重说的训练。从说到写，先说后写，历来被视为习作教学的重要途径。通过交流与汇报，不仅拓宽了学生习作的思路，避免了思维的单一，使学生的习作具有个性色彩，为下笔成文打下基础。

3、为学生创造广阔的自主习作空间做到了想象自由，表达自由，体现了学生是想象与习作的主人。喜欢想象，乐于幻想，是儿童的天性和特长，甚至年纪越小，想象越丰富，越大胆，越新奇。我抓住儿童这一天性，放飞学生的想象，让学生的思维浩瀚夜空。表达自由，为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，没有提纲，没有框架，没有技法指导，让学生自己的人生体验，进行个性化的大胆想象和自由表达。真正为实现“我手写我口，我口说我心”，“自由表达和有创意表达”创造了机会和条件，使“新课标”中倡导的“要引导学生在作文中说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。”得到贯彻落实。

4、培养了学生赏析与评改作文的能力。赏析作文是心与心的碰撞，是师生、生生之间心灵的交流，情感的沟通。当学生自己的作品被朋友赏识、分享时，才会真真切切体会到习作成功的快乐。评改习作，是情感的再次体验与交流，创设学生互评教学情境，让活动中有对话，对话中有活动，打开学生的思维闸门。学生通过取长补短，既增进了了解，又加强了合作，使学生的习作水平得到共同提高。我认为习作中出现的不足，也是我备课中的不慎之处是：

联系实际，在学生头脑中还是个模糊的概念，就像甄立杰想象到的：对衣服说一声“变”，衣服就会自变颜色。他认为，这样的衣服多么神奇，这就是我的美好想象。而她就不知道这种想象是脱离实际的，是空想，也就是说无论经过怎样的努力，也不可能让衣服说变就变，这就给人神话般的感觉，它不属于想象的范畴。老师在习作中应进行一些合理想象，科学想象等方面的强化训练指导，比如，在习作之前，可以出示一些句子训练，有想象合理的，有想象离奇的，也就是

不合理的，让学生分析，判断，提前给学生一个明确的概念，学生就不至于习作中出现想入非非，凭空想象的现象了。这是我在备课中忽略的一点，由此我想到，讲课是次要的，备课才决定讲课的成功与失败。

2、评析作文中，学生善于发现优点，寻找问题，找到了问题，学生知道去修改，谈了自己的观点与看法，我认为学生只做到了蜻蜓点水，但究竟如何去修改，怎样修改，才能恰到好处，学生谈的就不是那么深刻了。这里我认为我和学生犯同一个毛病，我不能轻描淡写地一带儿过，应在修改处引导、点拨，尽量让学生去改，使之完美，让汇报的学生和评的学生都明确：这样修改好多了，心中应该有这样的感觉。才真正达到“评”的作用。如何修改，如何修改得更好，这是习作教学中的一个难点，我在今后的作文课上，应力足引导学生不但善于发现问题，更重要的是如何处理问题，如何解决问题。这是我今后习作课的努力方向。

以上是我对这节习作课的粗浅的理解与真诚的反思，如有不当之处，望领导与同行们给予指点，希望得到你们的帮助。

教学工作反思总结篇二

《品德与社会》课是对学生进行思想品德教育和社会科学基础知识教育的重要课程。它指导学生树立科学的世界观和人生观，课程本身就充满了美。但是，如果我们老师在教学中不注意发现美、享受美、创造美，思想品德课就会变成枯燥、乏味的代名词。

从教以来，我越来越深刻地认识到要让学生喜欢你的课，首先要让自己的课处处充满美。一堂充满美的课，会激发学生兴趣，使学生身心愉悦，在不知不觉中学习知识，培养能力，进行情感、价值观的教育。《我的理想》这一课是六年级思品教材的一篇课文，着重让学生知道人生需要理想、理想的作用以及怎样实现自己的理想，上得不好容易变成一堂乏味

的说教课，怎样让这一课美起来，我经过了仔细研究和反复推敲，事实证明这堂课上得比较成功。现反思如下：

1、开头、结尾美。一首《我的未来不是梦》在课的开始就给学生营造了学习氛围，吸引了学生的注意力，由歌词导入显得分外自然；课的结尾在歌声中把真心诚意的祝福送给学生，赢得了学生的阵阵掌声，也把课堂再一次推向高潮。

2、课堂语言美。无论是导入语、结束语还是过渡语，我都经过精心设计，力求以最美的合乎教学内容的、精练的语言展现在学生面前，切忌啰嗦、随意。再美的语言都离不开教师的激情讲演，我努力做到普通话纯正，上课有激情，语言抑扬顿挫。

3、欲擒故纵的设计美。在上这节课之前，我对教材进行认真地研究，仔细阅读教参中的“教材分析”，明确本课的教学目标、教学重点、难点。我采用先让学生说理想，再让学生填理想树，这种欲擒故纵的方式让学生很容易就掌握了教材要求学生掌握的知识，即：理想包括学业、事业、家庭、休闲等许多方面，而不能片面的理解为只是学业和事业上的。这样设计，使这节课从一开始就调动了学生的积极性。

4、从学生身边找素材美。在讲理想对人生的促进、激励作用时，教材内容理论性强，显得枯燥乏味。我决定从学生身边的人说起，播放了几张我班运动会上学生奋力拼搏冲向终点的图片，让学生说说他们的奋斗目标以及这一目标对运动员的作用。接着又展示了一些名人名言，让学生分析这些名人之所以取得成就就是因为理想的激励。一个枯燥乏味的大道理因为和学生的生活联系的紧密而变得生动有趣了，学生们很自然的就接受了。

5、结论自然达成美。本课重点是理想的实现途径，我采用先情境后结论的方法，让学生通过对一系列情景材料的阅读分析自己去感悟，通过学生的自主学习、讨论探究，从而明白

理想的实现不是一帆风顺的，需要艰苦奋斗、脚踏实地，需要对人生进行规划，有时需要根据实际情况调整自己的理想。这样的方法比先告诉学生结论再分析材料效果好了很多，也更有利于培养学生的语言表达能力、分析能力和归纳能力。

本课围绕理想进行教学，学生谈自己的理想时容易好高骛远，不切实际，我没有乘机进行教育，说明课堂教学机智欠缺，以后要加强学习，不断改进。

教学工作反思总结篇三

教学《口语交际·习作一》，考虑到高年级第一次说话写话，便选了“我和书的故事”这相对较简单的主题进行教学。在口语交际课上，学生侃侃而谈，对自己看书发生的糗事趣事说的妙趣横生。可作文草稿交上来后，大失所望——这故事不是硬生生、干巴巴就是空洞洞、高调调的。思考后做如下反思：

我们都说真情实感是文章的生命。“以我笔，写我心”，这是作文的本质目标。在我看来，其实学生也不是写作没有感情，而是不知道怎样在行文间抒发自己的情感。要想把自己丰富的情感、深刻的体验在作文中表达出来，写出富有真情实感的作文呢？下面是我个人的几点设想，也是我接下来要着重去指导的。

唯有“读书破万卷”才能“下笔如有神”，这生动阐明了读书和作文之间的关系。书读得多，读得好，写起文章自然就得心应手，如行云流水了。但对苦于笔不从心的学生，我们也不能让他一味地盲目读书，而是要对症下药，选择一些中外名家的经典作品、一些作文选供他们阅读。

古人云“授之鱼，不如授之渔”。写作必须教给学生“捕鱼”的方法，即让学生扎实有效地一点点学习运用文章的写法。我们班的学生习作基础很差，所以第一单元写书的故事，

我就让学生以第一课为例子，指导一个片段：如何写出自己如饥似渴地在读书。教给方法：可以运用一系列动作、心理或修辞方法等等。这样学生进行习作就有了可踏的阶梯。

书上说：“作文练习，刚开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。”我很认同这句话。天下文章如此之多，多借鉴多模仿对于孩子来说未尝不是好事，在此基础上及时表扬，多鼓励孩子写作的兴趣，日积月累，孩子方能有自己的创造。但借鉴与抄袭之间，也需要把握一个度。

教学工作反思总结篇四

一。坚信——说明文也可以教得“精彩”。

我之所以选择“咯吱脆薯片”作为教学共同分享交流的对象，总体因为它便于猜想、观察、品尝、交流。我曾想过选择课本、字典，或其它。却发现，不能选择历史过于丰富的，专业术语过多的，因为这不利于学生的表达，只会以“摘抄”来应付习作。还记得我曾上过《吃口香糖》的习作指导课，我最初也想换成说明文的表达方式，用口香糖做说明对象。一查阅资料却发现，小小口香糖至今已经有175年的历史，关于它的分类、功效、作用、艺术等专业描述不甚枚举。于是，我最终把目标聚焦到了——薯片。

我想说的是，我的习作指导课只是做个示范和例子，如果您也愿意做这样的尝试，你可以选择的物品还有很多，你的收获一定更大。只要你也尝试告诉自己，说明文我也可以教得“精彩”。

二。使用前先研究，这节课的指导重点、难点。

备课环节是上好课的前提和基础。使用任何一个课包之前，自主备课环节是不能省略的。如果你对这个教学设计是欣赏

和喜欢的，你的研究就更主动，教学实施时可能遇到的`困难就越少，教学效果愈好。那么，我想提示大家的就是先有共鸣，再有择取，使用要带着思考。

三。习作课，培养教师个人素养的最佳方式就是完善课堂调控。

上面两个环节的准备和积累如果到位了，在执教过程中可能出现的最大问题就是教师的课堂驾驭，也是我们常说的教师在课堂上处理各种问题时的“理答能力”。这个部分是需要教师在实践中一次次积累的。它和备课、课前准备的多个环节关联，却不仅仅限于此，它往往是不可预测和难易琢磨的。当你觉得一个老师课堂富有活力，又幽默有趣，这背后还要审视它是否有实效，是否高效？因为这才是课堂的灵魂，我们要让学生学有所获。于是，我们要在课堂是不断锤炼“理答能力”，及时对学生的回答、表述给予反馈和引领。如果没有这种能力，那这节课你是无法上好的，仅剩热闹而已吧。

教学工作反思总结篇五

写人的文章看似简单，然实属不易，看完学生的作文发现问题不少：

1、没有内容可以写，

大多数学生想不到与老师之间发生的事。（询问才知：老师对他们的关心、爱护、体贴才是事情，那成绩不好的学生就想不到内容可写了。）

2、不知道用人物的动作、语言、心理等来刻画人物，让人物鲜活起来，而是把自己知道的一股脑儿地说完。

3、对于细节描写还比较的`陌生。许多同学认为日常生活中的小事都不是典型事例，惊天动地的事才能体现老师的品质，

这也是造成学生没有内容可写，文章空洞的主要原因。

针对这些问题，我加强了对“用人物的动作、语言、心理等来刻画人物，让人物鲜活起来”“用小事刻画人物”的指导，让学生学会用细节描写去刻画人物，用小事刻画人物，让自己笔下的人物活起来，掌握最基本的写人方法。另外：教学中教给学生编写提纲的方法，这也是写好作文的捷径。