

# 保持自信教案(汇总5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 保持自信教案篇一

在时间分配上，还有前松后紧之感。如果前面的写“我能行”这个环节交流的时间少一点，后面就可以安排两组同学进行“超级模仿”，使学生能更多更好地感受自信，自负，自卑三者之间的区别。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师和朋友，达到一种“亦师亦友”的境界。

## 保持自信教案篇二

1. 情景剧表演的导入方式新颖，既揭示出上下两节课的联系，并以问题形式引入课题，可调动学生参与课堂的兴趣，激发学生自主探究问题的热情。

2. 紧密结合学生实际，以“我眼中的我”、“我们来引爆他（她）”及情景故事分析三个活动，让学生在活动中自主得出树立自信的两种方法——看到进步与长处，增强信心与实力。

4. 利用多媒体教学，以《飞得更高》（配有本班学生参与各

种活动的图片)结束本节课,不仅使课堂气氛达到高潮,师生在愉悦的气氛中结束新课,也使本节课的落脚点与政治课德育教育的目标得到融合。

1. 在教学过程中,应选举一些和学生离得比较近的例子,注重材料的选择,体现思想品德课的时效性和教育性。故“王渊的故事”应换为更有代表性或身边同学的例子,对学生的影响会更好一些。

2. 教师的评价语言还不是很到位。应注意在面对“意外”时,调整心态,不急不躁,冷静理智,妥善处理。

3. 教师应关注到每位学生,但教学中还有一小部分同学参与活动的积极性、热情没有被充分调动起来,所以教师还应在设计上深入去挖掘,充分备学生。

以上是我对本节课的反思,如有不妥之处还望批评指正。我始终坚信:只有深刻的自我反思才会获得更快的进步与成长!

## 保持自信教案篇三

每学期的音乐测试,对于老师来说,是个发现音乐小人才、全面了解学生的时机;对于学生来说,是个展示自我、锻炼学习的机会。所以,每次期末的音乐测评,我都会鼓励每个学生积极的表现自我,自信的歌唱。

在这次的音乐测试中,我发现刚接手的这个二年级里边还是有很多的艺术小人才,他们的歌唱感觉、声音条件和感觉、气质都不错,可以作为我们以后重点培养的小歌手。但是,在考试的过程当中,有几个学生确给了我很大的惊喜。那就是,有几个平时很调皮,上课不怎么认真的、也不怎么积极参与音乐活动的学生。

鲜于骏同学是二(5)班的一位同学,平时看起来很不起眼,

憨厚还带点傻气。在这次的音乐成绩测试中，我喊了鲜于骏的名字，看他马上站了起来，我一看，啊，是他？还有点不相信的感觉，看起来，听说这孩子确实有点傻气。他走到了前面来，我还对他说：“哦，好好唱！”。他开始唱了起来，听了他的声音，我都有点不相信自己的耳朵，声音不错，音准好，节奏把握得也不错。简直把我听楞了，不知道是我不相信他，还是我平时没有在意他。我当时那种为他高兴，为他骄傲的的心情，简直无法用语言来形容。我当即对他说：“好，唱不错，再给同学们演唱一遍，好吗？”他听了以后，高兴得手舞足蹈，开始了他的演唱，而且这一次的演唱还加上了一些不是很好的动作。从他的眼神、表情和动作中，我看得出他唱歌时候的那种自信和欣喜。唱完以后，全班给了他热烈的掌声。他在老师的夸奖声和同学们的赞誉声中回到了座位上，那一节课，我注意到他，心底了有种说不出的高兴和自豪。

通过这件事情，我以为我起初对个别的同学有误解，因为在测试的过程中，有很多平时表现力强、积极参与活动的孩子，这次唱歌时候，连音都没有唱准，节奏也没有把握好，令我感到诧异，而像鲜于骏这样的孩子，能唱出这样的.感觉来，又确实令我感到意外。

在下课的时候，我来到鲜于骏的班主任宋丹老师办公室，我问宋老师：“鲜于骏这孩子，是不是有点傻气！”宋老师说：“是有点。”我说：“今天，鲜于骏唱歌考试的时候，唱得很不错，我给了他一个“甲+”的成绩！”宋老师说：“他唱得真的不错啊？我去把鲜于骏叫到办公室来，给我们老师们表演一下！”不一会，鲜于骏来到了办公室，在场的老师都拍手鼓励鲜于骏好好表现。嘿，他唱了一首《小红帽》，唱得音也挺准的，这首歌对于很多二年级的孩子来说，有点难，有的孩子还唱不好，可是鲜于骏唱的音准和节奏都不错，他唱完后，老师们当时都惊讶了，唱得不错！一个劲的为他鼓掌。鲜于骏当时高兴极了，老师们又请他唱一首，有来了一首《小袋鼠》，哈哈，也不错，他越唱越带劲，还边唱边跳呢。这样，老师

们都为这个特殊的孩子而自豪。听说这孩子，最近数学还考了90分呢。

从鲜于骏，我想到了全国著名的武汉儿童“舟舟”，虽然他对数字不敏感，算了很多次“1+1”，依然还不知道“1+1”等于多少。而很多像这样的孩子，在艺术方面确有着很好的天赋，对于音乐有着特殊的感情和感悟。而且，像这样的孩子，你只要给他一些鼓励和自信，他会有着更强烈的表现欲望。

从这件事情来看，我想我们每一位老师，更应该去关注每一位孩子，哪怕是智商发育不全孩子，我们也应该给他机会、给他自信去表现自我，作为音乐老师，我们更应该鼓励每个孩子去感受音乐，表现音乐，让他们自信的歌唱。

## 保持自信教案篇四

成功之处：基本上能落实教学目标；知识过程清晰；学习任务明确；课堂教学运用贴近学生生活实际的材料，让学生在体验和感受中掌握知识，能加深学生对问题的理解；能适时的鼓励表扬学生，通过教师自己的言行让学生树立自信，关注学生情感体验。

不足之处：时间掌握不好，超时完成教学任务；教师讲解时间偏多，过多的代替学生，有些内容的讲解过于啰嗦；在课堂活动中很大一部分学生没有真正参与教学活动，没有做到充分利用学生教学；课堂教学有广度但缺乏深度；练习时间短，练习题题型简单、单一；教师授课缺乏激情，不能感染学生。

改进之处：更加充分的`备课；提高自己的亲和力，缩小师生之间的“距离”；充分利用学生完成教学任务；创造更多的机会，搭建更广的平台，是每个学生都有展示自我的机会；更加用心设计练习题，开阔学生眼界，注重学生答题能力的培养。

## 保持自信教案篇五

伟大的哲学家、文学家、思想家爱默生说过：“自信是成功的第一秘诀。”鲍威曾讲过：“缺乏自信心，是失败的最大原因。”苏格拉底并讲过：“一个人能否有成就，只看他是否具备自尊心与自信心两个条件。”

怎样才能具有自尊心与自信心呢？首先要克服自卑心理，可以从以下几方面入手：

就是通过全面、客观、辩证地看待别人和自己。每个人都有自己的优缺点，应该坦然地接受自己的优点，但也不忌讳自己的缺点。这样就能正确地与人比较，在看到自己不如人之处时，也能看到自己的过人之处。其实，人的价值主要体现在通过自身努力达到可能的最大限度，而不是追求完美无缺，也不应以自己的弱项简单地比别人的强项。若能如此思考，很多烦恼便会排除，能防止自卑的产生或很快予以化解。

自己翻阅相关资料后，通过自由联想和回忆，分析找出导致自卑的深层原因。经过心理分析，让自己领悟到，一个人所以有自卑感，并不是自己的实际情况很糟，而是潜意识深处的症结使然。显然，自卑者会发现被过去生活的阴影影响今天的心理状态是没有道理的，从而他们有豁然开朗之感，最终从自卑的阴影中能解脱出来。

自卑本身就是消极的自我暗示，做事之前就对自己说“我不行”、“我什么都干不好”等，结果就真的干不好，这种消极的暗示导致不必要的精神紧张和精神负担，使自己的情绪充满失败感。结果做事情就束手束脚、畏首畏尾，主动性、创造性受到压抑，自然就妨碍了成功。因此，要勇敢地暗示自己“我能行”、“别人能干的事，我也能干”、“我要勇敢”等，这样会增加自己战胜困难与挫折的力量，成功就会向我们招手，自卑也就逐渐丢在脑后。

自卑感往往是在表现自己的过程中，由于受到挫折，对自己的能力发生怀疑而造成的。因此，不妨先做一些力所能及、把握较大的事情，一次成功后便会有一份喜悦，每一次成功都是对自信心的强化，而自信心的恢复是克服自卑的关键。记得有一次妈妈单位举行了一次“廉洁文化进家庭”活动，妈妈鼓励让我参加吹萨克斯，当时，我即高兴又紧张，高兴的是，我终于有机会上台表演了，紧张的是，我从来没上台表演过节目，我能成功吗？后来，经过我的努力，得到了大家的阵阵掌声和认可。通过这次的成功表现，使我确立了自信，消除了对自己能力的怀疑。所以，我们要在各种实践活动中培养自己的坚韧性、果断性、勇于进取等优秀品质，而且还可以扩大自己的活动范围，摆脱自我封闭的现状，改善不良心境，形成开朗、乐观向上的性格，提高适应能力和人际交往能力，才能增强信心，克服自卑心理。

当我们克服了自卑心理，自然而然就具备了自尊心和自信心，当我们同龄的小学生都有了这份自信心和自尊心的时候，我们所汇集的力量是种什么力量？自信，我们要靠它，完成不同的任务。我们小学生有了这股强大的自信的力量，就会使中国成为世界最富强的国家，当然，大人更要拥有自信心！

让我们大家都充满信心，让我们大家都充满希望，让我们渴望拥抱新的世纪那颗火红火红的太阳。成为自尊、自信、自立、自强的高素质人才，准备着为祖国现代化建设建功立业吧。