

# 2023年说课稿高中语文必修二(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 说课稿高中语文必修二篇一

### 1、教材的地位

曹禺的剧作《雷雨》是高中语文第四册第四单元的第一篇课文。这个单元是高中第一个戏剧单元。通过学习本单元，将使学生了解戏剧常识，培养戏剧意识，解读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。

《雷雨》是中国现代话剧中极为成功的著作之一。作者以卓越的艺术才能，深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级，给予了有力的揭露和抨击。而本文又位居单元之首，学好本文，将对本单元的学习产生良好的导向作用。

《雷雨》是一出四幕话剧，选入课本的是第二幕。《雷雨》也是一部艺术结构精巧的作品，它的戏剧冲突非常集中，在该剧的第二幕中，有充分的体现，这将是本节课学习的重点。

### 2、说教学目标

《雷雨》是现当代戏剧单元的第一课，属于课内教读课文。鉴于教学大纲对本课提出的在戏剧冲突、戏剧人物和戏剧语言三方面的要求，我将此课的教学目标确定为以下三点：

知识目标：

- (1) 了解戏剧常识
- (2) 作者曹禺及《雷雨》梗概。

走进作品，走进大师能力目标：

- (1) 体会作品中起伏跌宕的戏剧冲突
- (2) 通过语言的品味来分析戏剧人物的个性特点
- (3) 训练独立阅读、培养学生的分析能力和写作能力

情感目标：关注人的情感与生存环境之间的矛盾冲突，培养人文情怀。

### 3、说教学重难点

重点：分析课文中的戏剧冲突，引导学生领会作者通过这一幕剧中的矛盾冲突所表达的人物思想情感。

难点：探究周朴园与鲁侍萍的情感冲突及各自的性格特点。

《雷雨》的教学是戏剧鉴赏的起始课，对后面的戏剧教学有着领起、示范作用。既要教学生鉴赏课文，又要指导学生学会鉴赏的方法。本课的教学指导思想：以教师为主导，以学生为主体，以朗读、点拨、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。

1、朗读，指导学生分角色朗读课文，根据自己已经掌握的戏剧常识及作者、作品、相关背景等知识点拨，初步解读周朴园和鲁侍萍这两个人物形象。

2、点拨，针对学生学习过程中存在的知识障碍与心理障碍、

思维障碍等，用画龙点睛和排除故障的方法，启发学生开动脑筋，自己进行思考与研究，寻找解决问题的途径与方法，从而达到掌握知识并发展能力的目的。

3、讨论，启发诱导，开展课堂讨论，整合学生研究性学习成果。

1、引导学生在预习时初步了解戏剧常识、作者、作品。

2、在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据一系列紧扣教学的问题，使学生自主地思考、分析、讨论，从而解决问题，同时也使学生从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生既学到了知识，又提高了能力。

我计划共用三个课时来讲授《雷雨》

第一课时概括介绍戏剧的相关知识，让学生在接触课文之前对戏剧有个大致了解，预习时有的放矢；大部分时间交给学生自学预习，自行解决课下注释的字词。

这里我着重讲述第二课时的教学过程，在第一课时了解戏剧的相关知识及《雷雨》梗概基础上，第二课时采用点拨的教法，学生自主探究的学法来完成教学任务，这里我着重讲述第二课时的教学过程。

1、导入

上世纪30年代，年仅23岁的曹禺先生以他在清华大学时创作的四幕剧《雷雨》，为我们留下了这么一个悲剧结局，在幻想、憧憬、挣扎、嚎叫之后。雷雨之夜，三个爱恨交织，有着火热人生的年轻人同时踏上了生命的不归路。《雷雨》，除了生命毁灭的沉默和黑暗之外。究竟还有多少个难解的迷，究竟还能告诉今天的我们多少些人与人性的启示。接着，我与学生一起以探究者的身份，平等的走近被称为“中国莎士比亚

亚”的戏剧大师，走进《雷雨》。

## 2

本课学习以“四三两一”四个数字为导线，学生思考探究。

### (1) 把握剧情发展分四个阶段

明确：前一场的“重逢”（周朴园和鲁侍萍）和后一场“斗争”（周朴园和鲁大海）

共分四个阶段：认出侍萍撕下面纱大海闯馆侍萍离馆。

前场两个阶段细腻地刻画了周朴园由疑惑初起、惊疑、惶恐不安到气急败坏、露出狰狞面目的心理状态，深刻地揭露了他的虚伪、自私、残忍的本性。这一部分是从私生活方面揭露周朴园的反动阶级的本性。后场两个阶段中周朴园一系列的心计、手段，充分显示出他那阴险、狠毒、老奸巨滑的性格特征。这一部分是从社会阶级斗争的角度揭露周朴园反动阶级的本性。

### (2) 揣摩三个主要人物形象

分角色朗读，从人物语言入手，结合人物动作，理解人物思想感情，从而正确把握人物的性格。重点分析周鲁两人相逢时各自的心理活动，鲁侍萍与周萍相见时的复杂心理。

## 说课稿高中语文必修二篇二

《马说》是人教版八年级语文(下)第五单元的第二篇课文。该文是唐代大文学家韩愈于大约贞元十一年至十六年间作的。其时，作者出登仕途。，很不得意，心情郁郁，所以有“伯乐不常有”之叹。本文正是以良马喻英雄，谓英雄豪杰只有遇到伯乐，才可发挥才干，否则很可能遭埋没，极写知遇之

难，寓意委曲深致，文气矫健挺拔，有尺幅千里之势。全文寄托了作者的愤懑不平和穷困潦倒之感，并对统治者摧残人才进行了讽刺和控诉。

新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，理解中国古代文人用文字来书写怀才不遇壮志难酬的愤懑不平。

## 二

根据新课标提出的“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”，结合本单元的教学和课文自身的特点，本篇文言文的教学目标设定如下：

- 1、能正确朗读课文，疏通文意，积累常见的文言实词、虚词，提高阅读文言文的能力；
- 2、使学生了解作者韩愈怀才不遇的情感，理解“大凡物不得其平则鸣”的主题。
- 3、明确文章托物言志的写作手法，理解“伯乐”和“千里马”的寓意。

培养学生对人才的认识。

了解托物寓意的写法，领悟作者饱满于字里行间的怀才不遇的愤懑之情。是本课学习的重点。联系作者的生活经历，认识封建社会人才被埋没的根本原因，是学习的难点。

新课标指出“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟思考”。为了调动学生的情感体验，我加强了课文的朗读环节，以语气作为切入点，采用多种形式的朗读方法，带动学生体会文章字里行间蕴含的强烈愤懑不平的感情。

加强积累是提高学生语文素养的重要环节，所以我在本课的教学设计中，采用了开放式讨论法、提问法、练习法等等教学方法巩固学生的文学积累。

新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。在本课教学中贯穿自学探究，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此我设计的学习活动有：

2、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣；

3、利用合作、讨论、探究的方法，走进韩愈的生活经历，理解有才之人怀才不遇的痛苦，从而更深刻的感受到文中洋溢的强烈不平和悲愤之情。

相传伯乐是春秋时代人，姓孙名阳。据说，有一匹千里马拉着沉重的盐车翻越太行山。在羊肠小道上，马蹄用力挣扎，膝盖跪屈；尾巴下垂着，皮肤也受了伤；浑身冒汗，汗水淋漓，在山坡上艰难吃力地爬行还是拉不上去。伯乐遇见了，就下了自己的车，挽住千里马而对它淌眼泪，并脱下自己的麻布衣服覆盖在千里马身上。千里马于是低下头吐气，抬起头来长鸣，嘶叫声直达云霄。这是它感激伯乐了解并且体贴它啊。由《神雕侠侣》中杨过遇小黄马的经历导入。

引导学生进入学习状态，激发学生的学习兴趣，为课文理解营造一个情感氛围。

1. 听课文录音，正音正字，注意停顿节奏和重音。

2. 领读，由教师带领全班学生一句一句的读，体会文中11个“不”字的语气。

3. 学生对照课文注释小声读，体会句中关键字词表达的感情。

4. 男女同学各一名代表朗读，针对学生朗读情况，学生自评，教师适当点拨。

千里马”的寓意。

5. 细读第三段，体会“天下无马”、“其真无马耶？其真不知马也”的语气。

让学生理解有才之人怀才不遇的痛苦，从而更深刻的感受到文中洋溢的强烈不平和悲愤之情，体会到明君对人才的重要性。

6、让学生想象自己就是韩愈，齐读全文。

，（马说）教学设计

□

本设计力求让学生更多地直接接触课文材料，体现新课标“在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”的理念。通过多层次诵读，师生共同研讨部分句段的朗读技巧。领悟作者饱满于字里行间的怀才不遇的愤懑之情。

1、译读积累：分小组合作串译课文，借助工具书和注释，独立圈点总结出文中的重点词句。教师提示学生研究“策、其、食”的不同用法。

2、交流探究：每组派出代表，或翻译全文，或交流重点词句，或提出质疑。

解词练习，教师提出：故、或、虽。以前在何处学习过？

3、背诵积累：

4、知识迁移：1) 以“怀才不遇、壮志难酬，有太多的中国文人有这样的遭遇了。”为开头写一段话，融进这些失意的文人以及他们表现这种情感的文句诗句。

2) 讨论：当今社会需要什么样的人才？怎样才能做到多出人才，人尽其才？

这个环节调动学生的知识储备，加深学生对于中国古代文人怀才不遇整体印象，认识到这是个时代的悲剧。然后再联系到今天的生活，拓宽其对人才的认识。更好的达到本文的情感目标。

附：板书设计

## 五、拓展探究

1. 你还知道哪些怀才不遇的古代文人？写了些什么作品？
2. 他们作品大多写些什么内容？
3. 如果你怀才不遇，你学哪一位古代文人？

把你的探究结果，写成一篇小短文，下节课交流。

（识别人才的人）伯乐不常有——不以千里称也（痛惜）

（埋没人才的人）食马者不知——安求其能千里也（愤怒）

（有才能的人）其真无马也邪——其真不知马也（嘲讽）

托物言志

## 说课稿高中语文必修二篇三

高中语文《风景谈》说课稿模板是由届毕业生小编为您整理，

希望对大家有用。

1、《风景谈》选自人民教育出版社职业教中心《语文》基础版第二册第一单元第一篇。

2. 我想在教学设计中，首先要根据系统论所强调的整体性、联系性和条理性来把握所教课文在整个教材体系中的位置、文体要求和单元要求。这个单元是记叙文单元，重点是记叙的中心和材料，《风景谈》由六幅画面构成，看起来很散，但它们又由议论句子很好的有机的串连在一起正好反映了这个教学重点，很好的表现了中心和材料的关系，也能反映学生的认识过程，所以安排在第二册的第一单元之首。

3教学目的：

在拟定教学目的的时候，老师心目中必须要装有语文教学大纲所明确规定的总目的，然后再根据学年目标、学期目标、单元要求和课文自身的特点，来确定教学目的。据此我就确定《风景谈》的具体教学目的为：

a.理解课文赞美抗日民主根据地军民战斗生活的思想感情，学习并发扬他们所代表的伟大的民族精神。

b.掌握课文中心与材料之间的关系，了解六个画面之间的联系。

c.掌握课文准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

4、教学重点：

教学重点的确定应体现课文的教学目的。据此《风景谈》的教学重点应是：

a.掌握每个画面风景描写与人物描写的关系。

b.掌握每个议论对画面的作用及议论之间的关系。

c.掌握课文准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

## 5、教学难点：

教学难点的确定既要考虑课文本身的特点，也要考虑学生的实际的实际情况故教学难点

a.风景描写与人物描写如何有机联系的

b.作者如何通过议论对人物进行赞颂的

c.哪些词语准确、精练、生动、含蓄

## 6、教学课时及内容安排

本课教学课时二课时

第一课时：作者及时代背景介绍，讲解第一幅画面。第二、三幅画面由学生讨论。

第二课时：复习，学生讨论第四、五、六幅画面。总结本文特点。

## 二、说教法、学法：

教法：提问法、讲解法、板书教学法。

学法：讨论法、听记法

无论采用什么样的教法和学法，老师始终都要考虑到怎样才能调动学生学习的主动性和积极性，切忌填鸭式、满堂灌，硬塞结论给学生。德国教育家第斯多惠说得很形象：“真正

的老师不是让学生观察已经竣工的科学建筑，而是带领他们一起去修筑基础的工程，直到修完科学的大厦为止。”另外，我们老师还要激思增趣，从而激发学生的创造意识。鉴于以上理论，《风景谈》共有六幅画面，如果依次讲解分析，那就显得平淡呆板。因此，我就根据教学的变式原则，采用教法：提问法、讲解法、板书教学法。学法：讨论法、听记法。具体的作法是：第一幅画面由老师示范讲解，其余五幅由学生讨论完成。

## 第一课时

教学重点：一、二、三幅画面风景描写与人物描写的关系。

教学难点：准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

教法：提问法、讲解法、板书教学法

学法：讨论法、听记法

导入时，力求做到先声夺人，增强学生的求知欲望，激发起他们对课文的直接兴趣。

导语：描写风光景色的文章我们学了不少。“风景谈”即“谈风景”，这里为什么要用“谈”字呢？先由同学思考，然后引导学生进一步理解“指政治寓于风景之中”这一句话。作者写风景实际上是为了写人，赞颂解放区的军民，赞颂那些主宰大自然、具有崇高的革命精神的延安儿女；而这一主题，很大程度上是靠文中的议论来揭示的，所以用一“谈”字。

这也与作者生活在重庆有关，为了能在重庆发表，文章只能写得含蓄些、隐晦些。第5页“黄土高原”，10页的“北国”，指的是延安。第6页多处描写了“河”，那就是“延河”。人物活动的描写，诸如欢歌掬犁夜归的人，从“生产”归来、操七八种文音、唱雄壮歌曲的有文化的青年人，在荒山石洞

读书的人，走过“天下最难走的路”聚会在“茶社”里的青年，还有清晨号兵，都可以让人想到写的是延安人。

初中阶段学生已读过《白杨礼赞》，对作者已有一定的了解。所以，这里可让学生介绍，然后老师补充，明确几点；作者曾积极参加“五四”运动和早期共产主义运动；长期从事革命文学活动，曾与鲁迅、郭沫若等人为我国革命文艺和文化运动奠定了基础；茅盾代表作是长篇小说《子夜》，其他极有影响的作品还有长篇小说《蚀》（包括《幻灭》、《追求》）和短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等。

1、格式塔心理学认为，知觉并不是各种感觉碎片的叠加，而是首先感知到了整体的现象后才注意到构成整体的诸元素。据此，我在简介本文的写作背景之后，让学生速读课文，处理思考练习题一，从而明确六幅画面的名称。

它们分别为庄严妩媚的“沙漠驼铃”、古朴纯净的“高原晚归”、弥漫着生命力的“延河夕照”、清新怡然的“石洞雨景”、注入了“第二自然”的桃林小憩、粗犷刚性的“北国晨号”。这一幅画面展示了大自然的无穷魅力，表现了“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大之中尤其伟大者”。这样学生就从整体上把握了课文基本内容和思想感情，在这里也教学生学会利用“阅读提示”，帮助自己理解课文，从而完成教学目的。

a.老师范读，学生齐读让学生找出具体的描写沙漠的语句。（四顾茫茫一片、平坦、纯然一色、寂静）。在文中找出能概括沙漠特点的两个词语（最单调、最平板）。

b.找出具体的描写驼队语句（黑句、安祥而坚定、昂首高步、铃铛“丁当”的柔声、和谐、长方形猩红的大旗）

c.指导学生探讨这一画面所蕴含的意义。沙漠这个大自然是最单调最平板“改变”之巨大，又用一个反问句强调改观后

的沙漠就是“风景”。这一巨大变化说明了什么呢?说明了“自然是伟大的,然而人类更伟大”。文章具体写沙漠的单调平板,反衬驼队出现后的庄严妩媚。段末的议论,揭示了“沙漠驼铃”这一景观所蕴含的深刻意义。如果说描写的是“画龙”,那么段末议论则是“点睛”

明确:它形象地告诉人们,无论多么荒凉、贫瘠的地方,只要有了人的活动,面貌就大为改观,这就突出了人主宰自然的伟大力量,表现“人类更伟大”。其次,这样写使文章别具一格,在它的基础上,下文逐一展开画面,层层深入地表现主题,呈层层铺垫、环环紧扣的特色。第三,这样写有一定的掩护作用,便于发表,适应同国民政府反动派斗争的需要,也体现了本文含蓄的语言特色。

3. 学生讨论第二、三幅画面。(分析“沙漠驼铃”采用的主要是接受学习的方法,在耳濡目染之中给学生以思维训练、学法示范),这一教学环节主要是学生在活动,采用的是发现学习的方法,它可以充分发挥学生的主动性、自觉性、灵活性和创造性,运用这一方法也需要老师的指导,因此,在学生讨论时,区边巡视指导,力求做到因材施教。

a.作者用了“于是”、“又”作衔接和过渡,所以很自然又想到另一个画面来

b.“黄土高原”加上引号,前面又用上“所谓”,后面再加感叹号,为什么要这样?

明确:黄土高原加上引号是表示它有特定的意义,需要强调,用“所谓”也是为了突出强调,懂得这一点,就很容易理解,这“黄土高原”指的是革命圣地延安,感叹号是表示强烈情感的,用在这里是表示一种赞美之情。

c.写山上的梯田,写山上的植物,是要写黄土高原的特色;穷山秃岭上开出了梯田,黄土高原上种上了庄稼,正好显示了

人改造自然的力量。这些描写目的是为了突出人的活动。结尾的歌声描写则着力刻画“种田人”，在这战火纷飞的年代，在敌后能有这样的一份乐土，心情愉快，就是要表明他们是以劳动创造为乐事的人，显示了延安人民的精神面貌。

4. 第三幅画面(延河夕照)描绘“静穆的自然”，描写“弥漫着生命力的人”。

a.这里写的是延安的山，延河的水。作者用准确、生动而又精炼的语言去描写景物，夕阳“将它的余辉幻成了满天的彩霞”，构成了美丽的静穆的景色，更好地映衬那些充满生命力的人们。

b.这些人是什么人？

“看他们的手，这是惯拿调色板的，那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒下笔如有神的”，说明他们是一群文艺工作者。他们操着“七八种不同的方音”，“又用同一音调，唱起雄壮的歌曲”说明他们有着同一目标——抗日，从四面八方来到延安。他们吃的是小米饭和青菜，参加劳动后，手“一律被锄锹的木柄磨起了老茧”，但他们在艰苦的环境中，在生产劳动中认识了生活和人生的意义，所以“兴奋地谈话”，发出“爽朗的笑声”，愉快地在河边戏水。在他们身上看不到一点困乏、一点厌倦，他们充满着旺盛的生命力。静穆的自然有了这些弥漫着生命力的人，当然会织成了“美妙的图画”

c.第4自然段比第1段的议论推进了一层，由赞美“人的活动”到赞颂“充满崇高精神的人类的活动”；表达的情感也更强烈了，连用四个“伟大”，加一个“尤其”，还有句末的感叹号，对延安人发的劳动的生活的赞颂。

1. 第一个画面写“沙漠驼铃”，这不是抗日根据地的风景。在结构上，写这一段的目的在于揭示题旨，领起下文。

2. 第二、三两个画面是写根据地军民的劳动生活，说明人的活动能使自然改观，人类比自然伟大，写到具有崇高精神的人类活动尤其伟大。

课后细读课文，进一步理解文章的景物描写和议论的关系，完成作业第一题。

沙漠驼铃

风景(沙漠)：茫茫一片、平坦

纯然一色、寂静

最单调、最刻板 议论人类更伟大

人的活动：黑点、安祥而坚定

和谐、猩红大旗

高原晚归

风景(黄土高原)：秃顶的山、梯田、高杆植物、

月明之夜、黑的山、蓝的天

人的活动：掬着犁、姗姗而下、粗朴短歌 议论

自然伟大、

人类更伟大

充满崇高精神的人类的活动尤其伟大

延河夕照：(面的描写)

风景：夕阳在山、满天彩霞、河水汤汤、

喧哗、雪白的泡沫：“急、冲、跌、喷”

人的活动：一对“生产”归来的人、

兴奋的谈话、爽朗的笑声

## 说课稿高中语文必修二篇四

1. 教材地位作用分析：《蜀道难》是苏教版高中必修教材必修四 笔落惊风雨 专题 诗从肺腑出 板块的一篇文章。本板块的其他篇目是《登高》（杜甫）、《琵琶行(并序)》（白居易）、《锦瑟》（李商隐）。本诗是专题第一篇，在专题教学中具有举足轻重的地位。同时，本诗在李白诗歌中既有代表性，又有特殊性。代表性主要体现为：内容上伤时忧世、关注国事的忧乐意识和热爱大好河山的诚挚感情，艺术上新奇大胆夸张想象的浪漫手法，风格上热情奔放宏伟豪迈的基调等。特殊性体现为：作者采用古乐府形式，却又对乐府古题有所创新和发展。本诗运用了大量散文化诗句，字数从三言、四言、五言、七言，直到十一言，参差错落，长短不齐，形成了极为奔放的语言风格，韵脚也三次变换。

### 2. 说学情分析

对于高中学生而言，一方面，他们已接触过不少李白的诗歌，对其诗歌也有了一定了解，但实际上仍停留在较为肤浅的层次；另一方面，他们又担负着艰巨的应考任务。因此，本文教学既要立足课文解读，也要着眼全局，使学生通过学习本文，举一反三，加深对李白诗歌、盛唐诗歌的理解，学得一些诗歌鉴赏的方法。班级学生素质一般，对本文文字有较多障碍，难度较大，所以仍然要安排足够的教学时间——两课时，并且布置预习作业。

3. 说课程标准：阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。能用普通话流畅地朗读，恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受。

基于以上几点，本诗意象雄浑，笔意恣肆，诗风豪放。努力渗透新课程理念，拟以 难 为切入点，以 叹 激趣、导疑，层层深入，引导学生品读意象 体味诗风 感悟情感，最终达成对诗歌的综合体验。

我把教学目标设定为

- (1) 研习意象，体验讨论，品析蜀道之 难 ，感悟诗人情感。
- (2) 学习诗歌描写蜀道难的手法，体会李白雄放诗风。

而把(1)作为教学重点，(2)作为教学的难点

1. 朗读——感受音韵之美。朗读是诗歌教学的重要环节。通过朗读，透过抑扬顿挫的语调节奏，可以感受诗歌的音韵之美。诗歌的朗读要把握好两个重要环节。一是音步，即诗歌的停顿及由此形成的节奏。二是轻重音调，即语调。音步和音调都应该根据诗歌内容划分。因此，朗读的第一步是深刻体会诗歌内容，准确把握诗歌的思想感情。同时，朗读也是感受诗歌情感的重要途径。通过反复朗读，可以加深对诗歌情感的体悟。

2. 研读法、点拨法：师生共同探究，寻求文字背后的知识，品味李白语言的独特魅力；

1. 朗读法

2. 自主合作探究

1. 导入

李白印象：人，豪放率性；诗，浪漫雄奇。

## 2. 激趣

(1) 粗读全诗，明确李白对蜀道的印象：难！

(2) 面对蜀道之难，李白如何感叹？

引导学生找出诗中表达强烈感叹的词语：噫吁戏 长叹 嗟长咨嗟。

## 3. 激疑

(1) 叹什么？

引导学生重读全诗，从诗中找出蜀道景物：鸟道 天梯 石栈 高标 回川 黄鹤 猿猱 青泥(岭) 悲鸟 子规 连峰 枯松 瀑流 剑阁。

(2) 为何叹？

引导学生在自由精读全诗的基础上，选择一个意象品味揣摩；交流品读体验。

一叹蜀道之高危：用秦蜀人烟不通的历史、五丁开山的传说，用绝顶鸟道、回日高标、黄鹤难越、猿猱愁度极写蜀道山岭之高危。

二叹蜀道之雄奇：以回日高标、冲波回川、近天连峰、倒挂枯松、飞湍瀑流极写蜀道山川的雄壮奇丽。

三叹蜀道之凶险：以攀援时敛气屏息、抚膺长叹，悲鸟子规的飞绕夜啼，极写蜀道山道之峻险；以剑阁 蛇 盘 虎 踞、杀人如麻极写蜀道人事凶险。

### (3) 如何叹？

a. 铺垫：李清照《声声慢》 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，用叠词将词人内心堆积萦绕的愁绪描写得真切入微。

b. 研读：李白用何种方式来表达对蜀道的感叹？

反复咏叹：诗中用顶真、排比手法三次感叹 蜀道之难，难于上青天，一叹其高危不通，二叹其峻险难越，三叹其雄奇凶险。

大胆想象、联想：用蚕丛鱼凫开国、五丁开山、六龙驾日的传说极力渲染蜀道之隔、之通，以此表现蜀道山岭之高危。想象、联想历史悠久，空间广阔，气势酣畅。

极度夸张：极写秦蜀之隔，太白之高，青泥(岭)之峻，连峰之高，飞瀑之喧，剑阁之险。

反复烘托：以黄鹤猿猱愁度来衬托蜀道山岭之高，以飞鸟悲号、子规夜啼来衬托蜀道空寂悲凄；以行人的敛气屏息、惊魂不定、失色长嗟来衬托山之陡峭峻险。

c. 小结：面对蜀道，唯有李白敢将它与天比高，与蚕丛鱼凫开国比久；唯有李白敢借五丁开山写通，借六龙回日写隔；唯有李白敢借扪参历井写惊，借悲鸟夜啼写凄；唯有李白敢借倒挂枯松写险，借万壑雷声写雄，借蛇盘虎踞写凶，这便是李白身上常人无法企及的仙气——雄奇壮丽、高危峻险的意境，雄放洒脱的诗风。

## 4. 悟情

思考：

(1) 你从李白的叹息中听出了什么？

引导学生在品味意象的基础上分析诗人情感：赞叹其雄奇伟丽；惊惧其峻峭险恶；遗憾其高不可越；忧虑其凶险多事。

理由：这是一个开放性的题目，可以各抒己见，不求统一，但要言之成理，尤其要能紧贴文本，找出根据。以本题为例，诗人本身可能未必有这层意思，但学生结合诗人生平，读出这样的感受也应予以尊重。通过讨论让学生明白两点：第一，主旨概括最重要的依据是文本；第二，文学作品的解读可以多元，同一部作品，不同的读者可能会读出不同的感受和体会。但是多元解读不能漫无边际，要防止不顾文本过度解读。

## 5. 体验

(1) 学生在涵泳的基础上自由吟诵全诗。

(2) 教师范读(或播放录音范读)。

蜀道难

李白

开辟之难

难度越之难 手法：形象联想、铺垫、烘托、夸张

安居之难 安史之乱

理由：诗歌的内容通过结构直观的显示出来，对高中生来说，板书不必过多、过细，但必须点到恰处，点到亮处。)

## 说课稿高中语文必修二篇五

(一) 教材所处的地位

本文是人教版普通高中新教材高中语文第三册第八课《词七首》的一篇文章。本单元的教学重点是在整体把握诗词的思想内容和艺术形式的基础上品味诗词的语言，赏析诗词的表现手法。按新教学大纲的要求，高中语文阅读的主要目的是培养学生鉴赏文学作品的能力，培养学生健康高尚的审美情趣，提高他们的文学品位，并进而培养和提高他们的写作能力。

## （二）教材分析

在群星璀璨的北宋词坛上，才情卓著、但一生仕途坎坷不济的柳永是耀眼的明星之一。在不胜枚举的柳词中，《雨霖铃》便是其中为世人传诵的一首。这首词写的是他离开都城汴京（现在河南开封）时与一位红颜知己缠绵悱恻的别离情景。这首词是宋代婉约派的代表作。全词以“离情”为线索，用白描、铺叙、点染的手法，细致地描写了情人话别时留恋难舍的情景，反映了作者仕途失意的郁闷心情，景中见情，以情带景。其中的“杨柳岸晓风残月”被誉为千古名句。《雨霖铃》是课内自读课文，但也可以做教读课文，而《永遇乐京口北固亭怀古》、《扬州慢》作为课内自读课文来处理，主要比较豪放派和婉约派的不同风格。

这首写离情的词，可谓淋漓尽致，备足无余。全词围绕“伤离别”而构思，层次特别清楚，语言简洁明了。先写离别之前，重在勾勒环境；次写离别时候，重在描写情态；再写别后想象，重在刻画心理。三个层次，层层深入，从不同层面上写尽离情别绪，可叹为观止。

（三）鉴于以上两点，设计教学目标和教学重难点如下：

### 1、教学目标

（1）知识与能力：领会唐诗、宋词的艺术特点；初步掌握鉴赏古代诗词的方法；以读带析，在朗读中体味《雨霖铃》的

思想感情和凄清意境；深刻体会《雨霖铃》的融情入景，虚实相济的艺术特色。

(2) 过程与方法：通过词中意象，具体领会唐代几位诗人和宋代几位著名词人的艺术风格；通过理解文句，分析意境，以提高学生理解和鉴赏词的能力。

(3) 情感态度：体会作者的感情，领悟作者当时的理想；借助多媒体和教师对作品的体验，带领学生以真挚的感情品读作品，培养诗歌兴趣和文学素养。

2、重点：学习名句鉴赏的方法：易词造意法；

3、难点：理解景中见情、缘情设景的艺术特色（因为这是从鉴赏评价的层次来要求）。

### （一）学情分析

1、大部分学生喜欢阅读诗词作品，因为诗词语言的优美，情感的丰富很能吸引人，不喜欢的较少。但无论哪种对大部分学生来说，具体说说它美在何处，为什么这样写，都是一些难题，更不能很好地把握。

2、学生在初中和高一已学过诗词，对诗词的一般性鉴赏方法已初步掌握。

3、柳永是个著名的词作家，早已为同学们熟知。他的作品很多，但平时学生接触的不多，不知其风格如何，故而有很强的好奇心理。

4、中学教材中涉及的术语虽然不多，但学生普遍感到混乱。澄清这些相近的概念是学生准确运用这些概念的基础。

### （二）学法指导：

把握整体察背景品味词语反复吟

联想想象悟主旨再现意境体诗情

易词造意赏名句求同辨异见风格

熟读背诵常积累改写运用争创新

学生主要运用：快速阅读法、圈点批注法、发现法、比较法、品析法以及讨论法。例如：

- 1、诵读法：朗读要注意语言的节奏，体会作者的情感；
- 2、揣摩语句法：主要是从句子所蕴藏的含义和情感入手；
- 3、比较阅读法：将要学的内容与已知内容进行比较，求同存异，加深理解。