

最新小班乘火车活动反思 小班教学反思 思(通用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班乘火车活动反思篇一

《含羞草》是一篇语言优美的文章，文中有许多描写花颜色、姿态的词语，可以作为学生摘录、积累的好素材。在本课教学中，我主要通过多种形式的读，让学生在读中感悟文本语言帮助学生体会花草不同角度的美丽动人，帮助学生理解词语的意思，在理解的基础上，我又有意识的补充一些描写花草姿态的词语，再进行朗读的指导，在整体回顾，交流感受时，我设计了这样一个教学环节：学习了课文，你现在想对含羞草说什么吗？可以用上文中的一些词句。这不仅让学生得到了语言实践的机会，而且让学生有了积累课文语言之后的灵活运用，真正做到了学以致用。学生也感受到了积累、摘录的乐趣，从而产生学习摘录的浓厚兴趣。当然，在阅读的过程中培养学生养成“摘录”这一良好的学语文习惯并非一朝一夕之事，在课堂中这样的训练也不是一蹴而就的，需要我们在教学中不断对学生进行训练，加以指导。

小班乘火车活动反思篇二

- 1、引导幼儿感受歌曲所表达的不同情感，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。
- 2、发展幼儿的音乐感受力、表现力。

秋季树林背景图、小树叶头饰每人一个、录音机、钢琴

一、导入

1、谈话“我看到小朋友都带上了头饰，你现在扮演的是谁啊？(小树叶)小树叶你们的妈妈是谁啊？原来是大树妈妈的宝宝，我们来做一个小树叶和大树妈妈的游戏好吗？”

2、音乐表演游戏“小树叶”，发声练习

(1)听音乐根据春夏秋冬小树叶的变化在教师的带领和提示下进行表演。

(2)教师：“现在是什么季节？”秋风起来了，秋风起来了，小树叶被风吹得发出了什么声音？沙沙沙沙的响呢，你听。(发声练习“小树叶沙沙”)引导孩子感受强弱和音高的不同。

二、展开

1、教师范唱

教师：“小树叶沙沙的在响好象在说话，它遇到了什么事情了，说了些什么？你想知道？答案在老师唱的一首歌里呢，快坐下一起听一听。

2、学习第一段歌词

(1)范唱完提问：“小树叶发生了什么事情了？”引导幼儿完整的说一说，学习歌词。

教师引导：“小树叶离开了妈妈，它会害怕吗？我们一起问问它。”(引导幼儿感受小树叶是在给妈妈说再见呢，用轻的亲切的声来表现沙沙沙。)

(2)语言节奏学说歌词教师：“咱们一起说说小树叶发生了什

么事情。

3、学习第二段歌词

(1) 教师范唱第二段。

教师：“小树叶离开了妈妈，你说它会回来吗？那什么时候会回来？我们听一听小树叶是怎样说的。”

(2) 语言节奏学歌词

教师：“听完了，你觉得它是一个怎样的小树叶？勇敢的小树叶是怎样说的？”（引导幼儿一起说一说）

4、教师完整范唱

教师：“这首歌曲有两段表现了小树叶不同的心情，我先来给大家唱一唱。”提问：“刚才我唱的时候，第一段的沙沙沙和第二段的沙沙沙有什么不一样啊？”（第一段小树叶好像在对妈妈说再见，声音比较轻，而第二段小树叶在勇敢对妈妈说它会回来声音很洪亮，让所有得人都能听到）教师：“咱们给这首歌曲取个名字吧，你说叫什么呢？”

5、幼儿整首跟唱教师：“你喜欢这片勇敢的小树叶吗？那你来唱一唱，用你的声音

来表现出勇敢。”

6、尝试领唱和伴唱

(1) 教师领唱幼儿伴唱教师戴上小树叶的头饰扮演小树叶来领唱，小朋友来伴唱，就只唱最后一句沙沙沙。（提示用不同的声音和感受来演唱）

(2) 个别幼儿领唱教师：“谁想扮演勇敢的小树叶上来表演表

演？

三、结束

教师：“从小朋友们的歌声中我能猜出你们一定也是勇敢的孩子是吗？咱们到室外和勇敢的小树叶做个游戏好吗？”（引导幼儿学着小树叶做飘的动作出教室）

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

小班乘火车活动反思篇三

小班幼儿都非常喜欢小动物，他们对小动物有着一种很特殊的感情，我从幼儿的这个兴趣出发选择了儿歌《小动物过桥》作为本学期的展示活动内容。我预设的活动目标是：1、初步学习儿歌，体验趣味性和同句型反复出现的儿歌节奏美。2、尝试仿编短句“**过桥**”，发展表达和仿编的能力。在活动设计方面，我并根据小班幼儿好模仿，喜欢游戏的特点，在活动设计中注重以游戏的形式，创设情景，让幼儿在轻松自由的环境中学习儿歌，通过让幼儿用语言、动作等方式来表达对此作品的理解，并在原有的基础上扩展想象，学习仿编一句短句。

经过反复修改与准备，活动《小动物过桥》于今天上午正式亮相。

活动的第一个环节，我用故事的形式引出课题，激发了幼儿对活动的兴趣。然后，利用情景结合动物图片，学习儿歌。在这个环节中，用递进式的提问，帮助幼儿掌握“***过桥***”的结构句式。同时通过动作的模仿，使幼儿理解爬、跳等动词。动作的安排把课堂气氛活跃起来，也满足小班幼

儿好动的特点。第三个环节，是尝试仿编短句“***过桥***”，让幼儿由纯粹的学习语言转入发散性思维，让每个幼儿在原有的基础上有所提高。活动的第四个环节是游戏《小动物过桥》，让幼儿学做小动物，边过桥边说说是怎样过桥的。活动在“小动物们过桥以后为小熊庆祝生日，一起唱生日歌”的情境中自然结束。

活动结束后，根据听课老师的反馈，进行了反思。如果以后再次执教这个活动，希望能少一些遗憾。

- 1、运用游戏、图片、动作等激发幼儿的兴趣，使幼儿积极参与活动，并在理解儿歌的基础上较快地学会了儿歌。
- 2、在仿编的环节中，为幼儿准备的动物图片种类太丰富，反而影响仿编的效果。
- 3、在游戏“小动物过桥”时，游戏情境设计得欠妥，特别是“小桥”的位置不是很合理，导致游戏时太拥挤，也在一定程度上影响了游戏的效果。
- 4、如果把图片换成幻灯片，或者制作一个多媒体课件，幼儿会更有兴趣。

小班乘火车活动反思篇四

我执教这一堂课是《二项式定理》，下面我仅对我对本节认识及上课情况，谈谈对本节课的想法。不当之处，敬请各位老师批评指正。

首先本节课是在学生学习了计数原理和排列组合的基础上进行的，可以说是对以前所学知识的一个应用。在高考中二项式定理这部分内容也经常会出现一个填空或选择题。

结合本节课的教材内容和教学要求，我确定了本节课的教学

目标。

1. 能从特殊到一般理解二项式定理。
2. 熟练应用通项公式，求二项展开式中指定的项。
3. 能正确区分“项”、“项的系数”、“二项式系数”等概念。

根据本节教学目标，我制定了本节课的教学重点和难点。

本节教学重点是二项式定理及其应用，难点为二项式定理的发现和证明。

针对教学难点，我设计了几个探究过程，让学生同桌以及小组合作共同探究，揭示规律，从而突破分解教学难点。

针对本节教学重点，我设计两个例题及一个变式，通过学生的自主训练。让学生巩固所学知识，从而突出重点，达到学以致用目的。

在整堂课中，我让学生利用小组合作，同桌探究等方式共同探究学习，启发学生思维，引导学生自己推导公式，提升学生思维力。

对于教学过程，我首先利用一个问题引入，让学生们思考的展开式是多少？为了解决这个问题，我设计了几个探究活动。

让学生观察的展开式。分别从项的形式及项的系数两个角度和学生一起分析，展开。通过对的展开式的探究，让学生自主讨论写出，并猜想的展开式是什么？随后我针对展开式的正确性给予简单的证明，随之揭示概念。

在学生认识了二项式定理概念之后，再引导学生回顾课前问题，让学生自主解决问题，得到答案。接着通过两个例题及

一个变式，让学生巩固所学的知识。从而更好地完成教学目标。最后我为学生留下几个思考题。让学生学有提升。

以上就是我总的教学过程。下面我针对本节课出现的一些状况进行说明。

首先是我认为比较成功的部分：在整个设计过程中，先和学生一起分析展开式，通过对的展开式的探究，让学生自主讨论写出，并猜想的展开式是什么。从特殊到一般，知识是层层递进的，有利于学生理解。

再一个是学生带给我的小惊喜，其一，在解决例1的时候，学生说出了很多种不同的做法，他们的思维十分活跃。其二，在例2的解答中，学生注意区分项的系数和二项式系数，不仅解决了例2，而且提前完成了变式的题目。带给课堂更多灵活性，使课堂更加灵动。

最后说说不足之处，整体课堂气氛不够活跃，没能很好调动学生的积极性。在ppt中有一处错误没有及时改正。

小班乘火车活动反思篇五

《纲要》指出：要让幼儿接触优秀的文学作品，感受语言的丰富和意境美，并用多种方式让幼儿对文学作品的理解。儿歌《敲门》是一首非常简短而又充满浓浓亲情的作品，它来源与幼儿的生活，是幼儿经常经历并感受的一个场景，儿歌借助敲门这一生活中的细节，让幼儿感受家人之间互相惦念的浓浓亲情。活动中我通过创设情境，让幼儿在听听、看看、说说中，进一步理解儿歌，感受儿歌的美好意境，从而学习有感情地朗诵儿歌，培养幼儿爱家人的情感。但整个活动执教下来总感觉孩子们学的不是很投入，心始终没有静下来，导致整个活动下来孩子们有点做不住的现象。

开头环节我只是简单地出示纸偶，我和妈妈在家里总想谁来

敲门?这样的一个问题似乎还不能把沉浸在刚才游戏中的孩子吸引过来，如果以讲故事的形式把幼儿引入一个情境让幼儿进入学习儿歌的状态这样可能会使整个更有效些。

本活动我一共设置了五个环节：即妈妈来敲门—爸爸来敲门—还会有谁来敲门—我们全家来敲门—游戏《敲门》，在每一个环节我都设置了一个情境表演，孩子们非常热衷于表演，但是孩子们只是为表演而表演，没有把儿歌中要求的动作、表情融入其中，且对于观看的孩子虽也提出了要求，但是由于表演不给力，孩子们都没有动口朗诵儿歌，一方面可能是孩子们的表演能力孩子不是很强，另一方面教师在表演前对于其中人物的对话、动作、表情等分析的不是很透彻，如让孩子们讨论在爸爸回来了，小宝宝会怎么说?怎么做?的基础上，让孩子们集体说说、做做，接着再表演，这样孩子们就会有一定的表演经验，最后以表演带动孩子朗读的激情，使表演真正为朗诵服务。

为了促进活动的顺利展开我也准备了一定的教具(做了一家人的纸偶)但是由于人物比较多，操作时显的有点乱，且一遍一遍地演示同样的教具对孩子来说缺乏新鲜感，特别在表演环节，小班孩子的角色意识不强，没有头饰只是教师口头简单地分配角色，等到表演时孩子自己是什么角色就忘了，给表演带来了难度，同时观看的孩子也不明白他们在表演什么，所以基于小班孩子的年龄特点，在演示时采用有一定背景的活动图片比较合适，同时表演时使用头饰也是必不可少的。

小班乘火车活动反思篇六

xx年6月9日在平湖市行知幼儿园展开了一场以“聚焦课堂·有效教学”为主题的幼儿园音乐教学培训活动。在活动中聆听了2个同课异构的音乐活动，相同的内容在不同理念下的活动设计引发了我对小班音乐教学活动组织的更多思考。

本次2个音乐活动都选取了奥尔夫音乐中的《七式音阶》。该

乐曲的旋律轻快活泼，具有一定的重复性，是典型的abab循环的乐曲。活动的题材适合小班幼儿的年龄特点，能够激发孩子们对音乐活动的参与性。在2个活动中2位教师分别以两种不同的教学形式呈现了2堂音乐活动。

《3—6岁儿童发展指南》解读中指出：艺术教育就应该从“感受和欣赏”入手，在此基础上进行“表现和创造”。在小班音乐游戏《生日蜡烛》活动中，教师将音乐的变化部分赋予“吹生日蜡烛”的有趣情境，引导幼儿欣赏、理解音乐，想象并用身体动作表达自己的感受。通过游戏化的教学活动，支持孩子们的自发表现，给予孩子充分想象与表现的机会。

教师从活动的一开始就创设了一个孩子们喜欢的“帮小熊庆祝生日”的有趣情境，并让孩子们通过对事物蜡烛的观察，引导幼儿自然地去模仿蜡烛的摆动。但在这个引导过程中教师可以更加针对性地进行提问，为接下去的律动做好铺垫。比如：“孩子们，当我轻轻地吹一下，蜡烛有什么变化？当我用力地吹一下，蜡烛又有了什么变化？”这样有效的提问可以帮助幼儿在之后的活动中更加大胆地进行表现。在活动中，教师始终将幼儿作为活动的主体，在孩子们喜欢的音乐游戏过程中，支持他们自发地表现。

同样是该音乐，教师借助音乐的特性并结合幼儿的生活经验，设计了一连串早上起床要做的事情。活动中通过刷牙、洗脸和吃早餐一系列的律动激发幼儿的积极表现，在这个过程中幼儿通过反复体验乐曲的变化，感受音乐的节奏，使他们体验到了音乐活动带来的快乐。同样是年轻教师，有时候仍然是避免不了相对高控制的教学课堂，但是在这样的音乐课堂中孩子们也能从中获得游戏的快乐和体验。

在本次音乐活动的观摩活动中，，让我对音乐活动的教学和组织有了更多的思考，学到了很多，意识到了自己的不足，对自己是一个很大的提升，更坚定了自己要不断学习，

虚心学习的决心，正如许卓娅老师所说过的一句话，站在巨人的肩膀上可以看得更远，但是如果我们自己都是矮子，又怎样给孩子搭建成长的平台呢？所以我还要努力完善自己，让自己变优秀，只有这样才能做一名合格的幼儿教师。