保持自信教案(汇总5篇)

作为一名教职工,就不得不需要编写教案,编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

保持自信教案篇一

在时间分配上,还有前松后紧之感。如果前面的写"我能行"这个环节交流的时间少一点,后面就可以安排两组同学进行"超级模仿",使学生能更多更好地感受自信,自负,自卑三者之间的区别。

通过这节课的教学尝试,使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐,也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求,也使我看到了学生们的. 巨大的潜能,更大的发展性、可塑性, 对于我在今后教学中给予学生更大的发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师和朋友, 达到一种"亦师亦友"的境界。

保持自信教案篇二

- 1. 情景剧表演的导入方式新颖,既揭示出上下两节课的联系,并以问题形式引入课题,可调动学生参与课堂的兴趣,激发学生自主探究问题的热情。
- 2. 紧密结合学生实际,以"我眼中的我"、"我们来引爆他(她)"及情景故事分析三个活动,让学生在活动中自主得出树立自信的两种方法——看到进步与长处,增强信心与实力。
- 4. 利用多媒体教学,以《飞得更高》(配有本班学生参与各

种活动的图片)结束本节课,不仅使课堂气氛达到高潮,师生在愉悦的气氛中结束新课,也使本节课的落脚点与政治课德育教育的目标得到融合。

- 1. 在教学过程中,应选举一些和学生离得比较近的例子,注重材料的选择,体现思想品德课的时效性和教育性。故"王渊的故事"应换为更有代表性或身边同学的例子,对学生的影响会更好一些。
- 2. 教师的评价语言还不是很到位。应注意在面对"意外"时,调整心态,不急不躁,冷静理智,妥善处理。
- 3. 教师应关注到每位学生,但教学中还有一小部分同学参与活动的积极性、热情没有被充分调动起来,所以教师还应在设计上深入去挖掘,充分备学生。

以上是我对本节课的反思,如有不妥之处还望批评指正。我始终坚信:只有深刻的自我反思才会获得更快的进步与成长!

保持自信教案篇三

每学期的音乐测试,对于老师来说,是个发现音乐小人才、全面了解学生的时机;对于学生来说,是个展示自我、锻炼学习的机会。所以,每次期末的音乐测评,我都会鼓励每个学生积极的表现自我,自信的歌唱。

在这次的音乐测试中,我发现刚接手的这个二年级里边还是有很多的艺术小人才,他们的歌唱感觉、声音条件和感觉、气质都不错,可以作为我们以后重点培养的小歌手。但是,在考试的过程当中,有几个学生确给了我很大的惊喜。那就是,有几个平时很调皮,上课不怎么认真的、也不怎么积极参与音乐活动的学生。

鲜于骏同学是二(5)班的一位同学,平时看起来很不起眼,

憨厚还带点傻气。在这次的音乐成绩测试中,我喊了鲜于骏的名字,看他马上站了起来,我一看,啊,是他?还有点不相信的感觉,看起来,听说这孩子确实有点傻气。他走到了前面来,我还对他说:"哦,好好唱!"。他开始唱了起来,听了他的声音,我都有点不相信自己的耳朵,声音不错,音准好,节奏把握得也不错。简直把我听楞了,不知道是我不相信他,还是我平时没有在意他。我当时那种为他高兴,有情人。我当时对他高兴,有事给同学们演唱一遍,好吗?"他听了以后,上好,唱不错,再给同学们演唱一遍,好吗?"他听了以后,上了一些不是很好的动作。从他的眼神、表情和动作中,我们是他唱歌时候的那种自信和欣喜。唱完以后,全班给了他热烈的掌声。他在老师的夸奖声和同学们的赞誉声中回到兴趣的掌声。他在老师的夸奖声和同学们的赞誉声中回到兴趣位上,那一节课,我注意到他,心底了有种说不出的高兴和自豪。

通过这件事情,我以为我起初对个别的同学有误解,因为, 在测试的过程中,有很多平时表现力强、积极参与活动的孩 子,这次唱歌时候,连音都没有唱准,节奏也没有把握好, 令我感到诧异,而像鲜于骏这样的孩子,能唱出这样的.感觉 来,又确实令我感到意外。

在下课的时候,我来到鲜于骏的班主任宋丹老师办公室,我问宋老师:"鲜于骏这孩子,是不是有点傻气!"宋老师说:"是有点。"我说:"今天,鲜于骏唱歌考试的时候,唱得很不错,我给了他一个"甲+"的成绩!"宋老师说:"他唱得真的不错啊?我去把鲜于骏叫到办公室来,给我们老师们表演一下!"不一会,鲜于骏来到了办公室,在场的老师都拍手鼓励鲜于骏好好表现。嘿,他唱了一首《小红帽》,唱得音也挺准的,这首歌对于很多二年级的孩子来说,有点难,有的孩子还唱不好,可是鲜于骏唱的音准和节奏都不错,他唱完后,老师们当时都惊讶了,唱得不错!一个劲的为他鼓掌。鲜于骏当时高兴极了,老师们又请他唱一首,有来了一首《小袋鼠》,哈哈,也不错,他越唱越带劲,还边唱边跳呢。这样,老师

们都为这个特殊的孩子而自豪。听说这孩子,最近数学还考了90分呢。

从鲜于骏,我想到了全国著名的武汉儿童"舟舟",虽然他对数字不敏感,算了很多次"1+1",依然还不知道"1+1"等于多少。而很多像这样的孩子,在艺术方面确有着很好的天赋,对于音乐有着特殊的感情和感悟。而且,像这样的孩子,你只要给他一些鼓励和自信,他会有着更强烈的表现欲望。

从这件事情来看,我想我们每一位老师,更应该去关注每一位孩子,哪怕是智商发育不全孩子,我们也应该给他机会、给他自信去表现自我,作为音乐老师,我们更应该鼓励每个孩子去感受音乐,表现音乐,让他们自信的歌唱。

保持自信教案篇四

成功之处:基本上能落实教学目标;知识过程清晰;学习任务明确;课堂教学运用贴近学生生活实际的材料,让学生在体验和感受中掌握知识,能加深学生对问题的理解;能适时的鼓励表扬学生,通过教师自己的言行让学生树立自信,关注学生情感体验。

不足之处:时间掌握不好,超时完成教学任务;教师讲解时间偏多,过多的代替学生,有些内容的讲解过于啰嗦;在课堂活动中很大一部分学生没有真正参与教学活动,没有做到充分利用学生教学;课堂教学有广度但缺乏深度;练习时间短,练习题题型简单、单一;教师授课缺乏激情,不能感染学生。

改进之处:更加充分的`备课;提高自己的亲和力,缩小师生之间的"距离";充分利用学生完成教学任务;创造更多的机会,搭建更广的平台,是每个学生都有展示自我的机会;更加用心设计练习题,开阔学生眼界,注重学生答题能力的培养。

保持自信教案篇五

伟大的哲学家、文学家、思想家爱默生说过: "自信是成功的第一秘决。"鲍威曾讲过: "缺乏自信心,是失败的最大原因。"苏格拉底并讲过: "一个人能否有成就,只看他是否具备自尊心与自信心两个条件。"

怎样才能具有自尊心与自信心呢?首先要克服自卑心理,可以从以下几方面入手:

就是通过全面、客观、辨证地看待别人和自己。每个人都有自己的优缺点,应该坦然地接受自己的优点,但也不忌讳自己的缺点。这样就能正确地与人比较,在看到自己不如人之处时,也能看到自己的过人之处。其实,人的价值主要体现在通过自身努力达到可能的最大限度,而不是追求完美无缺,也不应以自己的弱项简单地比别人的强项。若能如此思考,很多烦恼便会排除,能防止自卑的产生或很快予以化解。

自己翻阅相关资料后,通过自由联想和回忆,分析找出导致 自卑的深层原因。经过心理分析,让自己领悟到,一个人所 以有自卑感,并不是自己的实际情况很糟,而是潜藏意识深 处的症结使然。显然,自卑者会发现被过去生活的阴影影响 今天的心理状态是没有道理的,从而他们有豁然开朗之感, 最终从自卑的阴影中能解脱出来。

自卑本身就是消极的自我暗示,做事之前就对自己说"我不行"、"我什么都干不好"等,结果就真的干不好,这种消极的暗示导致不必要的精神紧张和精神负担,使自己的情绪充满失败感。结果做事情就束手束脚、畏首畏尾,主动性、创造性受到压抑,自然就妨碍了成功。因此,要勇敢地暗示自己"我能行"、"别人能干的事,我也能干"、"我要勇敢"等,这样会增加自己战胜困难与挫折的力量,成功就会向我们招手,自卑也就逐渐丢在脑后。

自卑感往往是在表现自己的过程中,由于受到挫折,对自己的能力发生怀疑而造成的。因此,不妨先做一些力所能及、把握较大的事情,一次成功后便会有一份喜悦,每一次成功都是对自信心的强化,而自信心的恢复是克服自卑的关键。记得有一次妈妈单位举行了一次"廉洁文化进家庭"活动,妈妈鼓励让我参加吹萨克斯,当时,我即高兴又紧张,高兴的是,我终于有机会上台表演了,紧张的是,我从来没上台表演过节目,我能成功吗?后来,经过我的努力,得到了大家的阵阵掌声和认可。通过这次的成功表现,使我确立了自信,消除了对自己能力的怀疑。所以,我们要在各种实践活动中培养自己的坚韧性、果断性、勇于进取等优秀品质,而且还可以扩大自己的活动范围,摆脱自我封闭的现状,改善不良心境,形成开朗、乐观向上的性格,提高适应能力和人际交往能力,才能增强信心,克服自卑心理。

当我们克服了自卑心理,自然而然就具备了自尊心和自信心,当我们同龄的小学生都有了这份自信心和自尊心的时候,我们所汇集的力量是种什么力量?自信,我们要靠它,完成不同的任务。我们小学生有了这股强大的自信的力量,就会使中国成为世界最富强的国家,当然,大人更要拥有自信心!

让我们大家都充满信心,让我们大家都充满希望,让我们渴望拥抱新的世纪那颗火红火红的太阳。成为自尊、自信、自立、自强的高素质人才,准备着为祖国现代化建设建功立业吧。