

最新美术活动望远镜教案 活动美术心得体会(优秀7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

美术活动望远镜教案篇一

第一段：引言。在我们的日常生活中，活动美术已经成为了越来越多人喜爱的一种活动。通过活动美术，我们可以培养自己的想象力、创造力和审美能力。同时，它也能够让我们更快乐地度过我们的闲暇时间。在这样的背景下，我也积极参加了一些活动美术，让我在这里分享我的心得体会。

第二段：通过活动美术，我收获了许多快乐和成就感。对于没有特别感兴趣爱好的人来说，相信也很难体会到这种感受，但这些感受都是从自己的创作中获得的。我还记得，我曾参加过一次体验课程，由于我平时对画画并没有太多兴趣，感觉整个绘画过程都非常困难，但在经历了老师的指导和鼓励之后，我终于完成了我自己的一幅画。那种成就是令人难以忘怀的，一种让我觉得随着自己的成长，自己的能力也在逐渐提高的感觉。

第三段：通过活动美术，我意识到创作的多样性和自由度。活动美术并不是像平时上课学习知识一样的被动接受，而是一种自由和创造性的形式。每个人都可以按照自己的喜好和创意去创作自己的作品。我曾在一个美术展上看到一幅画，它是由一位年纪较大的人画出来的，但是它却非常具有艺术感和观赏性。在这里我明白到，艺术并没有年龄或者性别的限制，只要有激情和灵感，每个人都可以创造出自己风格独特的作品。

第四段：通过活动美术，我意识到有很多的技巧值得去掌握和学习。活动美术中，不仅有创意和想象力，还涉及到了许多画画的基本技巧。有时候，一些看起来很简单画面，其绘制技巧却是值得去学习和掌握的。我曾经在画某个题材时遇到过困难，但是后来通过观看其他一些同学制作的作品，又或者是专业的老师指导之后，终于将画面处理到了自己满意的状态。这让我感到很满足，因为我积累了一些绘图技巧，从而可以更加自由地发挥自己的想象力。

第五段：结语。活动美术不仅是一种娱乐的方式，更是一种去挖掘自己潜力的机会。通过参加活动美术，我们可以培养自己的想象力和创造力，提高自己的审美水平。在这个过程中，我们还可以结交一些志同道合的朋友，共同探索艺术的世界。最后，我希望更多的人可以加入到这个美丽的行列中来，发现自己的潜力和美好的无限可能性。

美术活动望远镜教案篇二

美术是一门艺术，是人类文化历史和生活的的重要组成部分。在现代，更多人意识到生活中的美，参加各种美术大型活动成了时尚。我也不例外，最近有幸参加了一场大型活动美术，让我受益良多。

第二段：对活动美术的感受

这场活动美术以“和谐共生”为主题，在活动过程中，我看到了许多绝美的画作和雕塑，更有各种创意十足的手工艺品。我被展现出来的美所打动，我感受到在创作过程中的艺术家心灵上追求协调与和谐的追求。

第三段：对艺术家的态度

从这次活动中，我深深感到了一名艺术家与世界、与生活的紧密联系。他们用自己的方式，让我们看到了生活和自然的

美妙，用不同的色彩和笔触，表现出多样化和复杂性，引领人们赏美、悟美、学美。

第四段：对于个人的意义

对我来说，这次活动也给了我很大的启示，让我重新意识到生活中不是物质和理性的堆积，和艺术的力量。我想，我想到要从艺术中汲取生命和灵感，并发现生活的各个方面中的美好之处。

第五段：结语

参加这场活动的过程中，我感受到了美术所能带来的深邃和复杂，也感受到了自己对心灵所需的美和艺术来营造和净化内心的需要。让我们每个人都走进美术的世界，在艺术中养分和激励自己，将美化已成为一种生活方式。我相信，我的美术之旅还没有终止，也希望大家与我一样，继续探索美、发现美、创造美！

美术活动望远镜教案篇三

美术活动：螺旋线找朋友 一、活动名称：螺旋线找朋友 二、活动目标：

- 1、感受螺旋线的旋转美，体验自由组合创作的快乐。
- 2、进一步了解螺旋线的特征，并能结合简单的点、线、图形等，变现有螺旋特征的事物。
- 3、尝试在弯弯绕绕的线条基础上进行组合、添画。

三、活动准备：

- 1、经验准备：

有画自由线和螺旋线的经验。

2、材料准备：

弹簧、棒棒糖、小魔棒、示范画纸 1 张（教师用材料）画纸 35 张、记号笔（幼儿用材料）四、活动过程 1、情景导入：

教师变魔术，激发学生参与活动的兴趣。

师：同学们，今天老师要变个好玩的魔术给你们看，睁大眼睛哟 小魔棒，变变变，变出一个 xxx□这是什么？（弹簧）

小魔棒，变变变，变出一个 xxx□这是什么？（棒棒糖）教师引导幼儿一起探讨弹簧与棒棒糖的相似点。

师：同学们，看下弹簧是什么样的？棒棒糖上面的花纹是什么样的，有什么相似？还有哪些东西也和它们相似？ 2、探索发现：

玩游戏，丰富学生对螺旋风格图案的认识。

指导要点：教师用笔代替魔法棒在示范画纸上画各种各样的螺旋线，引导学生观察螺旋线组合、添画带来的神奇效果。

师：弯弯绕绕的螺旋线真神奇，怎样才能变出各种螺旋线呢？同学们看仔细啦！让我们一起来便便吧 学生自由交流讨论螺旋线还可以变出什么样的东西。

师：螺旋线还有好多好朋友，它们是什么样的呢？ 引导学生用手指书空画螺旋线，并运用组合、添画的方式大胆在示范画纸上表现自己的想象。

师：同学们，我们也来转转转，用螺旋线来变魔术吧！ 3、创作表现：

请学生拿出画纸，鼓励学生在画纸上作画。

师：螺旋线的朋友可多了，除了有弹簧、毛线团，还能和其他线

条和团组合，变出很多的东西呢！我们一起来想一想，画一画，变一变。

学生自由进行创作，教师巡回知道，适时提供帮助。

4、欣赏评议：

请学生在集体面前介绍自己的作品，并说出自己与别人在创作上不一样的地方。

教师从学生作画过程中的表现及完成的作品两个方面做出评价，鼓励和肯定有创意的学生。

5、活动结束。

师生共同收拾整理绘画材料，结束活动。

美术活动, (2)

美术活动计划

美术活动《树》

美术活动方案

大班美术活动

美术活动望远镜教案篇四

近日，在我所在的学校举办了一次以美术活动为主题的比赛。这次比赛主要是围绕着活动美术展开的，我们需要设计一些有关活动美术的作品。逐渐走过这一个月的准备，我对活动美术的认识越发的深入，也在实践中获得了很多的心得体会，下面就让我来和大家分享一下我的体验吧。

一、勤于观察，善于思考

这是我在这次活动中最重要的体会之一。为了做出一件成功的作品，我们需要对周围的环境做出观察，并思考如何将我们所想表达的东西展现在作品中。我曾经看到过一件关于自然元素的画作，那画中的色彩感和细节处理都是我前所未见的。经过和作者交谈才知道，他是通过对自然景观的仔细观察而得出了他的设计灵感。这让我意识到，当我们在获得灵感和想法时，我们需要更勤于观察这个世界以及关注的事物，这将对我们的工作大有益处。

二、开放心态是成功之路

在这次比赛的过程中，我经常与其他参赛者交流并且分享自己的创意点子。这让我继续保持着开放的心态，并且也获得了很多的启示。有时候，我们很难在自己的想法中找到进一步完善的思路，而和他人的交流则是帮助我们实现这一目的的最好方式之一。记得一个比赛，我就受到了别人的启迪，以前从来没有想到过的表达手法，使我反思，比赛是竞争但同时也是一种协作，不要和自己过不去。

三、巧妙运用结构的要素

在这次活动中，一些参赛者在设计他们的作品时很巧妙地将结构元素融合到了作品中，增强了作品的连贯性。一个优秀的作品应该有一个明确的结构，比如说：主题、色彩、构图

和形式等。将这些元素巧妙的在画面中组合，不仅能够产生更强的视觉效果，而且更能让观众留下深刻的印象。

四、创意和思维要开拓

比赛的过程中，我们可以用各种奇异的方式创造我们的作品。而比赛之后，我们可以看到自己独特的作品风格和顺序，整体评估自己的“产出”水平。但是，我们要记住，在现实生活中，我们同样可以借鉴各种各样的方法来优化我们的设计。寻找新的创意和思维方式，无疑可以让我们的创造力更加充分的释放。

五、享受过程

不论结果如何，我发现在创作过程中，我们都能够感受到很大的满足感和成就感。当我们投入到创意和设计的过程中，我们也同时获得了一个释放情感的平台，这也是一种真正意义上的“享受”。我们在这种状态中所获得的成就感，远远高于获胜和失败带来的成就感。

最后，参加这次比赛让我获得了很多关于活动美术的经验和启示。我们并不是一个孤立的个体，我们的想法和经验都能够和他人进行整合和分享，相信我们可以在这个领域做出更多更引人注目的成就。

美术活动望远镜教案篇五

活动目标：

1. 在观察狐狸的基础上，能根据自己的感知经验，创造性地用水墨画的形式表现小毛驴的简单动态。
2. 培养幼儿对水墨画的兴趣，激发幼儿爱自然、爱动物的情感。

活动准备：狐狸的ppt□毛笔、墨汁、颜料、抹布、罩衣、小水盆、狐狸头与身体的图片、音乐等。

活动过程：

一、 播放ppt引导幼儿观察狐狸的各种动态和外形特征。

你最喜欢的是哪幅图的狐狸，猜猜看它在干什么？

小结：狐狸长着椭圆的身體，圆圆的脑袋，圆圆的脑袋上有两只三角形的耳朵，有个突出的嘴巴，还有鼻子和眼睛，全身都是毛绒绒的，圆圆的身体下面有四条腿，身后还有一条蓬松的长尾巴。

三、 游戏活动“造型变变变”：

出示狐狸的头饰和身体图片，请幼儿摆出不同动作的狐狸，并说说他们在干什么？

五、 幼儿作画让幼儿画一画狐狸的不同动态。

1. 大家商量合作，最好能变出和别人不一样动作的狐狸，会发生什么有趣的事呢？看谁的狐狸发生的故事最有趣。

2. 提出毛笔画画时的注意事项：洗笔时动作要轻，不要甩笔，可以在小毛巾上轻轻地吸水，用颜料时一定要先洗笔再蘸颜料画。毛笔不要画到自己的身上和同伴的身上。

六、 幼儿作画，教师巡回指导，重点指导幼儿画出和别人不同的狐狸的动态，并添上一些简单的背景和提醒幼儿水墨画绘画时注意事项。

七、 请小朋友将自己画好的作品贴到展板上，向同伴们介绍你的狐狸在干什么？

美术活动望远镜教案篇六

说课就是教师备课之后讲课之前(或者在讲课之后)把教材、教法、学法、授课程序等方面的思路、教学设计、|板书设计及其依据面对面地对同行(同学科教师)或其他听众作全面讲述的一项教研活动或交流活动。下面是关于幼儿园大班美术活动说课稿《漂亮的瓶子》范文，欢迎借鉴!

我班的孩子是我从小班带到大班的，对于每个孩子的性格特点、能力发展我都有比较清楚地了解。在教学活动中，我一直担任美术领域的教学，通过小中班的积累，进入大班以后，孩子们在美术活动中已经掌握了一定的技能技巧和表现形式，比如：粘贴、泥塑、装饰等，但是在平时的艺术活动中，从孩子们的作品中我发现，有的孩子想象力很丰富，但技能不足，作品常常达不到自己想要的效果，有的孩子技能技巧掌握的不错，但只停留在模仿阶段，没有自己的创意，表现形式单一。前段时间，老师都在进行户外器械的增补和区角材料的创设，当看到老师将一个个废旧物品变成了漂亮的器械、教玩具时，孩子羡慕极了，常常围在老师身边，也想来一试身手。“老师!这个是怎么做的呢?”“老师!我来帮你做好吗?”一言一行中表现出了对废旧手工制作的极大兴趣。因此，我以此为契机，根据班上幼儿的实际能力和兴趣点，选取了在幼儿生活中也是在区角制作中孩子们最常见、最易收集的瓶子作为活动主要的操作材料，并以促进幼儿在原有美劳创作技能能力基础上有所提高为目的，设计了本次大班美术活动《漂亮的瓶子》。

《纲要》中艺术领域提出：“引导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品来美化自己的生活或开展其它活动。”以及要“引导幼儿接触周围环境和生活中美化的人和事，鼓励幼儿用不同的艺术表现形式大胆表达自己的情感，激发幼儿创造美、表现美的情趣。”根据这一目标和要求，结合大班上学期幼儿的年龄特点和美术发展水平，我为本次活动制定了以下几个目标：

1. 积极参与瓶子的装饰、改造和制作，体验自主自由创作的乐趣，同时培养幼儿的环保意识。

2. 能根据自己的情况选用适宜的材料和方式对瓶子进行装饰，并用语言表达自己的创作意图，发展动手和动口的能力。

1、学会根据自己的能力选用适宜的材料和方式对瓶子进行“主题式”的装饰。

2、能用语言表达自己的创作意图。

在选取材料时，幼儿可能会出现根据自己的喜好来选择材料，而忽略了自己自身的能力范围，比如：幼儿想用卡纸装饰瓶子，但卡纸的使用需要剪刀的配合，如果剪刀使用不熟练，势必影响卡纸使用，针对幼儿可能出现的情况，所以我将“能根据自己的能力选用适宜的材料和方式对瓶子进行装饰”作为了本次活动的重点。作品完成后，让幼儿用语言表述自己创作的意图，能增强幼儿总结的能力，强化幼儿在本次活动技能技巧的掌握。

难点：采用“主题式”的装饰对瓶子进行装饰。

在平时的积累中，孩子在艺术活动中已经具备了初步的构图能力和技巧，但很多孩子在创作时还是有主题不鲜明，作品表现内容太零散。作为老师、作为引导者，我们应该在每一次活动中找到一个突破点，让幼儿的能力得到提升。本次活动中，个别能力强的孩子可能会通过观察范例发现某些作品中“主题式”的装饰形式，但更多的孩子可能只是停留在对瓶子进行点缀性的装饰上，因此，可以通过让孩子看范例和欣赏同伴典型作品的方式让孩子了解、学习采用“主题式”的装饰对瓶子进行装饰。

为了更好地完成活动目标，我做了以下活动准备：

请家长和孩子一起寻找各种塑料瓶子，并把它清理干净。幼儿的每一次活动都是建立在安全的基础之上的，安全是活动顺利开展的首要前提，所以在请家长协助准备材料时我特意提出孩子们在操作中所使用的都必须是塑料瓶子，因为塑料瓶子不会破碎，能保证孩子们操作的安全性。

1. 各色水粉颜料、棉签、卡纸、剪刀、胶泥、双面胶、抹布、废报纸。

这是一堂幼儿自主自由的美术活动，所以材料的提供不但要考虑孩子实际操作能力，还要满足全体幼儿的选择需要。颜料用于绘画，对瓶子进行平面装饰；卡纸可以满足幼儿剪、贴的需要，对瓶子进行立体的装饰；胶泥可用于对瓶子进行立体装饰，提高幼儿压、捏的技能。

2. 根据活动内容，我创设了“瓶子变变变”的情景，这样能给孩子一个暗示，为活动展开做好铺垫。

有效的教学方法能激发孩子兴趣，为其更为主动的学习提供了可能。针对活动内容和幼儿的年龄特点，我采用了以下教学方法：

1. 情境创设法：幼儿园的孩子，以直观形象思维为主，情景的创设能马上抓住每一个孩子的视线与注意力，提高幼儿的学习兴趣，为后面的活动做好铺垫与暗示，我创设了“瓶子变变变”的情景。

2. 观察指导法：美术活动幼儿操作环节中，经常说到“教师巡回指导”，因为孩子的注意力容易分散，目标不明确，需要老师的巡视来加以指导，也能增加幼儿操作的安全感，同时也便于掌握幼儿在操作中的随机信息，然后老师再把这些信息抛给幼儿，让幼儿说自己如果遇到这样的情况会用什么方法解决，让幼儿的实践操作来解决可能出现的问题，更加突显老师在活动中引导者的角色。

3. 整合教学法：这种方法适应儿童的心理特点，不至于使幼儿学起来枯燥无味，增强教学的趣味性和主动性，活动中以装饰活动为主线，与在集体面前讲述自己的作品的语言活动相融合。

此外，活动还将适时采用交流讨论法、赏识激励法等对活动加以整合，以达到科学性，艺术性，健康性，愉悦性的和谐统一。

活动中，我始终以幼儿为主体，更多的是让幼儿自己发现问题——分析问题——解决问题，让幼儿在对瓶子“看看—想想—做做—说说”的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿运用观察法、操作法、师生交流生生讨论等学习方法。

根据大班幼儿的年龄的特点，结合幼儿园教学工作原则和本次活动的目标，我设计以下几环节：

一、看一看，激发创作兴趣

二、想一想，整理操作思路

三、做一做，动手探索创作

四、讲一讲，分享交流作品，体验成功快乐

第一个环节：看一看，激发创作兴趣。

这个环节我以一个魔术师的身份出现，通过“瓶子变变变”的魔术游戏，吸引幼儿注意力，通过瓶子前后变化发现瓶子的外观和作用也随之发生了变化，这时，老师顺势介绍：“有的瓶子上还藏着故事呢！你发现了吗？”引导幼儿发现瓶子的主题式装饰，初步感受到不用的瓶子也可以变成美丽的艺术品，让幼儿感受瓶子“变废为宝”的美，激发了幼儿的创作兴趣，为下一个环节动手创作做好铺垫。

第二个环节：想一想，整理操作思路

在欣赏完瓶子前后的变化后，小朋友们的好奇心和探索欲望同时被激发出来，他们迫不及待地要求也来尝试一下。我以：“你想让瓶子有什么变化？”“你想要什么材料装饰瓶子呢？”让幼儿通过讲述来明确装饰的不同方法，为接下来的动手操作整理好思路。

在这个环节中我认为让孩子们说出自己的创作设想和制作思路，是很非常有必要的，原因有2个，第一，它可以帮助孩子明确主题，为创作提供内容。第二，它可以帮助能力弱的孩子拓展思路，吸纳别人的创意的同时，确立了自己的主题。

三、做一做，动手探索创作

《纲要》中指出：教师在教育过程中应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。教师要尊重幼儿在发展水平、已有经验、学习方式等方面的个体差异，用适当的方式给予帮助和指导，使每一个幼儿都能感受到安全、愉快和成功。”所以，在教学过程中，我没有过多地去说教，而是把学习的主动权放给孩子。引导能力强的幼儿，大胆创作出与众不同的、有个人特色的作品来，在肯定大部分幼儿创作的基础上，重点观察指导能力弱的孩子，可以允许他临摹范例上的有的内容，也可以允许他学习同伴的作品，更多地是教师用语言去帮助他开导思路，“你平时会画什么，今天都可以画在瓶子上”“你想做什么？老师帮你做一个形状，你来添，使它变的更加漂亮。”这个环节，老师要善于观察操作过程中主题较鲜明创作内容典型的案例同全体幼儿分享，引导幼儿完成作品。

这一环节既包括活动的重点，又含有难点在里面，在教师的细心的观察和正确的引导下，活动的难点：主题式装饰，很轻松就可以克服了。

四、讲一讲，分享交流作品，体验成功快乐

《纲要》指出“幼儿不会独享个人的成功，他们总喜欢想方设法与他人分享，让别人接纳并期待别人给予的赞赏。”我们知道，作品是幼儿表现内心世界的载体，是幼儿表达情感的特殊语言，我鼓励幼儿对自己的作品进行表述：“谁愿意来向大家介绍一下自己的作品呢？”为孩子们搭建了彼此交流展示的平台，让幼儿在与同伴共同分享自己的成果中，体验成功的乐趣和骄傲。

2. 继续在班中开展各类“变废为宝”的制作活动。

3. 结合活动中幼儿个体能力进行提升，投放各类操作材料在美工区，提升幼儿综合运用能力，由本次的个人创作过渡到集体创作。

整个活动，我遵循着让孩子“做得开心，做得自由”的理念为原则，以《纲要》精神为依据，以“来之幼儿，还之幼儿”为突破口，使幼儿的操作能力、创作能力、语言表达力、环保意识在原有基础上得到提高。我们不一定能让每个孩子都成为创造家，但我们一定要让每个孩子都拥有创造的精神，让我们人人都爱上创造！。

美术活动望远镜教案篇七

首先，美术活动不仅是一种艺术创作的过程，更是一种对自我的探索和表达的方式。在这个过程中，一方面需要通过观察和感知外部环境来获取灵感，另一方面也需要反复推敲自己的思想和情感才能完成作品。在这个过程中，我发现了自己不同的创作方式和习惯，如素描、水彩等，同时也更加解了自己的审美和艺术追求。因此，美术活动不仅是一种纯粹的艺术行为，更是一种提高自我认知和表达能力的方式。

其次，在美术活动中，与他人的交流和合作对于作品的创作

和评价有着非常重要的作用。在与同学的创作交流中，我了解了不同同学的创作方式和思路，通过对不同作品的评价收获了很多新的创作思路、技法和灵感。在合作创作中，我也体会到了团队协作的重要性，通过简单有效的团队协作，创作出更加有创意和感染力的作品。因此，美术活动不仅是一种独立的创作过程，更是一种团队协作和交流的过程。

第三，美术活动不仅仅是为了创作作品，也是为了享受过程中的身心愉悦。在美术活动中，我深刻感受到了创作带来的愉悦和满足感。在创作过程中，我往往进入流畅状态，在这个状态下，我可以忘却外界的杂乱和压力，沉浸在纯净的艺术创作中。除此之外，美术活动也是一种放松身心的方式，在这个过程中，我不仅能够释放压力，也能够更好地开启自己的想象力和创造力。

第四，美术活动带给我的不仅仅是技术方面的提高，更是对美的理解、对文化的了解和对人性的思考。在美术活动中，我们不仅学习了各种绘画技巧和表现手法，还了解了不同绘画流派的文化背景和思想内涵。在这个过程中，我逐渐发现艺术不仅是为了追求美，也是为了对社会、历史和人性等问题进行反思。在美术活动中，我们可以通过画画来表达自己的对生活、社会和人性等问题的看法和思考，从而更好地理解 and 感悟自己、他人和世界。

最后，通过美术活动，我不仅体验到了艺术带来的快乐和满足感，也懂得了用自己的想象去创造的美好和思考的智慧。在这个过程中，我也强化了对艺术的热爱和对人性的理解，从而更好地塑造自己、认识世界。因此，美术活动是一种对自我探索和表达、交流和启蒙的好方式，值得每个人去尝试和享受。