

最新平衡乒乓教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

平衡乒乓教学反思篇一

《探究杠杆的平衡条件》是一节实验探究课。由于新课标注重学生经历探究的过程，所以我在教学中充分给学生一个丰富多彩的布满设想与实践的探究世界，因此本节课的教学我是采用科学探究的方法来完成的。下面我就按教学过程对本节课进行反思。

在这一过程我先请大家回想玩跷跷板时，是如何保持平衡的？对此你能提一个让我们探究的问题吗？创设了问题情景。爱因斯坦曾说：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要，因为解决一个问题也许只是一个技能而已，而提出新的问题，却需要创造性的想象力。因此应让学生充分思考，尽情的提问题，培养学生的问题意识和发现问题的能力。根据生活实例大胆猜想，培养学生的直觉思维。这一教学过程由实际入手，学生配合也较好，所以完成较好。

提出问题后，让学生大胆的猜想与假设。充分调动了学生的积极主动性，同时也活跃了课堂气氛。这一过程由于学生已学过此课，猜想与假设几乎是一样的，缺乏了多样性，效果与设想的有一定的差距。

学生提出了猜想与假设后，接着引导学生如何设计实验方案来验证猜想与假设，小组合作结合课本设计实验方案。我巡回指导，发现问题及时解决。然后组织学生交流。学生积极参与、大胆发言、张扬了个性、掀起了和谐课堂的气氛，拓

展了思维的空间，渐进了各自的理解深度。然后根据学生交流情况取长补短、完善方案、进入下一环节。在这一环节中我重点在实验的步骤一上指导学生“为什么要使杠杆在水平位置平衡？”因为这是实验中的一个难点，也是一个考点。通过板书，画图分析，学生掌握的情况较好。

在这一环节中，我采用分两步走，第一步教师指名同学上来完成，同时纠正和改进不好的做法，使学生少走弯路。第二步放手让学生做。这样既培养学生主动参与、乐于探究、勤于动手的习惯，同时又培养了学生对科学探究的严谨态度。提高了学生的操作能力和收集数据的能力。学生的合作精神、团队精神、关爱他人的精神，都得到不断地巩固与加强，无论是成功与快乐、还是失败与烦恼，都有助于学生身心健康的发展。

在这一环节，我让学生以小组为单位，讨论交流，对已有的实验数据结合前面的猜想与假设进行分析与论证，然后全班交流。最后得出统一的结论。在这一过程中教师只是起到一个引导者的作用，充分发挥了学生的主观能动性，调动了学生的积性。取得较好的效果。

在这一过程主要引导学生对刚才的实验做得好的与不好的进行一个评价，并从中分析哪一部分没有做到位，今后应如何去改进。同时谈谈是否有更好的实验方法。

同时用弹簧测力计代替一边的钩码，竖直向下拉和斜向下拉，比较两次弹簧测力计的示数，说说为什么示数不同。从而更好地理解力臂概念。

在这一部分教学上评估部分做得不是很好，主要是学生讲得少，不太到位，老师讲得多，应多让学生说说然后再来归纳。

纵观我的整个教学过程，充分体现了科学探究的过程。在教学法中，经过小组成员的精心的准备、仔细的观察、科学认

真的分析、再加上激烈而友好的争论，使每个学生对自己的探究都有成就感。充分体现了探究课的精神。

当然教学过程是富有变化、动态生成的过程，在师生互动、生生互动中会产生许多的信息和创新的火花，做为教师要机智的将有价值的信息和问题作为教学的焦点来重新组织教学。巧妙地在学生不知不觉中做出相应的变化，保护创新火花，激发奇思妙想。实现教学的有效性，使物理课堂充满着生机与活力。教与学的过程也是我丰富自身知识、实现自我发展的过程，我会在此过程中不断的学习，充实自己，最终实现教学相长、生生奋发的目标。

平衡乒乓教学反思篇二

二力平衡条件是本节课的重点，更是初中物理的重点内容，所以上课前做了充分的准备。当45分钟过后，回想起这节课的教学过程，还是有许多成功之处的。

第一、引课比较自然，从日常生活中的`现象引课，加上书上的图片，还准备了多媒体课件，视听材料比较充分。但有一点遗憾就是多媒体教室被别人用着，所以课件没看到。

第二、探究实验准备的比较充分，因为实验器材比较充足，所以做的是分组实验，每个学生都有动手的机会，课堂气氛十分活跃。

第三、发挥学生的主体作用，让学生边实验边总结，得出二力平衡条件，教师适时点拨，学生对的地方多加表扬、鼓励。

学过二力平衡条件后，注意两点联系

二力平衡与两个力的合力的联系；平衡的两个力的合力为零。物体受到平衡力与物体运动状态的联系；物体受到平衡力时，物体静止或做匀速直线运动。

平衡乒乓教学反思篇三

制作生态瓶是《生态平衡》一课中帮助学生进一步理解生态平衡，使学生领悟生态平衡涉及的诸多要素及其之间的密切关系，让学生认识到生态中缺少任何一种组成部分，生态就难以达到平衡，进而明确生态平衡的组成要素，不仅有动物、植物、微生物，还包括非生命物质。让学生在动手制作观察生态瓶的过程中，认识到自然生态间的关系，认识到生态环境的脆弱，进一步理解生态平衡的重要性。

生态瓶，就是“将少量的植物，以这些植物为食的动物和其他非生物物质放入一个密闭的光口瓶中，形成的一个人工模拟的.微型生态系统”（。在科学教学活动中，生态瓶是一种有趣、充满活力且十分有用的工具。因为大多数的孩子都喜欢饲养、观赏生态瓶中的鱼和其他各种水生生物，这种饲养和观赏可以增长知识，促进探究，增进理解，并带来美的享受。

做一个生态瓶的活动，是一个直接影响本单元探究活动能否深入开展的活动。在学生制作的过程中，受到诸多因素的影响，很多同学动手做了，却没有成功。反思这个活动，觉得在指导学生做生态瓶中还要注意一些问题：

- 1、关于瓶子的准备：可使用玻璃或塑料的饮料瓶，但在清洗时不可使用肥皂或去污剂来洗涤，使用这些化学物品洗涤，会导致瓶上留有肥皂等残留物，它们将对水生物的生存会带来危害。建议你用热水洗涤，必要时可加一些小苏打。

- 2、铺在瓶底的沙石可取一些粗沙或细石，用自来水冲洗后，除去其中的尘土和脏物质，然后铺在瓶子底部替代淤泥，作用是为那些靠吃死烂植物和动物排泄物为生的细菌提供一个寄宿的场所。

- 3、对于城市的孩子来讲，无法获取自然水域水的，可以用隔

夜水来替代。制作隔夜水，至少要将自来水事先静置24小时，以保证有足够的时间使其中的含氯化学物质分解除去。大多数水生物都对含氯的物质很敏感，接触到这些物质后容易死亡。

4、密封可采用蜡封，即用烧融的蜡油来封，这样的效果会更好一些。

5、至于一个生态瓶中到底放几条鱼好呢？生态瓶中放养的鱼的数量和生态瓶中水的体积及鱼在水中可获取的氧气量直接相关。如果养的是金鱼，则每4升水放两到三条成年金鱼就可以了。还有一个判别生态瓶中鱼是否太多的方法就是注意是否有鱼浮在水面不断“喘气”，如果有这个现象发生，则表明水中没有足够的溶解氧，要么是水质出问题了，要么就是放入的鱼太多了。

从学生的反馈来看，学生们对制作生态瓶兴趣浓厚，但学生制作的成功率不是很高，分析来看，一方面的取材的问题，好与坏、多与少，足以反映出生态系统的敏感与脆弱，加深学生的理解与体会；另一方面，也感觉到学生的动手能力还是有待于进一步提高的。

平衡乒乓教学反思篇四

钢琴独奏曲《乒乓变奏曲》是九年义务教育六年制小学北京课改教科书《音乐》（人民音乐出版社）第七册第六课中的一首欣赏曲。

本节课是我校承担北京市提高教师课程实施执行能力现场会中的一节音乐公开课。检验的是教师对教材分析的深度与课堂教学实施中对学生学习程度的有效调控。学校领导给了我一个难得的学习、交流合成长的机会。在三年级已经没有班级可供我上公开课的条件下。领导还不嫌繁琐地帮我联系了其他年级的班级授课，让我倍受鼓舞。

刚开始，为了尽快能与学生熟悉，我的教学设计主要以各种活动为手段展开教学。虽然课堂上很是热闹，但在陶教授的悉心指导下，教研员也指出要以音乐为本的基础上，教音乐学科特色的知识，组内的老师和我一起共同挖掘教材、分析学生基础，最终，我的设计落脚点为学生能在听、唱、演、创等音乐学习活动中，锻炼听觉记忆音乐主题变化能力，并在欣赏音乐的过程中感受音乐的趣味，感受打乒乓球的快乐，进一步培养对音乐学习的热爱。本课旨在通过学习了《乒乓变奏曲》这首钢琴独奏曲后，学生初步知晓、感受、理解变奏曲式的结构。学生在这节课上集“欣赏者”、“表现者”、“创作者”、“评价者”为一身，始终在玩中学、乐中学，度过了快乐而有意义的音乐课。这次课上得比较成功。

这节课的难点——理解变奏创作手法和变奏曲式。

学过音乐的人都知道，音乐曲式结构的学习首先给人的印象就是枯燥乏味。那是因为，音乐曲式结构不是一开始就有的，而是在很多作曲家创作了诸如此类的乐曲后，归纳总结出来的。它是一种由形象思维向抽象思维转化的过程，需要学生分析、概括，最后总结出变奏曲式的概念。另外，知识的新授给没有相关分析经验的学生加深了理解这个知识的难度。一旦讲得不透，学生听辨起音乐主题与变奏来就会有如雾里看花之感。这节课就煮稀粥了。所以，本节课的成功与否关键就在如何运用多种手段让学生理解变奏曲式中音乐主题的变化。

在教学的伊始，我设计了许多方法突破难点——理解变奏曲式，比如说：运用图片谱记忆法，即在屏幕上呈现主体音乐；运用听唱法，即让学生在听中认知、记忆音乐的主题；运用比较法，音乐主题和变奏进行对比分析、记忆等等。每一步的实施都是建立在学生已有的知识与技能基础之上的。最终，学生从深入浅出的学习中，理解并掌握了音乐专业学习中大学二年级的课程。从而，使得我的教学在最终检测环节学生不但能在打乱顺序的情况下，独立而准确地判断主题与变奏，

还能运用不同的打乒乓球的动作表现出音乐传达给人的快乐、高兴、兴奋、热烈的情绪。

总体说来，我认为不搞研究的人，不从理论的层面深入分析教学的难点症结所在。没有了理论的支撑，所有的教学手段就将成为空有其表的形式。通过设计本节课教学，我深刻体会到课改必须是边研究边教学，在不断的摸索中前进、在逐渐深入的研究中提升教师自身对教材的理解与分析能力，同时提高教师在课程实施中执行能力。依据学生思维发展的规律和特点，启迪我们教师一切从学生的思维（音乐教师尤其要注重对学生听觉思维的培养）出发，才能教、学相长。

就授课而言，我还存在不足。比如说，教师的范奏弹奏的不熟练。直接影响了检测教学环节的展开。导致学生在听辨变奏时，出现了个别偏差与错误。

平衡乒乓教学反思篇五

1. 课程内容标准解读

在抒情优美、欢快活泼的律动曲中感受和体验节奏变化所表达的不同的情绪。感受和体验节奏、力度、速度变化所表达的不同情感，学会用其他两种节奏演唱《小星星》。用欢快的动作表演《星星恰恰》及情景式表演《闪烁的小星星》、《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》。

2. 教学背景分析

教学目标以学生音乐积累、生活经验为基础，围绕小学一年级教学目标，注重对学生创造性思维的培养。整堂课以节奏为主线，从感受、理解到掌握规律并应用于艺术创作活动，体现由浅入深、循序渐进原则和实践、创造性原则。

3. 课程资料整合

教材：人音版第一册第五课《静静的夜》网上goole下载自制动态画面

4. 教学引导预案

组织教学：拍手律动（感受节奏的变化）师生问好

教学环节：

(1)随优美、安静的音乐在老师的带领下做幻想、陶醉看星星等动作后出示蓝色的长纱巾。

(2)听音1351531，摆高低不同的星星画面。

(4)听唱法，学唱《闪烁的小星星》并自编动作后集体表演。

(5)课件显示月亮姐姐闭上了一双美丽大眼睛睡觉了。随3/4拍音乐做睡觉状，摆动身体，讨论后为歌曲起个好听名字。

(6)学唱《星星摇篮曲》自编动作后集体表演。

(7)课件显示几个卡通小星星，随2/4拍迪斯科节奏自由舞蹈感受音乐，讨论后为歌曲起个好听名字。

(8)学唱《顽皮的小星星》拍节奏演唱、舞蹈。

(9)完整演奏《闪烁的小星星》、《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》让学生欣赏后再表演，感受变奏的音乐。

(10)学生扮演闪烁的小星星、顽皮的小星星一起跳《星光恰恰恰》

结束部分：

1. 月亮姐姐笑着对小朋友说：“你们真聪明”，知道音有高

低，还学会用不同的节奏来表现小星星，让小星星变得更可爱。

2. 随〈〈星光恰恰恰〉〉走出教室。

二. 教学反思

节奏是音乐的生命，没有节奏就没有音乐，节奏的搏动给音乐注入了活力。小学低年级教学中，我以节奏变化为切入点，横向口子开得小、纵向挖得深。以学生非常熟悉和喜爱的儿童歌曲和生活中的事物为创作素材，引导有机创作，降低难度。对人音版第一册第五课歌曲《闪烁的小星星》进行了大胆创新、改编题为《星星变奏曲》，在教学过程中收到了良好的效果。

《闪烁的小星星》这首歌，小朋友在幼儿园里已经会唱了，对他们来讲已没有什么新鲜感了。要想让同学不觉得老生常谈、枯燥无味，必须要有生动灵活的教学方法，并充分利用现有资源扩展知识，为今后的学习打下良好基础。本课教学从节奏入手，通过让学生为星星的歌起好听的名字学唱《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》，知道不同的节奏可以表现不同的小星星。课堂上，所有的孩子都“动”起来了，没有一处死角，而作为老师的我，却一改往日汗流浹背、口干舌燥的狼狈相，完全“闲”了下来，与学生打成一片，一起尽情表演，一起放声歌唱，实在是既轻松又愉快。

课后我想，在为歌曲起名字这一环节中，学生为歌曲起了好多好听的名字，由于课件的原因没能显示很遗憾，应准备好卡片把学生起的名字也显示出来更能激发学习、想象的热情。

我认为，音乐课堂的最终目的就是要孩子在学中玩、玩中学，从音乐中找到快乐。