2023年楼房的制作教学反思 高高的楼房教学反思(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢!

电影孔子观后感篇一

电影《孔子》是很早之前就有了，为什么今天我还是要写观后感呢?因为我觉得作为一个中国人，应该有自己的文化信仰。谈到文化信仰我们想到的那首当其冲的就是孔子。孔子名丘，字仲尼，因其母祷告于你丘山而得名。电影中孔子的出场已经是一个大夫的身份了。但是孔子的身世是不幸的，早失双亲，所以孔子对下层百姓的疾苦特别的关注，回到电影上来。电影中的周润发给我们很好的诠释了孔子的许多东西，让你不得不佩服他的演技。

电影《孔子》里面有很多与史书记载不一样的地方，首先就是前面的孔子擂鼓为战士壮威，接着是孔子与鲁公一起出面说服齐王收复失地然后就是孔子最喜欢的弟子颜回的死，都与历史不符。史书上没有记载孔子与鲁公一起去谈判的，而记载的是孔子从天而降前来护驾的，这样一改似乎让人觉得更加真实!历史上也没有类似于有沉书入水然后颜回去捞的事情。颜回史书里面的记载是穷死的，不免有些窝囊，这样一改反倒显得他对书籍和老师的热爱，真正热爱书的人确实会不顾自己的性命去救书的，没有什么迂腐之处!

电影中孔子会见南子的绯闻也被大肆渲染，让人觉得孔子不再是一个高不可碰的圣人而是一个有感情有思想的凡人，孔子也有七情六欲，有一句台词是“吾未见如此好色如好德者”，这是我觉得全片中最妙的台词，面对一个风情万种母

仪天下的女子，就算是孔子也会动容的吧!

全篇最感人的一幕我觉得是孔子和一群弟子一起回到鲁国以后，孔子跪在城门下，磕头行礼口中反复念叨着：“我的祖国，我终于回来了!”这个时候孔子已经年过半百了，但是还是不能忘记自己的祖国，尽管曾经别人赶他走，但是当祖国需要他的时候他还是选择了回国。这种胸襟不愧是我们的圣人，这里看得出孔子的伟大!

看电影孔子，我们用平常心看他的可爱，用恭敬心看他的伟大：原来这就是我们的圣人孔子传奇的一生!

电影孔子观后感篇二

《孔子》观后感孔子是儒家思想的创始人，被后世尊为“至圣之师，万世师表”，其言行语录和思想轨迹被其弟子收录集合成《论语》，有半部论语治天下之说，可见孔子的思想对后世影响之深远。

胡玫导演的《孔子》，一部以他的名字来命名的电影，当然也吸引众多观众来观赏之，而对于影片的评价则因人而异，正面负面当然皆有。而正如对此影片的评价态度一样，对孔子个人的功过是非当然也会有许多不同的观点。《孔子》这部电影主要从公元六世纪孔子受到鲁定公赏识，得到重用，步步高升，能够用以礼治国的执政理念来实践。

齐鲁会盟中，与齐国斗智斗勇，为鲁国讨回三城失地，维护了鲁国的利益。其政治才能得到充分展示。齐鲁会盟回来后，出任代国相，但季桓子嫉妒，假传音信，叫人予孔子“珏”，孔子知“珏，诀也”。于是这样被罢黜了，开始了其周游列国颠沛流离的生活。到卫国，孔子得到卫灵公重视，与卫灵公夫人南子相见，言谈举止中展现了其正气凛然不为美色所动的君子风范。历经磨难，最后，当初陷害孔子的季桓子，

识时务懂谋略，知道鲁国需要孔子，于是去恳求孔子归还故里。孔子要求不以政事扰之才回国，季桓子答应。孔子归鲁后，专心治学，开设学堂讲学。

公元前四百七十年，孔子逝，终年七十三岁。他最早把教育普及于平民，弟子遍天下，故有万世师表之称。他为后人留下的儒家思想对中国的政治和文化产生了了深远的影响，被举世公认为伟大的思想家，教育家河学者的典范。

电影孔子观后感篇三

1月25日（星期一）的晚上，爸爸单位组织我们去营房部大院看电影——《孔子》。周润发的演技十分逼真，电影的场面非常壮观。电影院里面座无虚席，很多家长都带着孩子来体验和感受孔子——这位伟大先贤不朽的精神魅力。

孔子，公元前551出生在鲁国。当时战乱频繁，民不聊生，为了解决社会问题，各种学说百家争鸣。其中孔子创立的儒家学派影响了中国乃至世界几千年，我们现在还在受着孔子的教诲。孔子5岁时父母双双早故，于是他过着流浪地生活。一天鲁国的贵族举办了一场盛大的宴会，贵族的眷属也可以去。孔子听说后也去了（孔子的父亲是贵族），到了门口，门卫看到他落魄的样子，以为是个叫花子，便没理他。结果，孔子径直向门口走去。门卫把他拦住，问他是谁，孔子说自己是一个贵族的儿子。门卫将信将疑，没让他进去。正在两人争执不下的时候，孔子父亲的生前好友前来赴宴。孔子本来想让他说说情，哪料到他说：“哪来的小屁孩，快走开！”听了这话，孔子如同五雷轰顶，十分失落。在失落之际，他也明白了事事都要通过自己的劳动来实现的道理。这事儿对他触动很深，为了受到人们的尊重，他开始学习礼（礼仪）、乐（音乐）、射（射箭）、御（驾车）、书（识字）、数（数学）这六艺。他先后拜老子等名家为师，并刻苦钻研古代典籍，还整理撰写《诗经》、《尚书》、《礼书》、《乐

书》、《春秋》、《易经》等儒家典籍。他创立了儒家学派，主张国家和人民要遵从仁、义、礼、智、信的要求。经过不懈努力，孔子终于成为一代大家，受到了人们的崇敬。孔子收了很多徒弟，到处讲学，名气很大。鲁国国君听说孔子很有才华，于是把他召进宫里。听了他的见解，鲁国国君觉得孔子很有才干，想让他当大官，但又唯恐众人不服，于是鲁国国君便让他和他的弟子去一个偏僻的地方治理一下。鲁国国君在一年后惊奇的发现他和他的弟子治理的那个小城如今已变得比鲁国的都市都繁华。于是他让孔子做了个大夫。不久，齐国国君想和鲁国国君会面，想乘机利用大峡谷的险要地形逼迫鲁君，孔丘明白齐国的用意，也知道鲁君此去是多么的危险。他彻夜未眠，想到了一个既能保护国君，不失两国友好的办法。之后，孔丘不仅成功的保鲁君平安归来，还逼迫齐君归还失去的三座城池，并与其成为盟友。孔子，不是一个文弱书生，他身高体健、武功高强、足智多谋、文武双全，是个难得的将才，他心底善良，充满仁爱，的确称的上是“圣人”。我不禁从内心深处更加佩服他了。

后来，一些大臣起来反叛，叛乱分子前来攻打鲁国国都，鲁君任孔丘为主帅c□等到进攻的时候，孔丘命人将几口大锅推出去，装满油，待叛军过来，把火把仍进油锅里，趁热将着了火的油锅往下一推，顿时，几万大军葬身火海……虽然叛乱暂时被镇压下去了，但因诸多因素，孔子的改革失败了。经过这两件事，孔丘的地位大大提升，成了代宰相。成了代宰相的孔子并不居功自傲，而是在国内进行了改革，这使一些权贵的利益受到了影响。于是，这些大臣便把他赶走了。

被赶走的他无依靠，只得带着弟子周游诸国，到处流浪，上顿不接下顿，很是可怜。

几十年后，鲁国国君去世，幼君登基。齐国借机攻打鲁国，眼见破城之日指日可待。当初把他赶走的那些大臣这时才知道孔子的用意。于是，那些大臣派人把孔子请到鲁国。但是孔子心意已决，不再参政。在众人的请求下，孔子便让大徒

弟冉求去解围，等冉求到鲁国时，已经十分危急。冉求不愧为孔子的大徒弟，他三下五除二的就把齐国大军赶走了。等到孔子被接回鲁国时，他已是古墓之年的老人了……电影是向我们讲述孔子一生坎坷的经历，也向我们述说了孔子的伟大与不凡。

孔子面对贵族与恶势力不低头，面对困难不畏缩，面对孤苦不冷漠，他的精神激励我永远向上。

电影孔子观后感篇四

今天，我看了孔子这部电影，内容是主讲孔子的一生由鲁国兴盛的国相，衰弱到一个四处传教的乞丐，最终又回到鲁国的人生经历，令人不禁感叹人生的曲折路程，又使人惋惜如此一位高尚的人，生命路途的悲惨。

看到孔子在那种黑暗的年代依然正直的身影，我不禁有所感动，在我们这个没有战乱，跟平的年代里，拥有孔子这种品行的人几乎已经见不到了，要想学会孔子的修行不容易，但是也很简单，简单是因为只是捍卫了做人的最基本的原则，其实孔子也只是做到了这一点，但难是因为这一点，要做到这一点需要的不是想象的那么容易，就要抛弃功名，财物，地位等等，虽然我们不一定能做到孔子这样伟大，但我们起码不能在人生路上做恶事，在别人看来，我们远没有孔子伟大，但是我们可以自豪的说，我这一生是正直的，是不邪的！

看了孔子后，我沉思了许久……

电影孔子观后感篇五

电影《孔子》在各大影城首映。影城继阿凡达上映期间一票难求的火爆状况后，又迎来了新一轮的票房热潮。近几天，影城1号厅排期基本为《孔子》，上座率达90%，据影城工作人员透露：有很多老人前来观影，也有很多人带着孩子前来

观看。可见，孔子在中国是深得人心的，《孔子》的号召力也是值得肯定的。

春秋割据，各国战乱，孔子的年代就穿插在这样的乱世中。他跟他的弟子们颠沛流离，周游列国十几年。一直未曾放弃的是礼义仁跟。

我带着并不是很高的期望去看这部影片。两个多小时，跟场内的观众一起，很安静地看完。正如胡玫所说“《孔子》是一部一定能让你记住很多故事情节的影片”。但孔子带给我的，不仅是故事跟情节那么简单。他留下的，是一个形象，一种精神，连同他身后的弟子一起，或许大多是文文弱弱的读书人。但你感觉到的必定是如海涛般的千军万马，统领着一个时代。

周润发饰演的`孔子是影片的主线跟灵魂。不管在何境地，自始至终坚定淡定的眼神，礼义娓娓道来的神韵，仿佛孔子转世。

颜回、子路、冉求，性格各异，但爱师如命，遵循礼仪仁跟的精神如命。子路助卫国，冉求回鲁国效命。最牵动人心的是颜回，颜回是孔子最钟爱的弟子，外表文文弱弱却机智灵活、意志坚定。他死得那一幕，有很多人给出了负面的评价：矫情、假、搞笑。但我被感动了，我相信颜回不顾生命，甚至都没有想到生命，反复潜入水中挽救竹简的那一刻，很多观众也落泪了，我也相信当孔子一直抱着死去的颜回不肯放手的那个场面，震撼了万千人。

周迅演出了南子的神韵，她天生就是一个好演员，扮演的角色能逼真到骨子里。南子这个角色也并不是可有可无的。重要的角色是它存在，你觉得可有可无，它一旦不存在，你会觉得缺了很大一块。孔子其实是惊艳跟动心于南子的美貌的，但他终以一句“可有些人就是好德如好色”决然截断了即将升华为暧昧的一种情愫。南子让世人看到了孔子并非神，孔

子同时也是一个普通人，南子虽然简单出场，寥寥的情节铺陈，但巧妙地反射出人物在本性跟信仰之间的取舍，实为一个看点耐人寻味，又怎么会是可有可无呢。

孔子说：后人理解我，后人误解我，都因为—《鲁。春秋》

不难预料，《孔子》也一样，会在不同人心里留下不同的印象，在不同人的内心埋下不同的种子。

但不可否认，胡玫是成功的，他抓住了孔子的神，抓住了那个时代的症结点，表现起来就不会像看历史书一样晦涩难懂跟索然无味。这部影片给人的总体感觉是好的，故事情节跟表现手法都没有打水漂。

媒体的担忧，在现在看来有惊无险，《孔子》并不会因为阿凡达遭到票房威胁。中国的历史深得人心，孔子的礼义仁跟备受推崇，胡玫的实力也得到 baihuawen.c n见证。

电影孔子观后感篇六

最近学完了《论语》，今天趁放假之际，看了周润发演的《孔子》，颇有感触。这部电影刻画的孔子, 一直微笑着, 很端庄，但是不傲的感觉, 温润而宽厚。

很明显，这是一部人物传记，而主人公就是孔子。电影从人物选角再到场景布置，无一处不体现了电影制作的精良。电影极力还原春秋时期的齐鲁卫三国，演员很敬业，把每一个人物都演绎的活灵活现。《孔子》呈现出一个有战争、有阴谋、有圣人、有枭雄、有美人、有思想的恢弘大气的春秋乱世。

孔子政治生涯大起大落，大半生都处在颠沛流离之中。孔子年轻致仕，做到了国相，在鲁国大力推行自己的“仁政”思想，鲁君看到了孔子的贡献，在齐卫两国争先聘请孔子之际，

他重用了孔子，然而孔子的思想显而不符合当今的乱世。孔子提倡恢复古礼，可春秋时期战乱纷争，齐国推行法治，鲁国如果以礼治国就不能同其他国家抗衡。

北京大学中文系教授孔庆东认为，电影《孔子》的诞生，是国产史诗巨制的一个里程碑，它将中国大片的标准提升到了圣贤这一步，实现了一个大的突破，也让中国文化走上了一个新的平台。我们都知道，大片，向来指的是美国好莱坞电影，那种饱含科技的电影。但是看了《孔子》以后，我知道，大片，不仅仅是科技和威亚，还有中国人的智慧，用心去制作。据悉，电影《孔子》的后期特效由鲍德熹操刀，且花费巨资调用了曾为《第五元素》等影片担任制作的好莱坞特技团队，来完成多达400个特效镜头。其中，在武子台平叛那场戏中，孔子在高台上迎风而立，指挥千军万马。画面肃穆大气，很有震撼效果。

片中也有不少惊心动魄的场面：“夹谷会盟”山雨欲来，彰显圣人智谋;“堕三都”短兵相接，营造紧张氛围;“武子台平叛”夫子亲自擂鼓挥兵，展现军事才华和大将气度;“齐鲁大战”是影片场面最为壮阔的一幕。

夫子独有一腔智慧，却没有得到重用。君夫人南子说未有人懂夫子，这话不假，真正理解孔子的怕是只有他那一行弟子了。孔子重仁，弟子们跟他推行仁政，孔子著书，书掉在冰河里颜回下河救书。

孔子，这位圣人，今天我更加了解了他。

电影孔子观后感篇七

“仁者爱人”，他高唱着一生的追求，迎着漫天风沙而行，他向岁月长河中不经意的一瞥，从此岁月便铭刻下了他的一生。

两千多年后的今天，当我们说起孔子，总是不由自主想到一张泥塑的常年板着的僵硬脸庞，这种对“万世师表”的认知，已经传承了上千年，好像不威严，就无法展现出他的身份他的尊贵似的。

但在我看过《孔子》这部电影，以及读过一些史实后我发现了另一个孔子，一个有血有肉的孔子!

孔子幼丧父，少丧母，在青年求学求生存时，他惊讶的发现:原来人可以这么惨，他虽然贫穷，可依然是宋国没落贵族之后，但奴隶的贫穷是整个人都不属于自己的被剥削群体，就连生死都无法被自己掌握。

但当他入季府做马夫时他又惊讶的发现:原来人可以这么富有，家宅可以如此奢华?

季氏做为“三桓”之一，鲁国头号政治家族，牢牢掌控着鲁国大权，甚至连国君曾经都可以废除。随便一顿饭抵普通人家一两年伙食费自然不是什么难事。

这些天地之差，让孔子陷入深深的思考:“如何去改变”？

在残酷的事实面前，孔子似乎无能为力，但圣人与常人唯一一点不同，就是常人一生只为自己而活，圣人则愿奉献自己去挽救世人，这是少年孔子。

为世人而活，他后来都一步步做到了。

做中都大夫时，他施行仁政、教化百姓、传授礼仪、以身作则，使中都大兴，讲礼风气为一时之冠。

他任司寇，在夹谷之会挺身而出，力保鲁君逼退心怀鬼胎的齐君众人。

他重立法制、以仁制民，使鲁国恢复“周公故里、礼仪之邦”的美誉。

任代国相，欲堕三都，削弱三桓势力。

但计划实施到一半儿，便被内外两重压力逼迫，不得不离开鲁国，功亏一篑。

无奈之下他只好周游列国，虽说是传诣授业，可已受尽了流离之苦。最终，他也从一个满怀理想的政治家脱变为一个专心传道于天下的学者。

电影中南子有一句话令我记忆犹深:“世人只知道夫子所受的痛苦，却不知道夫子从痛苦中所领悟的境界”。这一句话令孔子怔在当场，而后与南子引为知交。

人们只知道孔子颠沛流离，却从未注意到孔子在颠沛中所领悟的人生意境。他可以从容地指着自己的弟子们笑着说“我衣衫褴褛，神色狼狈，如何不像一条丧家之犬”?也在饿极的时候，不顾身份去求一口饭。他的执政治国理念一次次被否决，可是他依旧一次次的继续踏上征途。

真正的孔子豁达、积极、刚烈，有山东人的豪气，也有学者应有的儒雅。他独特的人格魅力让他成为举世闻名的学者，开一派之先河。

但最终，却无法让他成为一个成功的政治家——他太“直”了。他对人以仁，但也能说出“以直报怨”。他能感慨“逝者如斯夫”，也能高歌“岁寒，然后知松柏也”。从苦难中成长起来的孔子，就是如此令人折服，心向往之。

大概上天总是仇视美好，它不能容忍一切成功水到渠成。

在孔子回到鲁国后，打击接二连三传来，最得意也是最喜爱

的弟子颜回暴病而亡，随后唯一的儿子孔鲤先他而去，再然后耿直、好爽的子路死于卫国之乱。弟子们惊讶地发现，孔子似乎一天之内老了，没过两年，孔子郁郁而终，死时七十三岁，举世皆惊。

圣人已逝，其理永传!

电影孔子观后感篇八

最近，我看了一部名叫《孔子》的传记电影，这部电影讲述了孔子极具传奇色彩的一生，刻画出了一个个生动精彩的人物形象，对我的触动还是很大的。

孔子原名孔丘，字仲尼，汉族人，春秋时期鲁国人，他是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派创始人，编撰了我国第一部编年体史书《春秋》。孔子的一生极为坎坷，曾风尘仆仆地奔走于卫、陈、曹、宋、郑、蔡诸国之间，宣传“仁”之思想，可乱世将孔子的时代改变了，没有一个国家听他的思想。十四年后回到鲁国从事教育活动，七十三岁病逝。

《孔子》电影中有一个片段我至今记忆犹新，陪葬的一个小男孩漆思公为了保住性命拼命地跑，遇到了孔子的弟子子路，子路救下了漆思公，最后，在孔子的强力辩说下，漆思公重得自由，并拜孔子为师。这个事例说明了孔子宣传“仁”道的重要性，在这个战争的世界，宣传仁爱精神才能挽留住一些生命。

孔子宣传的不仅仅是“仁”，还有“义、礼、和”，这四点综合在一起，就是治国之本。在孔子离家出去宣传他的政治主张时，也曾大力倡导过这四点，可结果是处处碰壁，孔子的理想也未能实现。

导演胡玫最巧妙的一点在于她把南子这个妖娆的形象生动地

描绘了出来，更从侧面烘托了孔子的思想道德之端正。面对南子，孔子没有心动，而是淡淡地说了一句：“吾未见好德如好色者也。”迫使南子放弃了对他的诱惑。