

最新写作英语四级 心得体会感想写作(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

写作英语四级篇一

写作是一种文字表达的艺术，也是一个人思想的抒发和整理的过程。通过写作，我们可以更好地理解 and 整合所学知识，同时也可以更好地表达自己的观点和情感。在这个过程中，我学到了许多写作的技巧和方法，对自己的写作能力也有了新的认识和提升。以下是我对这次写作学习的一些心得体会和感想。

首先，写作是一个需要长久积累的过程。在这次写作学习中，我渐渐明白了写作并不是一朝一夕就能做到出色的。良好的写作能力是需要长时间的积淀和提升的结果。例如，通过每天写一篇短文的练习，我逐渐发现自己的写作水平有了明显的提高。当我回顾自己以前写的作文时，我不禁感叹：原来我也能写出这样的文章！因此，写作是一个需要坚持并不断努力的过程，只有将写作作为日常生活的一部分，并持之以恒地练习，才能真正提升自己的写作能力。

其次，写作是一个需要思考和理清思路的过程。写作不能仅仅是堆砌文字，而是需要有一个清晰的思路和合理的结构。在写作中，我们需要提前思考和策划好自己的文章结构和主要思想，将自己的观点和想法有条理地表达出来。在这次写作学习中，我尝试了一些写作技巧，如提纲、框架等，帮助我更好地组织文章。通过这种方式，我发现写作变得更加轻松和有条理，读者也能更加清晰地理解我的意思。因此，写

作需要我们花时间去思考和策划，只有这样才能写出一篇具有逻辑性和可读性的好文章。

再次，写作是一个需要不断学习和积累的过程。写作是一门综合性的学科，需要不断学习和积累各种知识和技巧。在这次写作学习中，我不仅仅学到了如何写好一篇文章的技巧，还学到了很多关于写作的小知识和技巧，如修辞、造句等。通过学习这些知识和技巧，我逐渐意识到写作其实是一种艺术，需要我们不断地去学习和提升。并且，写作也需要广泛的知识储备和阅读积累，只有这样才能有更多的素材和观点可以写作。

最后，写作也是一个需要放松和享受的过程。虽然写作需要花费大量的时间和精力，但同时也是一种享受和放松的方式。在这次写作学习中，我体会到了写作的乐趣和满足感。当我将自己的想法和情感转化为文字，将它们表达出来时，我感到一种独特的满足感和快乐，仿佛打开了一个思想的天空。因此，写作并不仅仅是一种任务和责任，更是一种享受和释放自我情感的方式。

总之，通过这次写作学习，我学到了很多关于写作的技巧和方法，对自己的写作能力也有了新的认识和提升。我明白了写作是一个需要长久积累的过程，需要思考和理清思路，需要不断学习和积累，同时也是一种需要放松和享受的过程。只有通过不断地练习和学习，不断地提升和完善自己的写作能力，才能在写作的道路上越走越远，越来越好。我愿意在今后的学习和生活中，继续坚持写作，用文字去记录和表达内心的世界，用写作去开启思想的天空。

写作英语四级篇二

写作模板是指书面表达时所遵循的一定的格式和结构，它能够帮助我们更好地组织文章内容，并使文章更加连贯和有条理。在我的写作经验中，我发现使用心得体会感想写作模板

可以让我在一篇文章中有条不紊地表达自己的观点和思考。以下是我的心得体会和感想的五段式文章模板。

第一段：引言段

在引言段中，我会引入我要写的主题以及我与之相关的经历或体验。我会以引人入胜的方式开篇，同时概括性地介绍我的观点和感受。

第二段：事例或论证段

在这一段中，我会通过事例或者论证来支持我的主题观点。我会列举一两个的具体例子，或者引用权威人士的观点，用以加强我所要表达的主题。这一段的目的是为了给读者提供一个具体的背景和理由，让他们能够更好地理解我的感受和观点。

第三段：详细叙述段

在这一段中，我会详细叙述我的心得体会和感想。我会用较长的段落来描述我感受到的情绪和思考，包括我是如何看待这个问题、为什么会有这样的感受以及这样的感受对我个人的影响和启发等等。这一段的目的是为了读者更加深入地了解我的内心世界，并进一步与我产生共鸣。

第四段：对比或对照段

在这一段中，我会进行对比或对照来展现我的思考和观点。我会列举我曾经持有的相反观点或者其他与我相似的看法，然后再逐一进行分析，并说明为什么我现在更加赞同自己目前的观点。通过对比或对照，我可以表达出我的观点和思考是经过深思熟虑的，并且可以从中得出更合理的结论。

第五段：总结段

在总结段中，我会再次概括我的观点和感受，并总结出我在这篇文章中所要表达的主题。我会以简洁明了的语言来总结我所写的内容，并给出一个激发读者思考的结论或建议。这一段的目的是为了读者对这篇文章留下一个深刻的印象，并以我所呈现的观点作为讨论和继续思考的基础。

以上就是我心得体会感想写作模板的五个段落。使用这个模板可以帮助我更好地组织我的思绪和文章结构，使我的观点更加连贯和有逻辑性。当然，根据不同的主题和写作要求，我也会做出一定的调整和变动。但总的来说，这个模板为我提供了一个良好的起点，使得我的文章更加有条理和易于理解。

写作英语四级篇三

心得体会感想写作模板是指一种总结和反思个人经验和体验的写作方式。通过这种模板，我得以提炼出学习和工作中的宝贵经验，并将其应用到以后的生活中。在这篇文章中，我将分享我对心得体会感想写作模板的见解和体会。

首先，心得体会感想写作模板强调了个人的观察与思考。在写作过程中，我需要认真观察和分析自己的行动和决策，反思其中的成功和失误。这种思维方式帮助我提高了自我认知和思考能力。以前，我总是盲目地追求结果，忽视了实际行动的过程。通过运用这个模板，我学会了仔细思考和学习失败的经验。

其次，这个模板教会了我如何总结和归纳自己的体会。在写作过程中，我需要对自己的经验进行梳理和分类，以便更好地将其应用到未来的活动和决策中。这种总结和归纳的能力对我在学习和工作中都非常重要。通过模板的指引，我逐渐形成了抽象思维和逻辑思考的能力。

进一步，心得体会感想写作模板通过分析和思考经验，使我

从中获得了宝贵的教训和启示。以往，我总是将失败视作是一种打击和挫折。然而，通过分析失败背后的原因和经验，我意识到失败是成功的一部分，是我成长的机会。在模板的引导下，我学会了从失败中学习，不断优化自己的思维和行动方式。

同时，这种写作模板还促使我反思自己的价值观和追求。通过提取出经验的核心观点和体会，我得以认识到自己真正关注的是什么，以及为了什么而努力。在现代社会的快节奏中，很容易迷失自己的方向和目标。通过模板的使用，我澄清了自己的价值观，更加明确了自己的追求。

最后，通过心得体会感想写作模板的实践，我不仅在写作技巧方面得到了提升，更重要的是，在心灵层面上也得到了满足和成长。通过反思和总结，我认识到自己的优点和不足，进而进行自我调整和提升。这个过程不仅增强了我的自信心，也为我未来的发展奠定了坚实的基础。

在总结上述内容时，我深刻体会到了心得体会感想写作模板的价值和意义。通过这种写作方式，我得以系统地总结和应用自己的经验，从而提升自我认知和思考能力，获得宝贵的教训和启示，澄清自己的价值观和追求，并实现心灵层面的满足和成长。在今后的学习和工作中，我将继续使用心得体会感想写作模板，并将其运用到更多的领域中。相信通过不断的实践和积累，我将取得更为丰硕的成果。

写作英语四级篇四

今天系统整理一下回答。本文主要着眼于如何能写出通顺流利的文言文，而不仅仅停留在读懂这个层面。毕竟只有能写才算得上是真正掌握了文言文。

甲 起始篇 想要自学，我觉得最基本、成效最大也最快的方法，绝对不是看古文背古文。对大部分普通爱好者而言，

这个门槛太高，很容易减灭人的兴致，如此谈何学习？试问知乎上看完《古文观止》的有几个？更遑论什么《昭明文选》了。一个文言文素养尚不完善的人，入手就是四六文，这不是误人子弟么。

当然，不排除有天才如李白或勤勉如李贺的人，这种超过我能帮助范围的仙鬼之才，出门右转，诺贝尔文学奖，慢走不送。

对于一般的初学者，我推荐的方法是看成语词典。我们现在书面文章和日常对话，用词用语都过分白话、繁琐，而字典里收录的成语却很凝练，千百年流传下来的文言精华都在这。我们通过阅览诵读，能很快地了解、适应文言文的模式及韵味。入门简单，也不需要耗费多少时间。买一本成语词典，放在床头、车上，睡前或堵车时翻一翻，如此积累，语感逐渐趋近于古，对文言文的把握力也就提上来了。

乙 筑基篇

当拥有一定的成语积累，能体会何为文言文语感，并且对文言愈发有兴趣的时候，我们就可以开始正式学习文言文了。怎么学呢？写。不管你是打算能读懂文言文就好，还是想更进一步，写都是不二法则。

我自己的文学天赋还算是不错，小二作文就可登报，三年级已经开始写诗（现代诗）。而我开始喜欢并尝试使用文言文是在小学毕业的那个暑假。第一次写类似文言的句子，是在日记里，我铺陈了一堆不高兴的事情，最后结尾道，我心伤悲，莫之倾诉。哀兮，痛矣！

土吧？真土。我心伤悲还是来源诗经，但是就这么短的一句话，却给予了我很大信心。以各位之才华，难道写不出上面这样简单的话？所以说，放开去写。写好写坏管他呢！

唯有一点，须注意：必须带有感情，写真实的话！这样你就能渐渐地文言句式语感提升到文言句式思考的层面上来，是为筑基。

三 进阶篇

当你开始用文言文进行写作，往往会碰到瓶颈，即有些东西不知道如何更优美的去表达。

比如用白话文你可以写道“今天云是淡的风是轻，远山碧色呼唤着我们去踏青。”但是不一定能用文言文写出“是日也风轻扬而来信，曰远山之碧也足以采撷。”为什么呢？读的文言，背的文言少。

你也许会问，“到头来，你的回答还不是和其他人所建议的一样么，终究还是说得多看书背书？”

回到第三步的话题上来，此阶段是硬功夫，来不得半点假：基本的用字常识，如通假、古今异意；语法，如倒装、省略；还有名篇的背诵、学习，就像传统武术中的马步一样，这一步是必须且没有捷径可走的。

但是还是有不同呢，那就是这时的你，有兴趣，有信心，有一定的语感，有一定的经验，这足以支持你愉悦而有效率地完成学习文言文的任务。

当然，想要效率高，有一个技巧：读、背自己喜欢的书。以我为例，初二时很喜欢《老子》，一两天背一个章节，因为任务量很少，而且完全出于兴趣，所以压根不觉得累，总共八十一章，半个学期就背下了。此后对文言文学习的热情与信心更加浓郁，开始陆陆续续接触《庄子》《金刚经》《史记》《资治通鉴》等皇皇巨著。久而久之功力自然就上来了，文言进阶，如是而已。

四 登堂篇

在第三步的指导下，相信大家逐渐可以无障碍阅读文言文了，这时你已经算是个入门级的文言文爱好者，然而尚未到登堂的境界。如何是登堂？当你写文言文能如白话文一般轻松的时候，即可称作登堂。或问其道为何？一曰复写，二曰朗读，三曰辨认文风。（小可镇山秘籍，诸位珍重之！）

复写：比如那本被大家说烂的《古文观止》。一般都有翻译吧。好，你找一篇文章（最好选取宋代的），把原文看一遍，读一遍，再看一遍。然后只看白话文翻译，尝试着你能不能用文言文写出来。写完后对照原文，你就会发现和原作者的差距，如此反复，写文言文能力会提高很多。

朗读：好文章，大声读出来。清朝时的桐城派视此为传家之宝！所谓“因声求气”。简单，但是实用的一个好窍门。

辨认文风：阅读些中国古代文学史的相关资料，基本了解一下各大家的文风，然后随意找一篇，试试看自己能不能辨认出这是谁写的？这是提高自己眼力的一个好方法。而且你今后写文章欲找到属于自己的“格”，非经此不可。

熟练以上三步，然后再不断地写文章，这样你写文言文的能力就会愈来愈强。有朝一日你会惊奇地发现自己也能下笔如有神，写出洋洋洒洒的文言文了。那么恭喜你，你已经成为一个合格的文言家了！

五 入室篇

差不多，该是了结了。古往今来，大多数文人也无非做到第四步而已。而做到第五步的，他们的名字则出现在我们小学初中高中大学的语文课本及各种经典读物上，千秋万代为后人所景仰。高山仰止、景行行止。我无法在这一步上做任何指导，那样只是贻笑方家。

但是，有一点我知道，而且有责任告诉各位。那就是：

中华民族五千年的文学精神，并不是如此的雕琢工巧而已！
绝不是！

我们的传承千年、歌颂千年的文道，关键不在文，而在道！

这才是文道，这才是文言文的精神，这才是我们所谓“古风”的意义。不理解这一点。

就不能真正学好文言文。

一点粗浅见解，不足处望指正！有问题可以评论或私信中探讨。

最后放两篇自己以往不同时期的作品。第一篇入门，第二篇登堂。

10年初三毕业时作：读明史——朱棣（成祖）纪有感

余尝闻操莽之徒，谓以惟利者也。自有巢、燧人之伏羲氏而右以致三代，民风稍衰，夫“唐虞揖让三杯酒，汤武征诛一局棋”者，是以言是者也。虽唐虞，况有贬者，君不闻太白“尧幽囚，舜野死”之句乎？孔夫子所誉者，非出此辈及文武王，其尚如是，人何以堪？故曰：政无好政，民无好民。史之知本，惟利是图耳。

明史语之：“文皇少长习兵，据幽燕形胜之地，乘建文孱弱，长驱内向，奄有四海。即位以后，躬行节俭，水旱朝告夕振，无有壅蔽。知人善任，表里洞达，雄武之略，同符高祖。六师屡出，漠北尘清。至其季年，威德遐被，四方宾服，明命而入贡者殆三十国。幅隕之广，远迈汉唐。成功骏烈，卓乎盛矣。”其为正史之誉也，人繁言语，不以赘述。

而人所贬，更不以为然，汤武伐君，唐宗杀兄，皆成盛世，何况永乐，故曰其尚也。非为其人，不知其事，子非鱼，安知鱼之乐耶？莫做坚白之辩，吾恐染吾身也，可以厚黑治天下者，皆非厚黑辈，实名圣贤。胡宗林曰：任我顽劣。

12年高三上时作：《大学章句》浅析

昔梅月涵先生论大学，谓之“非有大楼之谓也，而有大师之谓也。”然百年以降，但见琼楼叠作，玉宇横张，凤凰未至而梧桐锦翠，大师寥落而大楼绮巍。呜呼！本末其乖矣。放眼今天下也，鲜见有一校焉，矢志乎擢崇良俊，恳切以人文相教。余窃念自幼知道理于孔孟，受文法于桐城，有担负也，将与斯文而起之。且余长太息夫古道之不传，而大学之本荡乱，无一日不恨予小子襟抱之不开。遂殫精沥血，诚意发心，谨将平生于朱子所撰《大学章句》所思所想，笔之成文，以彰于世，虽一字一句，亦不敢不竭尽愚诚。

子曰：“听讼，吾犹人也，必也使无讼乎！”《大学》解之曰：“无情者不得尽其辞，大畏民志，此谓知本。”是故凡事皆须得其本矣。然则《大学》书之本何也？曰：“在明明德，在亲民，在止于至善。”又曰：“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。”是即朱子所谓“三纲”“八目”也。或问二者孰为其本之真邪？曰：皆是也。何则？以其同出而异名耳。大学以“明明德”为体，而“格致诚正”为筋骨，“修身”为皮肉；以“亲民”为用，而“齐治平”为外象，“知止、定、静、安、虑、得”为内因；若夫知止以求至乎至善之极者，乃《大学》之血脉脏腑也。由是可知“三纲”“八目”，其实一也。昔者仲尼语曾参曰：“吾道一以贯之。”参素敏达，且治学乎久，尔时福至心灵，豁然解悟夫子之道。门人弟子未达而问，答曰：“忠恕而已矣。”忠者，尽己也；恕者，推己也。其时周室渐衰，诸侯无义，人心颓坏，风俗漫佚。曾子恐于道失其传，故书所学以遗后世。又思仲尼生时，闻其教者且难得其指，乃不厌其烦，谆谆叮咛，反复致意，宏廓夫子之道为

《大学》之千余言。后生当审乎此，由博返约，直达其本，不可以其恢弘而忘精义也。

然则是乃大学之精义乎？曰：“不。”粤若稽古，贤者之志无非在乎“致君尧舜上，再使风俗淳。”“风俗淳”者，《礼运》之“大同”也，《春秋》之“太平”也。然论者繁，而成者鲜。以神农氏之远，或可以见。至于五帝也者，轩辕习用干戈，唐尧放诛凶恶，虞舜叛者十国。有夏则禹传子启，时生产始有余，私有物遂有矣。于是乾者穷极奢豪，放浪无节；坤者倒悬泣血，苦于水火。徂尔虽或有文景贞观之治，然十六七皆据乱世也。且三皇之时，人类进化之初，心智未开，所欲不过饮食男女，是与童蒙无异，言其质朴敦厚或可以已，然言其乃太平盛世，恐其差矣。由是观之，“风俗淳”之于人类，犹如昙花之一见，“大同”之于人类，岂亦非“大梦”也哉！而何为其然也？马克思谓此乃生产力不及所致，晚生实不敢苟同。使千秋之后，万物富足，百姓所欲，俯仰即至，若是则生产力不可谓之不高矣，然其为大同乎？曰：“不然。”若有人振起而欲王，则必有抵抗者，两相攻守，生灵将复罹难。是以人心之欲未去，则天下大同不至。圣人见此，乃作而教，期于苍生皆能至善，如是则虽泥沼寒霜之地，亦可以为太平之所。此之谓《大学》之精义也，欲天下之大同也。

既知《大学》之精义，而今不见大同者，何也？曰：以其能知而不能行也。知者一也，修己以治人也；行者不知其几千万也，然成者可以数也。宋明之际，程朱理学及陆王心学各自门下，无人不以明明德为吾志。两派皆知为善且用力深尽，久或有得，自以为妙，忽见他人修行之法有别于己，遂目其为异端，攻之不遗余力，乃或甚于仇讎。百代之下，为学者笑，则何益矣？理学、心学之别其著者，乃“格物致知”一节。反复思之，其实一也。程朱学问在即凡天下之物以穷其理，是则伏羲象天地、类万物而作八卦之旨也，乃亘古不刊之论，又何疑诸？阳明少时，格竹无果，此特其学力尚浅耳。囊者白香山尝赞竹以“本固”“性直”“中空”“节贞”，

而后世多与之，此皆格竹有得者也。夫诗长于比兴，易以化物成经，此皆格物而能致知者也，岂因阳明彼时之未达而遽可非也！至于心学因是另辟蹊径，训格为正，言致良知，而能有资后学，利惠民萌，此亦《大学》包罗万有所致也。程朱门人能容万物而不能容一心，陆王子弟虽知心物、理欲为一，而不明其所谓“格物”即理学之“去人欲”，其“致良知”即理学之“存天理”。此亦《大学》不善读者错解之所致也。哀乎痛矣！执见而误道也！至若其余“诚正修身”明明德事，二派之争，大抵如此，兹不赘述。

右者且为心物、理欲之异同，意见之争尚为少也；理学、心学且为儒家流派之分支，意见之争尚为少也。然至于内圣外王进退行藏之节，则诸子百家蜂起而争鸣矣，其尤者乃儒释道也。余于学校读书至此，每见课本言儒家治世，释家出世，而黄老之流逍遥于世云云。此则三教之皮毛也，世间迂士腐儒之陋论耳。试问文殊普贤何尝不入世以度人？世尊诞生时，七步生莲，此非“出淤泥而不染”救世之大慈悲心而谁何？其岂但知山清水秀耶？儒家虽自强不息，心存君国，然亦有“避者七人”之赞，及夫“舍之则藏”之志。其岂但知朱门紫绶耶？三教之行止无定也，皆因时而易之，其岂有拘泥耶？是方为《大学》之教君子也：未达则修身齐家，达则治国平天下，如此而已。而以吾所观察，后世之好儒者，盖皆干禄从仕之徒；好道者，盖欲卜命养生之辈；而好佛者，则大抵为求来生福报与今日偷闲而已。“言悖而出者，亦悖而入；货悖而入者，亦悖而出。”善读书者玩味之，当知是已堪破名利、命理之事。是以益知“忠臣出于孝子，仙佛始于忠义。”而悟三教其实一也。

三教虽能同，然中西不能无异。西人常笑吾国古代政治，视之为腐朽落后，此大谬矣。其人之政也，刑法为纲，利益为本。吾国则不然，教化为纶，而以义为本。前者之国，乃犴狱所生，静处亦忧患乎法律；后者之国，则家庭所化，乱时亦珍重乎情谊。老子云：“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。”李宗吾更相发明之，曰：“失礼而

后刑，失刑而后兵。”又曰：“失者，乃演化之谓也。”由是可知其人之学说第吾国之流弊也。是以古之四大古国，唯华夏以存，此非幸也。《康诰》曰：“惟命不于常”，吾国之所以绵延不绝者，无他焉，《大学》所谓“惟善以为宝。”“善则得之，不善则失之”故也。或诘难曰：“然则近世何以惨淡屈辱如此？”答曰：“此乃前文‘知而不行’之弊也。”清廷素遭“复明”之军起义，及外寇侵华，民或有反戈者，何哉？以其不能善用儒学，惟能以之制人，而不能以之爱人，是以上下不得均齐。复常为令人蓄发留辨等事，好人之所恶，恶人之所好，拂黎民之性，蓄故逮其朝，久辟而终为天下戮也。此则舍《大学》之本而为末者，其必不得善终也。

及清覆没而至民国前后，图强复兴之志辄流行于中华之士子矣。国人历遘阳九，自鸦片之战北，圆明园见凌隳，至洋务壮志不成，戊戌空余长恨，益知欲强吾国，其本不在物制，而在教育吾民。遂于其时现代大学频立矣。清华校长梅月涵见此，亦喜亦惧，乃谓大学“非有大楼之谓也，而有大师之谓也。”以诫世人，当知大学之本末，勿忘得之本矣。其时知之而行之者繁，故清华北大诸校引领风骚，为中流砥柱，是以学生运动、学术研究繁见且精矣，此则知《大学》之大学也。于今则不然，自商业化而后，外本内末者在处皆是。教者但欲学生能有一技之长，而不知授之以人情事理。则学生或业有精到也，而不知施之以有用，徒为口舌之工；或能有成于功业矣，然非以明德为基，乃以权谋巧变而致，蠹于社会；或有成且非不善矣，然但为自了，而无志于兼济天下，非关道之可行与不行，皆以一己之好而为行止，是器小矣，无曾于当世。如是之人，虽多，亦奚以为？是以百年以降，成气候者鲜矣。此谓《大学》之本不善知之弊也。

至于教人成行之法，则愈有不足也。由幼及长，吾侪无论方圆，皆以一物以制。吟诵墨帖，强教强学，亟以求成，罔顾其能。致令学生心不在焉，材不适教，所善者不得其用。

《礼记·学记》云：“其施之也悖，其求之也佛。”如今日然，

学生之得学也，其悖以入，亦悖以出。来之也疾，去之也速。如是之学，虽多，亦奚以为？是以百年以降，成鸿儒者鲜矣。此谓《大学》之本不能行之弊也。呜呼！何日能见有一校焉，矢志乎擢崇良俊，恳切以人文相教。人文者，可以知《大学》之本也；以之择才，可以行《大学》之本也。得见是者，则吾国人文幸也，大学之道其将复于斯乎！是以晚辈一陈其不敏，愿有以补益乎今日大学之阙。

或问：“《大学》者，礼记所云与朱撰之《大学章句》，有异别矣，如‘亲当作新’等。女言虽多，有恐失之真义矣。”昔者南怀瑾大师曾言一趣事：林子超先生喜藏书画，有客指贗品诘之，则答曰：“书画用娱心目，广胸次，消块垒。虽贗品，其艺足以匹真，余玩之，心胸既畅，虽然贗，庸何伤哉？”余以此为可以解问者之惑也。

程朱理学、陆王心学其实一也，儒释道三教其实一也，皆吾国《大学》之教也，乃千古至善之论也，非西人以其不知而可以非也。其本为一，散之则为万物，是如行然，目的地惟一焉，而行之法广矣，或舟，或马，或步，随其适耳。知《大学》者，当守本而用末，行《大学》以济世。不可如今日诸多大学，不知本而拘泥乎末，为天下笑，而令前人嗟叹。或问：子论三千余字，较曾子而又长大矣，有一言而可以资吾辈知行《大学》乎？答曰：此无他，惟慎其独乎，问心无愧而已。大学之纲在明明德，在亲民，在止于至善。三纲之关键在明明德。明明德首在慎独。故《大学》之义中之义无他焉，问心无愧而已矣。

文末七律，以结是论，并明吾志：文武之学周至今，飘零多少道为沉。琵琶西入长安后，河洛中疏汉调琴。五色交辉能悦目，一身坦荡更开襟。岂能是处如人意，但要平生不愧心。

更多资料，请咨询微信□zi90130

写作英语四级篇五

下面就由本站小编叫大家写写作班招生启事，下面是写作班招生启事模板。

亲爱的同学，不要对迷人的汉字说，想爱你不容易，也不要认为文学艺术很难亲近。只要你有一颗向美向善的心，再加一点表达自我的冲动，就不难受到缪斯的青睐，做到行云流水、笔下生花，写出灵动饱满、气象万千的华章。

亲爱的同学，生命不能没有交流，灵魂需要更内在的言说。正真的写作，是酣畅淋漓的倾诉，是愉悦富足的享受，是在探寻深处那个最为真实的自己，是在叩问被尘俗遮掩了的人性奥秘，亦是在天地的大美中，不断认领着属于自己的那份完美与圆满。如果你对此没有体会，我们会教你如何去做，才能获得这样的境界。

是的，亲爱的同学，你需要写作，但不需要硬着头皮完成任务，你需要表达，但不需要为赋新词强说愁的虚假与空泛。传统作文教学注重技法总结，却忽略了学生的真情实感；注重分析范文，却不引导学生挖掘不同于别人的个性；注重语言的通顺流畅，却丢掉了语言的外延和诗意。这不能怪老师，不能怪学校，大多老师自己并不写作，学校也只能遵循课本。但这却让你丧失了写作的快乐，从而懒于写作，不会写作。

由刘先生创办的写作班，倡导快乐写作，智慧写作，诗意写作，摒弃传统的写作教学方式，直接帮你由心开始、万事问心，绕开概念的绊脚石，直奔你内在的真实，用你的灵性去克服写作过程中遭遇的种种障碍，让你爱上写作，迷上写作，从而踏上个性化写作的人生之途。

刘先生，宁夏知名作家、著名诗人，从高中时代发表第一篇作品到现在，已从事文学创作二十余年，有十多年文学期刊

编辑经验，在国家级核心文学期刊发表作品百余篇，诗歌、散文被数十种国家级权威选本收录，近几年又涉足小说和剧本创作，已出版诗集《苦涩的甜蜜》《当我再次比喻月亮》，散文集《火在燃烧》和全彩配图诗集《风吹雨打的天堂》正在出版之中。相信他丰富的文学创作经验，深厚的文学素养，以及对中小学作文教学的长期关注，必定带你进入一个作文和写作的新境界。

一、招生对象：小学三年级以上，怀有文字梦想的人皆可报名。分小学、初中、高中3个班，每班最多不超过15人。暑假开学。

二、收费标准：15天为一周期，按期缴费，每期600元(共30课时，每课时45分钟)对于家庭确实困难，但有写作天赋的学生，经家长申请、社区证明，可以免除学费。

三、教学办法、采取经典诵读与写作实践相结合、集中讲座和一对一辅导相结合的办法，在培养学生文学欣赏能力的同时，根据学生个人具体情况，对症下药，注重实践，提高写作技法，分享写作经验，开发学生自身潜力。辅导学生期间，还会聘请区内外作家现场讲座。

四、开班地址：中卫书吧二楼(xx市x街与观光渠交汇处100米)

联系电话：(女士)

为进一步提升本溪书法创作水平，培养书法人才，充分利用书协师资力量，“以书养协”，特举办本溪书协临帖创作班。

开设科目

篆书/隶书 • 楷书/行书/草书/硬笔

教师团队

【篆书临帖创作班】

主讲：（市书协副主席）

助教：（市书协理事）

【隶书·楷书临帖创作班】

主讲：赵（市书协副主席兼秘书长）

助教：孙（市书协副秘书长）

【行书临帖创作班】

主讲：耿（市书协副主席）

助教：王（市书协副秘书长）

【草书临帖创作班】

主讲：汤（市文联副主席）

助教：里（市书协理事）

【硬笔临帖创作班】

主讲：赵（市书协副主席、市硬笔书协主席）

主讲：田（市书协主席团成员、市硬笔书协常务副主席）

【公共课教师】

市书协副主席、主席团成员和部分理事

招生对象

18—50周岁的书法爱好者和书法工作者

班型

每班限10人

学费

选修一科x0元/年，选修两科3000元/年。

(学费半年一交)

教学内容

- 1、注重经典碑帖技法教学，指导学员解读、分析、临摹经典碑帖。
- 2、帮助学员厘清创作思路，明确创作方向，提高学员作品创作能力。
- 3、因材施教，为每名学员量身定制学习目标，指导优秀学员冲击省、全国展赛。
- 4、硬笔临帖创作班兼及应用和师资培养。

报名时间

即日起至7月31日，以报名先后为序，额满为止。

开班时间

8月1日

上课时间/地点

篆书班：每周一晚6—8时

隶书·楷书班：每周二晚6—8时

行书班：每周三晚6—8时

草书班：每周四晚6—8时

硬笔班：每周五晚6—8时

地点：燕东书院书协活动室(东明小学上行、原房产局技校对过)。

10000 0000

学员待遇

- 1、学员可选修一科，也可同时选修两科(兼修二种书体)，为期一年。
- 2、每月一次公共课。
- 3、针对市、省、国展，指导投稿作品创作。
- 4、书法基础教学资源共享。
- 5、利用本溪书法公众微信平台不定期推介学员学习成果。
- 6、举办结业作品展，颁发结业证书。
- 7、非市书协会员，结业成绩优秀者，可推荐加入本溪市书法家协会。

8、学员可获赠主讲教师四尺对开四字以内斋号一幅。

11000 0000

咨询/报名联系人