

最新二泉映月教学实录 二泉映月的教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二泉映月教学实录篇一

《二泉映月》是一首二胡独奏曲，由我国著名民间音乐家阿炳创作，创作于20世纪40年代。听《二泉映月》，犹如看到阿炳其人。他的悲、他的恨、他的爱，全部融化在《二泉映月》那深情感人的旋律之中。因此教学本篇课文，我充分利用这首曲子。

上课伊始，我播放了优美凄苦的《二泉映月》，并引导学生谛神凝听：这首曲子听出了有那几段？旋律分别是怎样的？再与学生的初步交流后，我告诉学生，这首二胡曲的旋律就是阿炳一生经历的写照？曲为心声，阿炳的甚或经历是怎样的呢？这样顺利地调动了学生参与学习的情感，激发他们自主阅读课文的强烈欲望。

课文第五自然段采用了琴声和心声交替出现的写法，用文字的形式再现了《二泉映月》的优美旋律。如何使学生进入这段文字所描绘的意境之中呢？一方面，引导学生联系生活实际以及所看到的电影、电视中关于月夜美景、山泉流淌、月映池面的镜头，展开合理的想象，将乐曲和相应的画面来链接起来；另一方面，让学生边倾听乐曲，边朗读课文。这样，学生的视觉、听觉同时发挥作用，就容易进入一种曲中有文、文中有曲的美妙意境中。学生在倾听琴声的同时也在倾听着阿炳的心声。从而实现了学生与文本，学生与阿炳的情感交

流，让学生的心跟着阿炳，跟着阿炳的音乐一同跳跃。

教学结束时，学生通过世界著名指挥家小泽征尔对听《二泉映月》的态度，领会阿炳对命运抗争、对光明向往的抗争精神，极巧妙地突出了中心。此时，感受《二泉映月》那动人心弦的乐曲，师生共同沉浸在乐曲的意境、人生的思索之中。

这篇课文我曾经教学过多次，可终因学生走不进这首曲子，比明白这首曲子表达的内涵成为我一人在那“自读自讲字赏”这首曲子的“孤芳自赏”的境界。本节课，我在强调学生自读自悟课文内容，搜集交流阿炳有关资料的基础上，以乐曲贯穿课堂始终，学生们竟然很快在文中找到与乐曲相对应的阿炳的生活经历。我想，他们感受到了《二泉映月》。

但让在课堂上也有不如意的地方，学生的发言面还不够广，这说明这堂课还有相当一部分学生还是处在听别人讲解的状态。追求理想课堂，我还需要不断努力！

二泉映月教学实录篇二

《二泉映月》师一篇很让人感动的文章，还没有上的时候，有几个学生就对我说：“老师，这篇文章很感人，好美啊？”学生的话给了我压力，在学生眼睛里，文章师如此的美，万一我上的让他们感觉不到美怎么办呀？我一遍又一遍的读，文章的确很感人，生动记录了阿炳热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。但是对于缺乏生活经验的学生，他们很难领悟文章的中心，很难体会音乐要传达的情感，因此，我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文中。

我的设计是这样的：用音乐渲染激情，上课出示课题前，我先播放二胡曲《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗？教什么名字？引入课题并板书，接着让学

生质疑：你最想了解什么？随着学生一个又一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，以及让学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，为第二课时做准备。

第二课时，我用重组的方式，把文章的4、5自然段作为中心，讲到“这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色”这一句，就用这句话带出文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语；讲到“在怀念对他恩重如山的师父”这一句，就用这句话带出文章第二自然段，体会师父对阿炳的影响，讲到“在思索自己走过的人生道路”，随机学习文章第三自然段，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象中感受阿炳对音乐的热爱。第二课时的教学中，我也用到了音乐，学习第五自然段的时候，我自己配乐朗读让学生找描写“泉声告诉人们什么”的句子，学生的齐读我也用了音乐做背景，课后自己吁了一口气，感觉很顺利。

其实不然，一位音乐老师道明了她对《二泉映月》这首曲子的理解，曲子中不同的音乐代表了作者不同的心声，赞叹、思念、思索，表现这些不同的情感的音乐也是不同的。仔细一想，对啊，我最初用音乐不就是想为课堂烘托气氛，让学生更快的`进入文章吗？回想一下，音乐用对的地方似乎只有第一课时一开始，将学生带入氛围中，定下了感情基调，而在第二课时，我很多地方都重复用了一段音乐，此时的音乐对学生理解课文似乎没有什么作用了，因为在文章第五自然段描写的是作者激动的内心，此时的音乐应该是激昂的，而我却用了一段抒情的音乐做铺垫，感情基调渲染错了。虽然大部分学生可能辨别不出来，但是，音乐老师说的对，既然用了音乐为什么不用在刀刃上？后面犯的错误更大，当学习到：这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，学生学的也不错，于是指导朗读了，为了让学生读得更到位，我采用配乐的方法，用的是乐曲一开始部分，接下来的怀念师父，思索自己的人生道路，我都用了一样的音乐辅助学生朗读，此时的音乐仅仅是作秀了，并未将文章的情感和音乐对应起来，因此是失败的！

二泉映月教学实录篇三

阿炳坎坷的人生经历，与生俱来的音乐才华，成就了《二泉映月》这首不朽的世界名曲。课文《二泉映月》就是要向我们展示阿炳创作背后的百感交集。

生：伤感。

生：情绪时而激昂，时而失落。

生：心中有些愤慨。

师：你们说的都很对，老师听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊。然而让老师感动的是这首曲子的创作者以他顽强的意志与生活抗争，他就是阿炳，我们课文的主人公。

反思：用艺术的音乐导入，创设良好的情景。以音乐作为桥梁，勾起学生情感上的共鸣，使学生更好的投入到与之有关的文本的学习中。再者情感上的启发往往会让人有一种欲罢不能之感，迫切的想了解与之有关的内容。这种先声夺人，在一节课的开头便能吸引学生，获得兴趣盎然的效果。为进一步指导学习创设了良好的氛围。

让学生猜猜老师心中的感想，实际上是问学生听后有什么感想。但是让学生猜，学生思想上的负担减轻了，思维也会更活跃。并且即使学生猜不出来也不会遇到冷场的尴尬，可以让其他学生接着猜，这样不漏痕迹的让学生表达自己的感想。

教师的肯定的回答，应用文本中的原话，进一步引导学生竟情感投入的文本的解读中，有助于学习的展开。

学生自由读三，四小节。

生：他想告诉我他坎坷的经历。

师：怎么坎坷，你能具体告诉大家吗？

生：双目失明，卖艺度日，穷困和疾病折磨着他。

生：还有他唯一的亲人——师父也离他而去。

师：是啊，可怜的阿炳，被穷困和病魔折磨着，无依无靠。

板书：师父。在此插入阿炳的身世。

让学生读课文三、四两小节。

反思：选择一个独特的切入口，对于文本的解读会起到事半功倍的效果。让学生带着邻家少年的身份加入到课文的学习中，拉近了他们与阿炳的距离，也便于更好的走入阿炳的生活，了解阿炳创作的动机。

一连串的追问，让学生走到文字背后，阿炳的生活历历在目。学生入情入境，教师忌讳浅尝辄止。要求学生能对课文中的词语进行更深入，贴切的解读。顺其自然，水到渠成的引导，帮助学生对本文的挖掘。

阿炳身世的插入，进一步激起学生内心情感的荡漾，那份同情，那份怜悯，跃然脸上。层层情感的铺垫，让阿炳的创作顺理成章。也让学生与阿炳在情感上形成了前所未有的—致。

全文教完后，再放音乐。

师：此时此刻你想对阿炳说什么？

生：阿炳，我为你杰出的音乐才华而感到无比自豪。

生：我同情你可怜的身世，同时我也佩服你拥有如此顽强的意志。

生：阿炳，我好想去无锡，听听那二泉的流水声。

生：我想对阿炳说，阿炳你为我们中国留下了宝贵的音乐财富，为世界人民留下了宝贵的音乐财富。

……

师：是阿，阿炳身残志坚，与命运顽强的抗争着，坎坷的经历不但没能磨灭他对生活的热爱，反而为他的创作积累的丰富的人生力炼。因此我们也要笑对生活。无论是苦是乐，那都是人生的. 宝贵财富。

反思：西方体验美学认为，阅读活动是文本与读者体验相融合的一种历史性的交流。要让学生产生阅读体验，就得让学生沉浸在课文丰富的情感世界中。反复诵读，涵咏，品味语言文字的魅力，感受主人公的情感经历。因此在学完全文后，学生对文本的理解状态已经达到了一个较为理想的程度。在音乐的渲染下，让学生发表自己的真情实感，也是学生对文本个性化解读的体现。在个性化的解读交流中，学生互相碰撞，互相补充，使得人物的形象越来越饱满，情感越来越复杂，符合现实。

同时让学生走出文本，去拓展，去创造，去丰富自己的情感体验。不仅使学生受到阿炳身残志坚的人格魅力的熏陶和感染，还会受到在人生道路上要乐观向上，树立正确的人生观的教育。

在教学过程中，教师是主导，学生是主体，要倡导学生自主的走入文本，与文本进行情感上的沟通，将自己融入文本。

二泉映月教学实录篇四

《二泉映月》浓缩民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了这首不朽的二胡曲的诞生过程，再现了《二泉映月》的丰富

内涵，表现了阿炳对命运的抗争，对音乐的热爱，对美好生活的向往。教学中让同学们感受阿炳苦难一生，体会《二泉映月》这是首名曲的丰富内涵。

一、体会阿炳苦难的一生，我先出示了一段“那是一个雪花飘飞的午后，阿炳为一帮酒足饭饱的商贩弹曲子，得到的两个铜板却丢在了破碗外，阿炳赶紧伸出瘦骨嶙峋的`手，颤抖地摸着，最终一无所获！”让同学们模仿想象说话，同学们都能想象出各种场景和阿炳经历的苦难。

二、体会这首曲子的内涵是，我先让同学们找出描写乐声特点的句子和乐声表达丰富内涵的句子，然后让同学们通过朗读感悟。由于这一段比较长，都是描写乐声特点和表达乐声内涵的语句比较难记忆，我在课堂上提示同学们每一句应该记住的重点词语，由记重点词语再到记住这个句子，通过训练这段中很多句子同学能当堂背诵出来。

课堂时间把握上我还须要多下功夫，可能有时候没有做到“精”所以花费了很多时间。

二泉映月教学实录篇五

《二泉映月》这篇课文生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现他热爱音乐、追求美好理想、敢于同命运抗争的精神。我对课文中第五自然段的描写最欣赏。我认为可以和朱自清的《荷塘月色》相媲美。这样优美的文章学生也容易走进去。

在第一教时教学时我是这样导入的：“同学们，今天我请大家欣赏一段二胡曲，听后，请谈谈你的感受。”然后悠远凄凉的音乐声响起，学生个个都屏息倾听，看大家正投入时音乐突然停止。我问：“你听了这段音乐，有什么感受？”

生：我觉得这首曲子听来很悲伤，好象在写一个不幸的人。

生：我觉得仿佛在讲一个不幸的故事，让人听了想哭。

在此基础上，我再揭示课题。刚才大家听的那首二胡曲叫《二泉映月》，创作这首优美曲子的作者是怎样一个人呢？在这忧伤动人的曲子背后藏着一个怎样的故事呢？请大家先读一遍课文。学习迫不及待的打开课本朗读起来。

生：阿炳在一个明月当空的中秋节创作了《二泉映月》。

生：阿炳在小时候来过的“二泉”边创作了《二泉映月》。

生：阿炳在聆听淙淙的泉水声时创作了《二泉映月》。

生：阿炳联想到自己坎坷的身世时创作了《二泉映月》。

学生的答案很多，通过这一填空题的设计旨在让学生在充分感知课文的过程中，从不同的角度初步感知乐曲创作的背景与动因！

同时我引导学生抓住两次“中秋节”这个关键词理清了课文的思路：

一、十年前，师傅和阿炳在二泉边赏月的场景；

二、十年后，阿炳独自一人到二泉边赏月作曲子的场景！

三、阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的情景和曲子的影响。