

# 2023年西风的话教学反思与评价(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 西风的话教学反思与评价篇一

《太阳的话》这是一首读起来让人感到温暖、明媚和亮堂的抒情诗，诗歌的题目是《太阳的话》，其实是借太阳之口，表达了热爱光明、追求新生活的心声。

全诗共4节。

第一节一开始，作者就用富有激情的呼唤，表达出太阳渴望走进小屋的急切心情。“你们”指人类、人们。“我”指“太阳”。因为人们居住的房屋门窗紧闭，终日看不到阳光，所以太阳才急切地呼唤：“打开你们的窗子吧/打开你们的板门吧。”祈使句“让我进去，让我进去”的反复出现，表达了太阳急于走进小屋的心情。

第二节，作者用四个句式相同的排比句，写出太阳所给予人们的美好的事物。“花束”“香气”“亮光”“温暖”“露水”，这些都是人们生存必不可少的。“露水”可以滋润万物，“花束”和“香气”能使人神清气爽，“亮光”能让人感受到光明，“温暖”可以使人驱除寒冷。

第三节，再次运用祈使句，表达了太阳盼望人们醒来，看到光明，看到美好事物的急切心情。

第四节，在第三节的基础上，语义进一步深化。太阳不仅要

唤醒人们沉睡的双眼，还要打开人们关闭的心灵，召唤人们敞开心扉迎接光明的到来。“让我把花束，把香气，把亮光/温暖和露水撒满你们心的空间”是说太阳通过不断地给予人们花束、香气、亮光、温暖和露水，让人们在每天的生活中，从身体到内心，感受到生活的美好，从而唤起人们追求光明，热爱生活，焕发积极向上的乐观精神。

## 西风的话教学反思与评价篇二

这是一首拟人化的诗歌，在教学前精心设计，让孩子们会敞亮自己的心灵之窗，吸纳太阳带来的馨香，以饱满的激情，珍视生命，热爱生活，与诗人的情感产生共鸣，达到人与自然的和谐统一。

这是一首富有童真童趣的抒情诗。教学时想通过多种形式的读，引孩子们自然的走进文本，感受太阳的急切心情，激发孩子们的学习热情，完成“形成积极向上的乐观精神”这一教学重点。在指导朗读时，落实了课标精神，设计出了层次，落实了“在读中感知、在读中感悟、在读中升华情感”的教学目标。

特别是渗透“朗读金钥匙”的环节设计，培养学生的个性化阅读行为，使他们在自由阅读中感受、体验和理解，真正体现了学生独立个性的施展，既使学生获得了一种真实的情感体验，又激发了学生的创作灵感。孩子们当堂的“随笔”肯定是情感的迸发，心灵的碰撞；也可以想象到本单元的“笔下生花”也一定会灿烂芬芳。

这是一堂在学生对诗歌非常感兴趣的基础上进行的。教学重点是指导学生感情读文，使学生通过读文，能够生发自己的想法和感受并进行创作。我把阅读的主动权交给学生，使孩子们能够有充足的时间，潜心阅读，在读中思考，在读中感悟，在读中完成情感的深化和思想的升华。又以“朗诵”和“练笔”的方式，引导他们进行交流与展示，从而使学生

得以共同进步，语文素养得到全面提高。学生们的浓厚兴趣和出色表现证明本堂课教学可圈可点。

语文课还是姓“语”：让学生亲密地走进文本，以读代讲，让学生有层次有目的多形式的读，在读中感悟迸发创作的火花，读写结合扎扎实实进行语言文字的训练。

“闲花落地听无声”：通过创设情境，让师生一起进入文本的学习，教学无痕迹。

学法写法渗透：朗读的金钥匙，个性解读；随堂随节练笔批改，落到实处。

语文课还应该是老师和学生一起学习的课堂，老师还可以更真切地走入学生，与学生商量与学生读书与学生歌唱。

如何创设更为诗情画意的诗歌课堂有待研究教学策略；如何更为自然而亲切的走入学生有待提高自身的语文素养；如何让学生喜欢你的课堂还需更进一步的潜心钻研，提升教学智慧。

## 西风的话教学反思与评价篇三

《太阳的话》是一首抒情诗，诗人以拟人的手法，赋予太阳人的语言与思想，展示了太阳渴望走进小屋，打开人们关闭的心灵，让人们享受亮光、温暖、花束、香气和露水，召唤人们敞开心扉迎接光明，促使人们树立起积极乐观的信念。学生对本课所要表达的思想感情可能不容易理解，教师在课堂教学中应多注意引导，以自己的激情煽起学生学习的热情。在本课教学中，我自认为做得比较好的有以下几方面：

- 1、能够充分调动学生的积极能动性。我设计了让学生课前搜集资料，在上课时交流的环节——你了解诗人艾青吗？学生都拿出自己通过课前查阅图书或者其它方式得到的有关艾青的资料进行交流，扩展了学生的知识面，为学生搭建了一个

展示平台的同时也使学生掌握了获得知识的其它不同途径。

2、充分发挥学生的主体地位，尊重学生的感受和体验，如：学生在谈到自己对诗歌的整体感受时，学生谈到，他认为诗歌很美，我就引导学生谈出他的看法，他从哪儿感受到了美，为什么感受这里很美？从课堂上学生的表现来看，正是这个较有发散性的问题给了学生更广阔的思维空间，让学生能够根据不同的经验，不同的理解，不同的思维而有不同的感受。所谓“一千个读者心里有一千个哈姆莱特”，所以我给了学生个性发展的空间，让他们在朗读中有自己独特的感悟。

3、以朗读，背诵作为学习诗歌的主要手段。诗歌的内容理解有时是只可意会，不能言传的。因此，读就成为最好的体会交流方式。在课上，我请学生采用多种方式用心地去读，去品，去悟。师生在共同朗读中感受语言的美，读中品味诗歌的情，读中加深理解，体会诗歌丰富的内涵。

诗歌在教学中如何有效地渗透学法，特别是现代诗的学习，如何把握深度，如何让学生会读，读得有感情，读得有自己的收获，还要在以后的诗歌教学中继续摸索。

## 西风的话教学反思与评价篇四

在教学《大地我的话》时，我就充分利用教材中诗歌语言优美，结构基本相同的特点，使读写相结合，让学生对写作诗歌产生了浓厚的兴趣，体验了一回当小诗人的感觉，享受到了自己也会写诗的成就感。

课后，我读到孩子们写在练笔本上的“小诗”，虽然这些小诗，无论是从遣词或是韵律上讲，都还非常稚嫩，但从他们诗里流露出的善良，真诚以及对未来美好的向往。深深地打动了我。诗人冰心曾写道：小孩子，他细小的身躯里，包含着伟大的灵魂。他们内心蕴藏的“灵魂”让我们惊喜，震撼，“好似一颗小石头抛在水里，一声清响，跳起水珠来；接着漾

出无数重重叠叠的圈儿。”

当孩子们在自己写的小诗后面落上“小诗人某某”，并把这些作品贴到墙壁上时，从他们眼里闪烁的光芒，使我更加深刻地体会到“儿童就是天生的小诗人”。

## 西风的话教学反思与评价篇五

本学期，我开了一次公开课，选择了艾青的抒情散文诗《太阳的话》。本首诗歌是一首抒情散文诗，诗歌采用拟人手法，赋予太阳人的语言与思想，展示了太阳渴望走进小屋，召唤人们敞开心扉迎接光明的急切心情。诗歌内涵深刻，因此我在教学时主要以读为主，让学生在读中感悟，读中自主学习。教学完之后，我有以下感受：

一、注重诗歌写作背景的认识，引学生入情入境。这首诗歌是诗人在延安写的第一首诗歌，当时艾青正投身到拯救民族危亡的斗争中，面对闭塞、陈旧、落后的社会现状，艾青写了这首诗歌，表达了光明一定战胜黑暗的理想。随着学生对写作背景的认识，明白了艾青是一个追求光明的诗人，对诗歌的情感内涵也有了初步的理解。

二、以朗读，背诵作为学习诗歌的主要手段。诗歌的内容理解有时是只可意会，不能言传的。因此，读就成为最好的体会交流方式。在课上，我请学生采用多种方式用心的去读，去品，去悟。师生在共同朗读中感受语言的美，读中品味诗歌的情，读中加深理解，体会诗歌丰富的内涵。

三、我注重学生的口语表达和想象力的训练，充分调动学生的积极性，让学生反复读诗，同学之间交流讨论，老师只作适当点拨。对于诗意的理解，只要学生知道大概就可以了，我把重点放在了对太阳这一诗歌形象的感受上。我引导学生思考：太阳急切地想进到我们的房间来，她是想给我们带来些什么呢？花束、香气、亮光、温暖和露水，这些礼物让你

们觉得心里充满了什么情绪呢？通过这样的层层引导，让学生理解太阳带来的是光明，是温暖，是幸福和快乐。

四、仿写。语文学习要以听说读写为主。因此，我在教学时注重挖掘诗歌的读写训练点，对学生进行仿写训练。当学习到“我带着金黄的花束，我带着林间的芬芳，我带着亮光和温暖，快乐地向你走来”时，我让学生想象“金黄的花束”、“林间的芬芳”是怎样的。接着我让学生思考“太阳还会带着什么向我们走来？”，请用“我带着（），我带着（），我带着（），我带着（）。快（），快（），快（），让（）。”的句式练习写一写句子，使学生更深地体会到太阳带给我们一个五彩斑斓的世界，并学习写作。学生在课堂中完成的作品，虽然稚嫩，但是也表达了自己的心声。“我带着春天的红花，我带着夏天的绿树，我带着秋天的黄叶，我带着冬天的白雪。快睁眼，快睁眼，快睁开你大大的双眼，让你的眼看见彩色的未来。”

五、课外延伸，在学习完课文之后，请同学朗读艾青的另一首诗歌《向太阳》的节选，让学生更加深刻地体会太阳这一光明的象征。

回顾整个课堂，我觉得自己的这节课还有一些可以改进的地方：首先是在朗读中对学生的启发还可以再充分一些，在说话练习中还可以多给学生一些交流的机会，这样学生的语文实践活动能力就能得到更大的提高。其次要充分地让学生质疑问难。我在这节课中，为了达到更好的教学效果，避免学生提出问题，影响教学速度，于是或多或少剥夺了学生质疑问难的权利。其实，一些学生有不懂的地方，或他们迫切想了解的问题，就得给他们这样一个时间和空间去提出、去探索、去解决，这样更有利于学生的自主学习，只要经过这样一阶段慢慢地培养，学生就能成为一个乐于学习，善于学习的人。