

# 2023年重阳节教案教学反思 礼物教学反思 (实用7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 重阳节教案教学反思篇一

窦桂梅作报告时曾说过这样一句话：“语文所教的不是故事，而是情节。”通过阅读，基本上所有的孩子都能知道文章的大概内容，而我们该做的就是抓住关键的情节，解读其内在的意义。教学中，我便抓住公仪休说的三段话通过反复朗读，逐渐深入：

一读，读出人物的语气和心情。如文中说他喜欢吃鱼，便抓住能体现他喜欢的词语来读；说他厌恶，则抓住关联词“一……。就……”来读。

二读，读出人物的本质，就是语言背后的的用意。在这通过问题“公仪休为何要对管家撒谎”的设置，让学生带着问题，再次感悟，相信，再读公仪休的话时，孩子会带着探究的眼光去感受他的用意。

再读，读出自己的感受，内化为自己的收获。

公仪休的任务形象就在这样反复的读中渐渐深刻，而且学生也从中感受到了，一个人的语言可以富含多种含义，在今后的写人中便会注意到语言的描写。

而对于文中另两个人物，我则选取另外两个视角：动作和神

情，来解读人物的形象。也借分析的时机向学生渗透些人的方法。也因为这两个人物是文中的次要人物，所以在分析时比较简单。

在解读文本和人物后，让学生能亲自去演一演，也许是学生的感悟还不够深刻，所以演绎不到位，但要学生在短短的十几分钟内，准确的刻画出人物的形象，孩子们毕竟不是专业的演员，对他们来说真得很难。演只是一种辅助，但我们要让这辅助真正达到锦上添花的效果，而不是单纯的演绎，相信，有充足的时间和准备，我们的孩子演绎的会更精彩！

这篇课文是个独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒收某大夫让管家送来的鲤鱼的故事。在教学时我通过即兴的编排课本剧来体会、学习公仪休清正廉洁的品格。

要想排练课本剧，先要让学生了解什么是剧本，学会阅读剧本，所以在课上分析理解公仪休、子明和管家这三个人物的特点则是最基础的。在教学时我采用了比较的方法，抓住了人物的语言、神态、动作让学生进行感悟。在理解子明这个人物时抓住“不解”和“恍然大悟”，让学生通过朗读来理解课文，说出人物特点。学习管家这个人物时，重点抓住了描写神态的词语“满脸堆笑”，让学生说说，学学。学生很快就根据已有的生活经验，这是一种拍马奉承的笑。在此基础上。学生子让学得像，读得真了。理解公仪休这个人物，就要了解他拒收鲤鱼的原因，我让学生抓住文中的一些关联词语“因为……所以……”“如果……就……”等来理解。这里公仪休作了两步假设：

第一步，如果收了人家的鱼，就要照人家的意思办事，那么难免会违犯国家法纪；

第二步，如果犯了法，成了罪人，就吃不上鱼了，所以不能收人家的鱼。

为了增强语气，课文中用了反问句的修辞方法。让学生读懂这段话，体会公仪休高人一等的见识和清正廉洁的品格。然后在通读课文的基础上，让学生分小组排练进行编排课本剧，加深对人物性格的体会。大多数小演员表演的较为得体，说明他们已经弄明白文中人物的性格特点了，这是他们读懂课文的标志。

课上有学生对于公仪休的所作所为不太理解。确实，从今天的角度来看收受礼物联络感情早已是家常便饭。但公仪休是个宰相，是个有一定的权力的人，他收礼和常人收礼是不一样的。对于小学生这么解释他们未必明白，但是这个故事能被收录进语文课本，原因不就是如此吗？我想在课后进行一下延伸，搜集当今廉洁的故事，学生应该会明白的更多吧。

## 重阳节教案教学反思篇二

这篇课文讲的是一个家境贫寒的美国小男孩鲁本，为了给母亲买一枚价值五美元的胸针作为母亲节的礼物，大约经历了一年的时间，捡了一百条麻袋，作出了不懈的努力才实现了自己的心愿的动人故事。故事情节引人入胜，是对学生进行回报父爱、母爱教育的一个良好契机。

教学本课我还围绕本单元训练重点：“注意把握文章的主要内容，品味文章的精彩语句，揣摩作者是怎样把自己的真实感表达出来的”进行设计。教学中我引领学生触摸文字的温度。因为“语言有温度，字词知冷暖。”

我还引导学生关注细节，品味语句，指导朗读。为了培养学生对语言敏锐的感受力，教学中引导学生对“攥”与“拿”进行比较，体会“攥”的情感魅力。通过比较，感受到“攥”更能表达出小鲁本对妈妈的爱，感受到“攥”的独特，也能感受到作者遣词造句的独具匠心。

对照鲁本对母亲的关爱谈谈自己的感受，教育学生珍惜母爱，

学习鲁本从小事做起，学会关爱父母，使学生从心灵深处受到感染教育。紧接着我又让学生谈谈今后打算如何用实际行动为爸爸妈妈献上自己的一份爱？有的学生说：“到了爸爸妈妈的生日时，我要制作精美的贺卡送给他们。”有的说：“我要努力学习，用优异的成绩向他们报喜。”有的说：“我要做一些力所能及的家务事，减轻爸爸妈妈的负担。”

我想通过这个环节，学生一定懂得了父爱、母爱的伟大无私的，懂得怎样回报父母的爱，从而也就突破了本课的教学重点。

从教学中，我深深地感受到：作为一名教师不仅应具有教师的基本素质，更应具有较好的文化底蕴。这样才能更好地读活文本，唤醒文字背后的生命。今后还要多读书，不断丰富自己的文化积淀，这样才能使我更机智、巧妙地捕捉和处理课堂生成的各种资源，达到不期而至的精彩。

### 重阳节教案教学反思篇三

最近上过一篇课文《为了五美元的礼物》，这是一篇略读课文，按理说不会有什么感触，然而上完下来，却感触颇深。本篇课文讲的是十二岁的鲁本用将近一年的时间为母亲准备礼物的故事，表达的是他对母亲的挚爱。课文简单，爱却异常深刻。

课堂上我提了几个问题：

- 1、你的生日是几月几日？
- 2、你父母的生日是几月几日？
- 3、父母给你过了几次生日？
- 4、你给父母过了几次生日？

5、母亲节是什么时候？

6、父亲节是什么时候？回答的结果让我非常惭愧。第一个问题都能答，第二个问题几乎没人答，第三个问题都能答，第四个都答没有，第五六个问题都不知道。

我不禁感慨，现在的学生怎么了？是什么影响了这一代人？我很迷惘。最后我布置了一个作业，让学生去关注央视的一档节目《寻找最美孝心少年》，写一个观后感，希望他们能从别人的故事中感受到榜样的力量。

## 重阳节教案教学反思篇四

今天上了一节数学课，主要内容是认识形状的特征，活动的主要目标是：

1、初步认识球体，圆柱体和圆锥体等基本特征并能说出他们的名称

2、识别以上几种图形并能按特征进行分类，本活动是以创设情境“菲菲的生日”导入第一环节，所以在情景表演过程中孩子们的兴趣高涨，特别好奇，在我的鼓励下，他们都积极主动的想办法把生日礼物分类号，但也有部分幼儿分类结果不对，但经过我的引导和调整分类，最后也能正确的分类出来。

经过形状的分类环节后，再让幼儿认识立体图形的名称和特征，经过理解后，我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿认识了立体图形，但还有极少数的幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并及时帮他们解决了问题，使他们更加理解立体图形的特征。

## 重阳节教案教学反思篇五

《冬爷爷的礼物》一首欢快的3/4拍音乐，展示了一幅充满生机的雪景，旋律轻快、歌词优美。活动中我以礼物为切入点导入主题，礼物是孩子们最喜欢的东西。当我问到你收到礼物了吗？孩子们纷纷结合自己的生活经验，说出了各种各样的礼物，并由此激发了他们浓厚的兴趣。接着我又引出：冬爷爷给我们带来什么礼物呢？听到这个问题反应比较敏捷的孩子们说出了很多有关冬天的特征。如：北风、冷空气、雪花等。在活动中我还利用图谱理解歌曲的教学方法，他比较直观、明了地向孩子们展示歌词内容，帮助孩子们理解记忆。

### 一、设计图谱，幼儿摆放。

我精心制作了6张图谱卡，在摆放时还动了些脑筋，两段歌词中头尾两句共用一对图卡，学习时让幼儿来摆放，“怎样摆放让大家能看出两段歌词，而它们头尾两句是相同的？”经过几次实践，幼儿才达成共识，虽然这是个细节，但培养了幼儿系统思考的能力。

### 二、创设情境，化解难点。

创设歌唱教学的情境，我觉得歌唱活动中不仅仅应该把唱歌曲和歌唱技能作为首要目标，而共享歌唱的快乐也是首要目标之一。虽然我嗓音不甜美，但我充满情感地唱，我发现幼儿的眼神在笑，我巧妙地把重难点化解，我发现幼儿也能体验歌曲的美好，特别是两段的句末，我利用声音和符号对比，幼儿马上找到了它们的不同：延长和休止。

### 三、沉稳范唱，轻松学唱。

歌唱时，我喜欢用安详的心境和沉稳的态度说话和范唱，这样幼儿不易浮躁。同时，让幼儿从轻唱入手，因为“轻唱”使幼儿放松，幼儿走音现象大大缓解，伴随优美的三拍子，

幼儿和老师一起用“悄悄话”的感觉开始唱歌，幼儿的情感很快进入适宜状态，美好明亮的歌声出现了。

利用以上方法教学，我很轻松，幼儿很投入，效果出乎意料的好。

## 重阳节教案教学反思篇六

- 1、进一步感知数字7的实际意义，理解数字和数量的意义，用勾画的方式表现礼物的外型。
- 2、培养幼儿的观察力、判断力及动手操作能力。
- 3、培养幼儿比较和判断的能力。
- 4、发展幼儿逻辑思维能力。
- 5、激发幼儿学习兴趣，体验数学活动的快乐。

礼物卡片，统计表。数字1——7

我给妈妈送礼物 ——将礼物事先放在教室的周围桌子上  
——展示7种礼物卡，幼儿说出礼物卡上的内容，数数一共有几种礼物。 ——猜猜妈妈会喜欢那种礼物，并选择一种最想送给妈妈的礼物 统计礼物的数量 ——手那相同礼物统计表的幼儿围在一起，数一数一共有几个人 ——教师出示统计表，请每组派一名幼儿早统计表上画上相应数量的符号 ——数一数那组人数最多，那组人数最少，请个别幼儿分别用相应的数字表示我把礼物包起来 ——选择一件礼物，教师示范包礼物，即用彩笔根据礼物的外形勾画轮廓 ——幼儿选择一张礼物卡包装礼物，边包装边说“妈妈我爱你”，最后说 说一共包了几层。

幼儿园的数学课，没有纯粹的数学内容，每个课题都以一定

的情景、游戏或故事等出现。

比如：《礼物送给好妈妈》，课堂的主体内容是让中班孩子感知数字7的实际意义，理解数字和数量的关系。但是，却以《礼物送给好妈妈》作为课题。为什么呢？原因很多。

首先，跟主题有关系，因为主题是“我有多爱你”。

《礼物送给好妈妈》中的妈妈是幼儿最亲近的人，送妈妈礼物也是孩子热衷于做的事，这些都没有问题。那就要看老师具体创设的情景是否引起孩子的强烈反应。老师在具体设计情节、导语、过渡语的时候是否让孩子觉得真实？是否让孩子感兴趣去做这件事？是否让孩子觉得做这件事非常有意义？从而使孩子在课堂中始终带着一个目的、任务，有意识、饶有兴致地在做某件事？老师创设的情景只有让孩子深切感受到与自己的关系，觉得有意义，才会有所反应。

## 重阳节教案教学反思篇七

《十年后的礼物》一课是一篇文词精美、意蕴深远的文章，记叙了挪威作曲家爱德华·葛利格在十年后，给守林人的女儿达格妮送去了礼物——交响乐曲《献给守林人的女儿达格妮》的事。我想，教学中若能让学生在学习中感受达格妮“相遇—约定—期待—失望—感激”的心路历程，品位文章的精美文词，在学文后有所启示，这节课的目标便达到了。现总结一些零散的感受，以使自己在以后的教学实践中吸取经验教训，不断提高、总结。

### 一、语文教学要渗透语文的工具性和人文性

以往的语文教学更多地注意体现语文的工具性，注意字词句段篇的训练。相对而言，而语文自身的人文性特征被有意无意地忽略了，但如果在课堂教学中片面追求所谓的人文性，又使语文课失去了“语文味”。在教学达格妮收到礼物

的心情时，我有一个环节是这样设计的：

师：当达格妮收到了大音乐家送给他的礼物，感受到了音乐家对她的祝福时，她的内心是多么激动，情不自禁——齐读最后一句。

生：（朗读）音乐会结束以后，这位十八岁的姑娘走到海边，面对大海高声说：“生活啊！我爱你——”

师：要让辽阔无边的大海听见达格妮所说的话，应该怎样说？那就请再高声朗读一下这句话。

一个“情不自禁”，使孩子们的声音里充满了激情，无不渗透着自己对文本的理解，抒发了达格妮对生活的热爱之情。而学生们也似乎就是那位幸福的小姑娘。在反复的朗读中，一方面，孩子们的朗读水平在逐渐提高——这是语文工具性的体现，另一方面，在我的引导下，朗读中渗透了浓烈的情感：孩子们感受到了达格妮听着乐曲感动得眼泪流满了双颊，听完乐曲以后，激动得来到海边大声呼喊，生活是这样美好，情感在迅速积聚，毫无疑问，这又是人文精神的熏陶。两者是如此和谐完美地结合在一起，润物无声地滋润着孩子们的心灵。

让学生也站起来，看着一幅深蓝的广阔无垠的大海图片，像达格妮一样再读读这句话。一定会给孩子们留下达格妮一般的难忘。

## 二、激发和培养学生的自主学习意识

新课程呼唤教师教学观念和学生学习方式的变革，要求教师在教学过程中注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，培养学生的创新精神与实践能力和实践能力。语文作为一门重要的人文学科，在教学中培养学生的问题意识，提高学生的创新能力不仅十分必要，也是大有可为的。我在这

节课上就采用独立思考、合作探究的方法，设计了不少很有价值的“质疑、探究”问题：

达格妮为什么听完乐曲后要流泪？

为什么说这份礼物比漂亮的项链、华丽的衣服更珍贵？

达格妮为什么要说“生活啊！我爱你 ---- ”

这些问题的提出，无论是对学生深入理解课文，还是树立正确的人生观，都有着潜移默化的作用。当时在课堂上，学生们小组学习的表现也还相当不错。唯一的一点美中不足就是我在抽学生回答时人文性还是不够，评价互动很淡漠，有些走过场了。

三、投入朗读，“情”深自然“味”浓。

我让学生读出自己的感受和个性；男女生赛读：读出达格妮开始的期待、失望和现在幸福、激动的样子的鲜明对比；入情入境地体会其心情，表达感受；还有个别读、齐读、分角色朗读等等，让学生通过不同方式、全方位的接触文本。并让学生学会评读，在评的过程中学会倾听、欣赏、改进！给他们充分的信任，让他们在读中不断思考，加强感悟，让他们读有兴趣，读有收获，读有感悟——以此培养学生热爱生活的情感！