

最新幼儿园美术飞翔的小鸟教案(优质6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园美术飞翔的小鸟教案篇一

- 1、引导幼儿欣赏年画鲜艳的色彩和饱满的构图。
- 2、引导幼儿初步理解年画所表达的含义。
- 3、启发幼儿用语言和姿态表现自己的感受，体验年画欢乐祥和的气氛和人们的美好愿望。
- 4、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 5、感受作品的美感。

1、《年年有余》挂图 1 幅。

2、《喜洋洋》、《金蛇狂舞》、《二泉映月》的音乐磁带、录音机。

3、课前，让幼儿回家向父母了解，他们小时候看到过的年画内容，并参观过新华书店的各种挂历、年画。

4、师生共同收集年画，将活动室布置成年画展览厅；五角星挂件若干。

一、初步感知年画的特点。

1、在《喜洋洋》的背景音乐伴奏下，教师和幼儿自由地欣赏活动室里的年画展览，自由地交谈、议论。

2、让幼儿在活动室中间找个位置坐下，教师再介绍：今天欣赏的这些画是专门过年时张贴的画，这种画叫年画，是我国独有的一种画，现在，在农村还有贴年画欢度春节的习惯。

3、提问：你看了这些年画有什么感觉？（高兴、快乐，有种过年的感觉等）

（评析：开放式宽松的环境，有利于幼儿同伴之间的相互交流。通过谈看年画的感觉，使幼儿初步对年画有了整体的感受。）

二、欣赏《年年有余》年画的内容。

1、指《年年有余》这幅画，要求幼儿仔细观察。

2、提问：这幅画上有些什么？让幼儿自由议论再发言。

教师小结：画面上画了一个可爱的小男孩，手里抱着一条大鲤鱼，笑嘻嘻地盘腿坐在莲花座上，旁边还有大大的荷叶和结着桃子的桃树。

（评析：让幼儿自由议论，引起幼儿讲述年画内容的兴趣，教师简短的小结，帮助他们理清了年画内容的思路。）

三、欣赏《年年有余》的构图和色彩，感受其快乐祥和的气氛。

1、提问：这幅画主要画的是什​​么？画家把它画在画面的什么地方？

2、用白纸挡住旁边的荷叶和桃树，引导幼儿体会画面的饱满感，再分别露出左边的荷叶和右边的桃树，引导幼儿体会画

面的均衡感。

3、提问：你看了这幅画有什么感觉？为什么你看了这幅画会感到心情很愉快呢？

启发幼儿从小男孩笑嘻嘻的表情及红、黄、绿鲜艳明快的色彩上形成了喜庆热闹的气氛。

4、欣赏《金蛇狂舞》和《二泉映月》二段音乐（片段）。

提问：你觉得哪一段音乐与这幅画相配？

5、放《金蛇狂舞》的音乐，让幼儿学一学画中小男孩的姿态，或让幼儿合作用自己的动作来表现这幅画。

（评析：用左右分别遮盖比较法让幼儿感受画面的均衡、构图的饱满，方法巧妙直观。匹配音乐让幼儿用语言、动作、表情来表达自己的感受和想象，给幼儿创造了多通道充分体验的机会，同时也体验了美术欣赏带来的快乐。）

四、举行“智多星”擂台赛，有奖竞猜理解年画的含义。

（教师提示幼儿欣赏鲤鱼和古钱币的组合年画，帮助幼儿理解“鱼”和“余”字是谐音，表示富裕的意思。过新年贴有鱼的年画意思是“年年有余”，反映了人们希望年年丰收，生活富裕的美好心愿。）

2、画中的莲花座，又表达了人们什么样的心愿？

（提示莲蓬里有“莲子”，谐音有子孙。）

3、画中的桃子又有什么意思？

（结合欣赏寿星手上托着桃子的年画，得出年画上的“桃子”是希望家里的人健康长寿。）

（评析：运用游戏竞赛的方法，提高了幼儿主动参与的积极性，奖品五角星挂件的运用，提示教师要让每个幼儿都尝到成功的喜悦。）

五、让幼儿给这幅画起个名字。

教师小结：今天，我们欣赏了年画，知道了年画色彩鲜艳，画面饱满，有一种欢乐祥和的气氛，表达了人们的美好愿望。

（评析：给年画起名字，进一步突出了年画的主题，教师的总结，帮助幼儿梳理了年画的特征。）

六、活动延伸：幼儿自己创作一幅年画。

（总评：欣赏过程清楚，层层深入，活泼有序。注意调动幼儿的审美积极性，幼儿成为活动的主体，教师为幼儿创设了良好的活动环境。）

怎样上美术欣赏课，这对于我市大多数幼儿教师来说还是个难题，为了在全市范围内开展美术欣赏课的研究，我作为一名教研员，率先上了这节美术欣赏课，期望起到抛砖引玉的作用，上完这节课我的体会还是挺深刻的。

幼儿学习知识一定要建立在感性经验之上。这节课虽然不是幼儿生成的，但上这节课时我借鉴了方案教学的经验。提出主题后，我和孩子们一起收集年画，家长们也参与了此活动，他们和孩子一起到图书馆、新华书店找年画，或上网搜集资料，他们还把自己小时候看到的年画内容和自己的孩子作了交流。正因为孩子们有了大量的感性经验，所以他们在上课时有话可说，情绪高涨，反应热烈。

小百科：年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”，中国民间艺术之一，亦是常见的民间工艺品之一。清光绪年间，正式称为年画，是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村

老百姓喜闻乐见的艺术形式。

幼儿园美术飞翔的小鸟教案篇二

1、欣赏秋天树林色彩的变化特点，感受秋天树林色彩的绚丽和多种色彩交融所带来的丰富的色彩变化。

2、尝试用水粉表现秋天的树林，用点彩的方法表现树叶色彩的丰富变化，并能根据画纸背景的特点合理布置画面。

3、能和同伴共享操作材料和空间，体验共同作画的乐趣。

1、幻灯片：秋天的树林照片和绘画作品

2、材料：水粉颜料、调色盘、水粉笔、有背景画纸

3、经验：幼儿观察秋天的变化，已有初步使用水粉笔和颜料的经验

1、观赏图片，感受秋天树林色彩的变化

(1) 欣赏秋天树叶的图片，感受树叶的色彩变化

指导语：现在是什么季节？

秋天的大树有什么变化？

仔细看看，叶子除了有些变黄了、变枯了的，还有什么颜色的？（树叶有的是柠檬黄、有的是深黄，还有的树叶变红，深深浅浅，非常漂亮）

(2) 欣赏秋天树林的图片，感受秋天树林色彩的绚丽

指导语：秋天的树叶有那么多种颜色，秋天的树林会是怎么样的呢？

这些深深浅浅的黄色、红色融合在一起，给你有什么样的感觉？

这些树林生长在哪里？看上去怎么样？

小结：秋天来了，树的叶子变黄了、变红了，深深浅浅的，非常好看；走进秋天的树林，到处都是金黄、橘黄、橙红色，给人非常温暖的感觉。

2、欣赏绘画作品，扩展审美经验

（1）感受作品中秋天景色的丰富和多样

指导语：画家笔下秋天的树林是什么样子的？

树叶的色彩有哪些变化？

树林中的树木是怎样排列构图的？

（2）讨论画法和构图

指导语：树干和树叶是怎么画出来的？用的方法一样吗？

这片秋天的树林，先画什么，再画什么？

小结：画树林时，可以看好位置先画出几棵树的树干和树枝，然后再画树叶。点彩树叶时点上一种颜色后可以再换另一种颜色，就能让树叶变得层层叠叠，非常茂密。

3、幼儿绘画，表现秋天树林的景物和色彩的丰富

（1）创作讨论

（2）幼儿绘画，教师指导

鼓励幼儿尝试用平涂和点彩的方法表现秋天树林丰富的色彩变化

引导幼儿和同伴合作，共同构思和表现，细致地使用绘画材料。

4、欣赏作品，交流自己的感受

指导语：秋天的树林有哪些好看的颜色？你是怎么画出来的？

幼儿园美术飞翔的小鸟教案篇三

1、喜欢并能积极投入艺术活动中，乐于在欣赏活动中调动自己的身体进行体验。

2、感受美术作品与舞蹈等艺术活动中线条的存在，初步感知线条的情感渲染力与节奏感。

3、在活动过程中激起自由想象的热情。

幻灯课件、黑板、粉笔、录音机、音乐磁带

感受线条的存在及其魅力（情感渲染与节奏感）

能够用自己的方式来表示自己的审美感受

一、生活中的线条

你在哪儿找到过线条？

幼儿自由讲述

肢体模仿线条

小结：线条非常神奇，它是无处不在的。

二、美术作品中的线

1、欣赏《梦》

你看到了什么？

学画上的阿姨，你有什么感觉？你觉得她梦见了什么？

2、欣赏《哭泣的女人》

你看到了什么？你觉得她在干什么？看了这幅画，你有什么感受？

猜猜她为什么哭啊？

3、对比：这两幅画的区别

4、小结：这两幅画给我们的感觉不同，很大的原因是画上的线条的不同。

（三）舞蹈中的线

1、感受音乐中的线（节奏）

2、舞蹈跟学

3、小结：舞蹈和音乐中的线可以把欢快的舒缓的节奏告诉我们。

三、户外找线

幼儿园美术飞翔的小鸟教案篇四

1. 在“谁躲起来了”的游戏情境中尝试用粘贴、添画的方法表现某一种动物的基本特征。

2. 萌发进一步了解、探索动物的兴趣。

1. 事先撕好的报纸条，胶棒，彩绘笔，幼儿作画纸（黑色卡纸）；粘贴好不同动物毛的教师范例三张□ppt□各种各样毛茸茸的动物；背景音乐等。

2. 幼儿对不同动物的特征有一定的了解。

2. 引导幼儿想象，感受不同动物的特征。

（1）师：那我们来看看到底是什么。

（2）出示贴好“短毛”的范例。师：这次又是谁躲起来了？

（4）那你不知道的长长毛的动物朋友还有谁呢？卷卷毛的呢？那么还有短短毛的动物朋友肯定也有很多。

3. 引导幼儿创作，巡回指导。

（1）提出要求：你们想和这些毛茸茸的动物朋友来玩躲猫猫吗？

（2）巡回指导，及时展示、鼓励有创意的作品，引导幼儿相互学习。

4. 引导评价。将幼儿作品分“长长毛”、“短短毛”、“卷卷毛”三块布置（教师范例在前，幼儿作品在后）。

（1）师：长长毛的动物朋友都躲在这块黑板后面，会有谁呢？谁来猜？

（2）师：接着我们来看这块黑板，后面藏的应该是什么毛的动物？谁来猜？

（3）师：最后还剩哪种毛的动物没出来？那来猜猜会有谁？

幼儿园美术飞翔的小鸟教案篇五

1、通过谈话、讨论等形式，帮助幼儿回忆、整理十字路口的主要特征，为幼儿的美术表现准备丰富的经验。

2、鼓励幼儿大胆表现十字路口不同方向的汽车、行人、建筑物等。

1、在日常生活中丰富幼儿关于十字路口的生活经验，了解相关的交通规则，并带幼儿实地观察各种各样的十字路口。

密密麻麻的标志线体现了小作者独特的视角与观察能力。

2、有关十字路口的碟片，记号笔、绘画纸若干。

1、通过谈话、讨论等形式，引导幼儿回忆十字路口的情景，说说十字路口有些什么特点，需要遵守哪些交通规则。

2、启发幼儿想像：如果坐在飞机上看，城市的交通是怎样的？十字路口看上去像什么？

3、通过观看碟片，了解各种各样的十字路口，进一步加深对十字路口的感性认识。教师可以根据需要，引导幼儿特别关注十字路口的形状、红绿灯、交通警察以及各种汽车、骑车人、斑马线、街景等。

4、教师示范十字路口的绘画方法，讲解车辆行驶的方向规则以及红绿灯的位置。

5、幼儿绘画，引导幼儿大胆地用自己的方式表现十字路口的相关景物，启发幼儿想像十字路口可能出现的情景，如交通堵塞、车祸等，鼓励幼儿大胆表现独特的画面，对能力弱的幼儿进行个别指导。小作者把表现的重点放在了坐车上班的人上，尽管人物动态变化不多，但不乏童趣。

6、展示幼儿作品，重点引导幼儿互相交流。

这则美术活动设计较好地体现了幼儿美术教育的基本要求，它们强调孩子生活经验的积累，尊重孩子的主体地位及相应的年龄特点。我们知道，幼儿的生活经验越丰富，对周围事物理解越深刻，美术表现的情感、素材就越丰富，进行美术活动的动力也就越充足。从这个意义上讲，从幼儿生活中寻找具有丰富视觉、情感经验的题材是培养幼儿审美感知能力、审美情感、审美创造能力的重要环节。

从活动《我看到的十字路口》可以看出，教师十分重视挖掘、积累孩子关于十字路口的视觉及情感经验。除借助录像、图片等资料外，教师还要求家长带领孩子观察十字路口。在此基础上，孩子对十字路口的讨论就显得比较充分。另外，教师只为孩子提供十字路口基本型的示范，而不提供完整的范画，这样就为幼儿提供了充分的自由表现的空间，促使他们敢于将所知道的、所想到的自然地、富有个性地表现出来。小作者表现了十字路口繁忙的景象，其中各种行进的汽车、骑车人、拍电视的记者、车站等，均体现了小作者丰富的生活经验和表现力。

幼儿园美术飞翔的小鸟教案篇六

- 1、喜欢参加水粉画美术活动，感受用水粉作画带来的乐趣。
- 2、能迁移生活经验，运用相似联想描画秋天。
- 3、能用黑色的线条进行创作，大胆发挥想象力、创造力。

1、教具和学具的准备：白色土布5米，海绵垫子两块(拼在一起和白色土布大小相似，课前大面积泼上橙色、蓝色、黄色、红色、绿色等，海绵泼色之后将白色土布覆盖在上面)，鞋套每人一双(课前穿上)，一次性桌布、排笔各若干。水粉颜料，丙烯颜料，香水。

2、乐曲三首：《世纪秋雨》《郊游》《森林狂想曲》。

3、知识经验准备：幼儿感受过秋天的季节特征，学过有关秋天的儿歌或诗句、歌曲等；有画水粉画的前期经验。

一、准备部分：欣赏、感受

(一)欣赏乐曲，描述感受

1、幼儿欣赏歌曲《世纪秋雨》，感受秋天的季节特征。

师：现在是什么季节？

2、请幼儿闭上眼睛完整地倾听一遍音乐。（在幼儿欣赏音乐时教师喷一点桂花香水）

3、引导幼儿讲述自己的感受。

师：音乐中你们听到了什么？（流水声、小鸟叫声等）

师：秋天，小河里有什么动物在玩呢？（小鱼、乌龟、螃蟹，教师讲解一下螃蟹的样子）

师：秋天里还有什么动物飞到南方去过冬？

教师小结：秋天来了。小河的水潺潺地流动着，小鱼、小乌龟在水里快活地游戏着，就连四处横行的螃蟹也从河里跑出来找小鱼、小乌龟玩，天空中有一群排着“人”字形的大雁往南飞，飞到暖和的南方去过冬。

师：你们还闻到了什么？（桂花香）

师：秋天还有哪些花开呢？

(二)说说秋天的诗、秋天的歌、秋天的舞

师：有谁能说说关于秋天水果的儿歌或者诗歌。如儿歌《秋
的画报》：黄澄澄的梨，红彤彤的枣，金灿灿的苹果，亮晶
晶的葡萄，风娃娃钻进树林，在翻着秋画报。诗歌：采菊
东篱下，悠然见南山。

师：何老师前段时间吃了一种食物(做动作)。对了，就是螃
蟹。秋天有一句话——橘黄蟹肥。

教师小结：原来秋天是这么美好！有香气扑鼻的桂花，各种颜
色的菊花，还有各种颜色的水果和好吃的螃蟹。说到这我还
想问问小朋友，你知道有哪些描写秋天的歌曲啊？你们可以唱
一唱、跳一跳吗？(幼儿边唱边跳《秋天多么美》)

师：啊，跳得好极了！我也想跳了，我想邀请你们和我一块在
这块布上跳。你们愿意吗？

二、基本部分：舞蹈后联想作画

(一) 彩色足迹

1、播放音乐《郊游》，师生一起在棉布上随音乐“舞蹈”，
棉布上留下了彩色足迹。

2、舞蹈过程中教师有目的地指导幼儿。观察踩踏出来的色块。

师：你们看。白布现在有什么变化没有？

师：有哪些颜色呢？(红色、绿色、蓝色、橙色、黄色——五
颜六色)

(二) 丰富感受，展开相似联想

1、展开相似联想。

教师根据画面提问，引导幼儿展开相似联想。

哪一块是橙色?——秋天里什么东西是橙色的呢?

哪一块是蓝色?——秋天里什么东西是蓝色的呢?

哪一块是黄色?——秋天里什么东西是黄色的呢?

哪一块是红色?——秋天里什么东西是红色的呢?

2、教师提出作画的要求。

幼儿根据棉布上的足迹进一步展开相似联想。

师：啊，我终于明白了，秋天有这么多漂亮的颜色。我们把刚才说的都画下来好吗?

3、幼儿自由作画。活动要求：幼儿先想一想棉布上的舞蹈足迹像什么，然后用黑色的丙烯颜料，在印有足迹的棉布上进行相似联想勾画或添画秋天的景象。

教师指导：鼓励幼儿根据足迹的形状，大胆地进行相似联想并用黑色线条勾画，再说出自己所画的秋天。

三、结束部分：相互评价，体验成功

教师展示幼儿作品，引导幼儿欣赏并评价。

1、幼儿相互评价作品，说说自己最喜欢作品的哪个部分?为什么?

2、教师评价总结。如“我今天非常高兴，我喜欢黄颜色的这一块，因为小朋友把它想象成××，线条很流畅，构图也很美。我还喜欢蓝色的这一块……”

3、师：秋天，真是一个丰收的季节。

教育不仅要把真善美的东西传递给孩子，还要顺应儿童的自然发展，让儿童快乐地玩，就是我们常常说的“教育应还原它的原点——点化和润泽生命”。本次活动的设计和开展基于以下的思考：

1、以相似联想为依托，打开幼儿想象之门。相似联想是开启幼儿创造性想象的一把金钥匙。幼儿每天说的儿歌以及古诗，如“小时不识月，呼作白玉盘”等，经常用到相似联想。相似联想是在不同的形象和事物之间，找出相同的部分，利用事物之间的本质和共同性来孕育一个新的创意。本次活动，我以颜色作为一个思维的维度，扩散幼儿的想象和操作。当幼儿踩出黄色时，就会追问：秋天有什么是黄色的？看到黄色，你会想到什么？由此调动幼儿已有的知识经验，运用相似联想，去建构新知识，获得新的情感体验和感受。

2、范画和范画的意义。幼儿的美术表现力、创造力以及审美体验，来源于幼儿对生活的观察与感悟，艺术来源于生活，最后又还原于生活。前期幼儿已积累了相当多的关于秋天的审美体验，如何让孩子将这“秋天的审美体验”表现出来，是此次教学活动的关键。是需要范画还是不需要范画？还是只需要范画的某几个元素？我在课前做过多次实践，最后决定此次教学活动不选用任何范画，只需要立足于幼儿的年龄特点，将日常审美经验和欣赏活动以及幼儿的创造力有机地结合。以达到教无定法，学无定法，只要得法的效果。

3、多元评价提升幼儿已有的美术技能。在幼儿尽兴画完后，我给幼儿足够的时间让他们互评，最后再由教师进行评价。这样安排是基于以下考虑：此年龄段的幼儿评价带有很大的他律性，教师的评价往往左右他们的想法，让幼儿充分自评，教师作为一名参与者、合作者，一起聆听幼儿对于作品的理解，感受幼儿内心的世界。就像老子说的：“子非鱼焉知鱼之乐！”这就需要教师耐心、细致地解读童心，感受童真。在理解幼儿作品基础上，教师适时地介入，从情感体验、表现方法上提出相关的构图、线条等绘画技能技巧的要求。

相似联想教学只是我们美术教学活动的场景，一个片段，它就像一盏小桔灯，给我们视觉艺术(美术)教学活动照亮了新的道路，给我们找到一条适合国际上视觉艺术(美术)教育目标的研究方向，也给孩子们带去创意的心灵，深邃的智慧。