

最新苏教版一年级数学 苏教版一年级数学教学计划(实用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

安塞腰鼓教学反思篇一

《安塞腰鼓》是一篇用雄浑激越的鼓点敲出的优美豪放的诗章，是一曲旺盛的生命和磅礴力量的热情颂歌。作者通过一群朴实得像红高粱一样的茂腾腾的陕北后生在黄土高原上展现的壮阔、豪放、火烈的腰鼓场面的描写，展现了中华民族古老淳朴的民间文艺风情，显示了强大的生命伟力，抒发了中华民族与命运不屈抗争、追求美好未来的可贵精神。文章语言如诗如画，极富音乐美，在内容和形式上取得了完美的统一。课文多用短句来表现内容，显得铿锵激昂，同时还大量运用排比，有句内部、句与句、段与段间的排比，交错出现，一个接一个，使内容表达得更热烈、更激荡，充分表现了生命和力量喷薄而出的神韵。

我的教学设计理念是：

1. 采用多媒体教学让学生形象感知原本陌生的安塞腰鼓舞，以此调动学生的情绪，丰富学生的体验。在课的开头，回顾第一至第四自然段内容之后，顺应着第五自然段但是，看！播放腰鼓舞视频，让学生感性认识安塞腰鼓，形象感受安塞腰鼓的气势磅礴、惊心动魄，在这基础上，再进入文本，这样学生就有一定的情感积淀。这是第一处。第二处是在学生集体朗读第十二自然段的时候配以了激越的鼓声，起到推波助澜的作用。第三处是在课文的结尾部分，用一小段画面烘

托一种象征性的意境。三处使用多媒体，有效地为教学服务。

2. 学结构用结构。文章以“好一个安塞腰鼓！”这句话为分水岭，从四个方面来写安塞腰鼓的好。教学时，我紧紧抓住这句话作为贯穿于整个教学过程的主线，使课形散而神不散，中心突出，结构完整。以这句话为引子层层展开四个方面的教学，每一层都以安塞腰鼓好在什么地方这个问题引领学生切入文本，并最终都回归到这个点上，以“好一个安塞腰鼓！”引导学生提炼、归纳每一层的要义，体会安塞腰鼓的艺术魅力。课的'终结处再次回归到这个点上，让学生满怀赞美之情地读一读“好一个安塞腰鼓！”这句话，来结束整课的学习，有一种情感升华的意蕴。这个设计点上，最亮丽的一笔是在学习第三层的时候，借用板书让学生领会这是好一个蕴藉着高原人民力量 and 精神的安塞腰鼓！，突出、深化了文章的主旨。

3. 抓住重点段、重点句引领学生细细品味。文章从四个方面写安塞腰鼓的特点，其中一、三两个方面是重点，所以教学这两部分时我是浓墨重彩，引领学生品词析句、朗读感悟。第六自然段重点抓了“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”这一排比、比喻句，引领学生从词语到词组到句子层层丰富地品味语言的精妙，体会安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈。其次是这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。这一句，引领学生提挈三对反义词（冰冷燥热；恬静飞溅；困倦亢奋）来体会安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈。第十二自然段重点抓了句2“它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛”和句3“它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角、老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！”，体会安塞腰鼓所释放的生命伟力，体会高原人民身上所蕴藉的民族精神，深层次地挖掘安塞腰鼓的内涵。

4. 采用多种形式的朗读，引领学生感受课文语言的节奏美、

诗意美，感悟文字背后所折射的安塞腰鼓之力量美与安塞人之精神美。文章的语言非常独特，大量使用了排比和反复的修辞方法，语言气势充沛，节奏鲜明，感情强烈。所以我整堂课都是紧贴文本，引导学生进行多种形式的朗读，有个人读、齐读，有叠加读、开火车读，有男女生分读和男女生接读，等等，最精彩的是读第六自然段的排比句骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。和一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！，让学生叠加读，很有气势。通过读，让学生感知语言的精彩，感悟语言的含义和语言背后的深意，感受语言的魅力。

5. 巧妙勾连，捕捉安塞人与黄土高原上代表性植物高粱之间的共性，前后联系，拓展教学的深度。针对它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角、老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！这一句，巧妙联系前文他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱这句话，让学生说说高原人民除了像高粱一样朴实外，还具有怎样的高粱精神，补充句子说话他们的身后是一片高粱地。他们朴实、，就像那片高粱，以此体悟高原人民顽强乐观、坚忍不拔、不屈不挠等精神，感受高原人民身上凝聚着民族精神，他们是中华民族的代表，以此深化安塞腰鼓的内蕴。

从课堂实施效果看，比较理想。虽然是六年级的教材五年级孩子上，但学生感悟文本的能力还是比较强的，有些生成细节灵动、智慧，师生对话流畅、交融。比如学生能从百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。这句话中体会到人与鼓融为一体，从它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。这句话中体会到观众的心随着腰鼓舞升腾跌宕，能从它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角、老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！这一句中体会到高原人的顽强、坚韧、勇敢等精神。学生全身心地投入在课场中，积极地与文本对话，与老

师对话，思维的触角灵敏地攀爬着、触摸着，异常活跃，创造出精彩的语言与朗读。整堂课燃烧着《安塞腰鼓》的激情和孩子们安塞腰鼓般的激情！

安塞腰鼓教学反思篇二

本文以铿锵磅礴的语言，恢弘奔放的气势，魅丽奇伟的想象，急促暴烈的节奏，用一个个宛如鼓槌的汉字，在那天地之间，雄浑厚重的黄土高原上，为我们鼓荡起一场惊心动魄的安塞腰鼓，那生命滔滔的激流，仿佛汹涌的黄河夺路而出，展现了我们中华民族生生不息，鼓荡澎湃的活力。

在“创设情境，导入新课”这一环节中，先出示安塞腰鼓的图片，用奔放、动感的画面，让学生直观、感性感受到生命的激越，在上课开始就渲染烘托出激昂的课堂氛围，点燃了学生的学习热情，紧接着又以“你喜欢这些画面吗？喜欢哪个方面？”让学生自由回答交流，以简单易懂的问题为切入点，培养学生的口头表达能力，同时我还很注意倾听学生的回答，一名学生在发言时说“安塞腰鼓是一种……乐器”，我耐心的等待这位学生说完之后，纠正“这是一种……大型的舞蹈”，在教学中做到师生互相交流，互相倾听。

“读”是与课文接触的开始，在“配乐朗读，整体感知”这一环节中，通过声情并茂的课文录音，让学生听，从而对课文的情感基调有直接真切的感知，进而更好地进入课文情境，学生听后，不仅受到了情感的熏陶，有所感悟，而且享受审美情趣，有了“说”的欲望，“你对这篇文章有什么感受？”这一问题恰如其分地提出，让学生把积蓄的感受抒发出来，既训练学生的口头表达能力，又营造了自主轻松的课堂氛围，给学生一个展现自我的空间。

“阅读是学生个性化行为”，学生抒发感受后又产生“我要试着读一读”的想法，接着又让学生在轻音乐的伴奏下，先分组自读，然后在全班用比赛的方法来培养他们的参与意识，

让学生成为课堂的主角。全班先推荐一位朗读出色的学生站出来，用饱含深情的语言表达出作者的感情，同学们发出“啪、啪”的鼓掌声。“我们班的女生如此出色，那我们来看看男生的表现如何？”一句鼓励的语言把男生也带动起来了，有位男生“嚯”的站了起来，“老师，我愿意试一试。”他的朗读也毫不逊色与前一位女生。再这种气氛的感染下，学生们个个都想试一试，我只好说“由于时间紧张，我愿意下课听同学们的朗读。”

“精读品味，表演场面”中以读的方式让学生体会到安塞腰鼓的特点。最令人高兴的是一位平时在班中不爱发言的男生也在我和全班同学的感染下，积极踊跃地回答了一个问题，在这个过程中体现学生的自主发展和差异性教学策略。

“学贵有疑”。在“自主合作学习，质疑解答”这一环节，我让学生主动质疑，合作学习，他们四人一组讨论着，兴趣很浓，有的说得神采奕奕，有的争得直想向我寻找一个答案，这一环节培养了学生探究性阅读，拓展思维的空间，加深了对文章内涵的理解和体验，本文的教学重点难点也在这一环节得到解决。

在“迁移巩固”这一环节中，让学生找出自己喜爱的短句，并就所喜爱的音乐、舞蹈场面进行合理想象，描写一段感悟，让学生在充分阅读的基础上，发挥了自主写作的能力，再次对教学重点进行巩固，并有了新的突破，让所学知识成为自己能运用的果实。

一节课时间的交流，我利用多媒体播放课件，创设了新颖、和谐、活泼的教学情境，调动了学生学习的积极性，激发了学生的主体作用的发挥，给学生留下很深的印象，好几个学生下课主动和我告别，说“再见”，真正做到师生关系的融洽。

本节课由于与学生配合默契，师生受安塞腰鼓恢弘奔放气势

和激越的短句所感染，共同投入太多，双方都有一种说不完、道不尽的激情，造成在同一个过程中与学生交流过多，在时间把握上还有些欠缺，导致课文小结归纳没讲完。

虽然我是从教一年多的年轻教师，刚刚步入讲坛，但今后的路还很长，需要不断学习进取，自我完善。

安塞腰鼓教学反思篇三

每个人都要自己的梦想，我的梦想是我的学生因为上我的课而感到是一种幸福，那三尺讲台是我梦想的舞台，那里寄托了我所有的感情。年少的时候轻狂，无所畏惧，有着初生牛犊不怕虎的冲劲，什么都想尝试，什么都敢尝试，豪情满怀的我就像那安塞的腰鼓一样隆隆的在课堂上演绎者自己的梦想。

不是所有的梦想都是美妙的，当我以无知者无畏的精神走上讲台演绎《安塞腰鼓》的时候，它却当头一棒让我清醒的看到了那个浅薄、浮躁的我。那节课上的无滋无味，看似华丽的导入，自我陶醉式的朗读，活生生割裂的分析，把一篇荡气回肠的《安塞腰鼓》弄的支离破碎，加上不太精彩的调拨，学生在紧张中度过了35分，常舒一口气后逃离了现场。记得当时老关亲切的安慰我说：“不错，比在学校强多了。”那一刻，我羞愧的无地自容。此后，我消沉好长一段时间，觉得自己很失败，甚至质疑过自己是不是不该做一个语文老师。那段灰暗的日子里，我自己舔着伤口，常常反思自己。潦草的笔记，压抑不住的烦躁，最喜欢的书早以蒙上了灰尘，课堂那不用麦克就可以响彻走廊铿锵有力激情饱满的声音不在，而取代的是焦躁嘶哑低沉毫无情感的低语。

做不到像徐志摩那样的潇洒，挥一挥衣袖转身离去，因为讲台是我的职业，也是我的事业，我引以为豪的梦想。离去还是继续？混日子还是奋发图强？像团乱麻，剪不断，理还乱，别是一般滋味在心头。恍惚的我，走路会撞到柱子，吃饭的

时候会愣神。偶然又翻开那我最喜欢诗集。汪国真的诗句蓦地跳将出来：我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程；我不去想，身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。这不曾是我最喜欢的诗句吗？为什么现在的我如此不堪，曾经校歌的誓言忘记了吗？——我们是年轻的师范生，努力学习园丁本领本领，不忘人民嘱托，牢记党的叮咛，干撒满腔青春血，换来延边桃李红、、、、不能就这样放弃，我倔强的昂起头。慢慢长夜有了我翻看案例的背影，精彩纷呈的假日里有我奋笔疾书的寂寞。看着累加的笔记，心里莫名的喜悦，近了，更近了，头脑由混浊渐渐的清晰。

当我的声音又变得洪亮，狂魔乱舞的草体，变成端端正正的楷体，我的心透亮了，少了点浮躁，多了点沉稳。

如果我在讲《安塞腰鼓》，我会怎样讲？我会和学生一起以课桌为鼓，双手为锤，和着那铿锵的节奏亲身体会一下什么叫激情四射，酣畅淋漓。我会让学生用语言在现那鼓点隆声震天，感受激荡的生命和冲破束缚磅礴的力量。我会让学生逐层拨去语言的外衣，深入语言的深处体会安塞腰鼓所承载的生命的，赤裸裸、霸道、蛮横，但是它会打破人们身上层层坚硬的外壳，让生命宣泄在天地间，而不必计较功名利禄，不必患得患失，不必苍白憔悴，让人“遗落了一切冗杂”，“痛快了山河、蓬勃了想像力”，使人明白人之所以为人，生命之所以为生命。让学生感受内在的思想必须依赖外在的形式表现。学生会体验到一种自己亲身掌握知识的情感，从而唤起对知识的兴趣，学生因认识世界，而认识自我，从而喜欢语文。

厚积薄发是彻悟后我最大的收获。要给学生一杯水以不是一桶水那么简单。也许我要学习的更多，所以我必须弯下腰勤勉的学习，再学习。因为我的安塞腰鼓，是我的梦。

安塞腰鼓教学反思篇四

在组织教学中，我的设计思路是：

- 1、了解腰鼓，看腰鼓表演，激发学生兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的磅礴气势。
- 3、多元化理解文本主旨。

在这堂课的教学中，我比较注重以下几点：

1、注重文本意识、人文意识：

语文是一门有着丰富人文内涵的学科，《安塞腰鼓》是一篇闪现关人文之光的文章。在教学这一课时，我很注重文本。整堂课，大块时间是朗读课文，品味语句。紧紧围绕课文，朗读精彩的段落，品味自己喜欢的语句。通过朗读品味，不仅仅是活跃课堂和调动学生的学习热情，更重要的是，它让学生充分地占有学习时间，让学生得到充分的语言训练和技能训练，充分地感悟文章的魅力，领略文章情景交融、情理交融的艺术境界，使学生感受文章中的语言美，音乐美，人物美，情感美，从而培养和提升学生的审美能力。

2、注重问题设计：

在朗读品味这个环节，我设计的问题是：

请找出你喜欢的语句，并说说喜欢的理由。

这个问题一提出，能统领下面一系列的学习活动，学生的学习目的性很明确。这样的问题是主干性的。还有初读课文之后设计了这样的问题的安塞腰鼓让学生整体感知课文。在学

生看完精彩的腰鼓表演后又设计了这样的问题，：我看见我听见我感受到让学生对安塞腰鼓有进一步的感知。

3、注重朗读：

放声朗读，尤其是朗读比赛，是本节课最大的亮点。先自读，后比赛读，或小型集体读，形式多样，单读雄深、酣畅，余味无穷；双读时而慷慨激昂，时而宛转低回，听者陶醉之际，戛然而止；集体朗读气势磅礴，抑扬顿挫，响彻耳鼓，这声情并茂的朗读展示了本班全体同学的朗读实力，也充分体现了同学们的合作意识！

我也清楚在这堂课的教学中，存在的一些不足之处：

- 1、这节课不足的是教师在突破重点内容时，有待于挖掘和拓宽；学生在某些环节表现不够到位。
- 2、教师的板书设计较凌乱，书写不够规范。
- 3、基础知识教学还需进一步加强。

这堂课的缺憾有待于我在以后的教学中不断弥补，不断改进。

安塞腰鼓教学反思篇五

对于大多数学生来说，腰鼓这种打击乐器并不熟悉，腰鼓舞这种民间舞蹈也不常见，所以，我先利用相关资源，让学生得到比较直观感性的认识。引导学生回顾曾经看过的电影、电视中的有关镜头；邀请会跳腰鼓舞的人表演一段；搜集相关的文字、图片资料，在全班交流；播放一段“安塞腰鼓”的视频给学生看。有了这些课外资源的铺垫和分享，学生再来阅读课文，就容易入境了。

学习课文时，先让学生找出“好一个安塞腰鼓！”这句贯穿

全文的句子，帮学生梳理一下课文的脉络，然后围绕“火烈的舞姿、隆隆的声响、茂腾腾的后生”几个方面展开教学。作为一抒情散文，文中许多词语都较难理解，如果割裂开来，脱离课文语境进行教学，效果不一定理想，所以我指导学生通过声情并茂的朗读，抓住重点进行理解，如“隆隆、隆隆、隆隆”一句，三个“隆隆”连续出现，学生易读成降调，那么安塞腰鼓的热烈、豪放、激越的气势就很难表现出来，我指导学生用升调来读，而一声比一声延长，很好的表现了当时火烈的场面，学生的激情也很快被激发出来。

另外，课文中有许多的排比、比喻，词语活用较多，内涵深刻，较难理解，运用以读促讲，读中感悟的方法，效果也不错。

通过读，明显感觉到学生有激情了，回答踊跃了，教师不自觉的也和学生融为一体，互动性显著增强，学生真正从字里行间领略到了安塞腰鼓扑面而来的激情。

安塞腰鼓教学反思篇六

《安塞腰鼓》是一篇语言和节奏都很优美的文章。在准备这节课的过程中，每一次诵读文本，每一次观看视频、图片，我都被安塞人民不屈不挠、顽强搏击的生存状态深深折服。我确定，这些文字打动了，而这些声光画面同样起到了不可低估的作用。我想，生活在南方的孩子对黄土高原、安塞腰鼓存在认知距离，若是给予前期渲染，调动他们的认知情绪，那品味文字一定会更细致，更到位。

基于这样的思索，我在课堂上给他们听《黄土高坡》，感知黄土高原的风格；看腰鼓表演片断，感受安塞腰鼓火烈壮阔的气势；听老师课文示范朗诵，品味文字的同时，渲染赞叹安塞腰鼓的情绪。从上课后反馈的情况看，这些教学手段的确起到了良好的铺垫作用，极大调动了学生参与课堂的兴趣。

在教学这一课时，我很注重文本。整堂课，大块时间是朗读课文，品味语句。紧紧围绕课文，朗读精彩的段落，品味自己喜欢的语句。通过朗读品味，来活跃课堂气氛，调动学生的学习热情，更主要的是，让学生自主朗读品味中得到语言训练和技能训练，充分感悟文章的魅力，感受文章中的语言美，音乐美，人物美，情感美，从而培养和提升学生的审美能力。

《安塞腰鼓》是一篇抒情散文，作者以饱含激情的文字，向我们展示了这一产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，她充满原始的意味和浓郁的乡土气息，那火烈的舞姿、隆隆的声响、茂腾腾的后生体现了黄土高原人的粗犷、豪放、热烈以及蓬勃的生命力。

初看课文，就感觉理解上较难。这只是一节普普通通的课，并没有在电教室使用多媒体，孩子又没有什么生活体验，怎样才能上好呢？本节课下来，感觉还不错，最主要一点，抓住了读，以读促讲，在读中悟。再者，我借助省优质资源进课堂的碟片中关于安塞腰鼓的表演场面，让学生有了初步的感知。

第一节课，让学生听了一篇课文录音，是配乐朗诵，可能是学生受到了感染的缘故，当然也包括我，本节课，读起书来都挺有感觉的。于是，第二课时一上来，先让学生找出“好一个安塞腰鼓！”这句贯穿全文的句子，帮学生理了一下课文条理，就围绕“火烈的舞姿、隆隆的声响、茂腾腾的后生、产生的幻想”几个方面教学起来。作为一抒情散文，文中许多词语都较难理解，如果裂开来，脱离课文语境进行教学，效果不一定理想，所以我指导学生通过声情并茂的朗读，抓住重点进行理解，如“隆隆、隆隆、隆隆”一句，三个隆隆连续出现，学生易读成降调，那么安塞腰鼓的热烈、豪放、激越的气势就很难表现出来，我指导学生用升调来读，而一声比一声延长，很好的表现了当时火烈的场面，学生的激情也很快被激发出来。

另外，课文中有许多的排比、比喻，词语活用较多，内涵深刻，较难理解，运用以读促讲，读中感悟的方法，效果也不错。

通过读，明显感觉到学生有激情了，回答踊跃了，教师不自觉的也和学生融为一体，互动性显著增强，这都是由于引导学生读中感悟的缘故。

安塞腰鼓教学反思篇七

《安塞腰鼓》是一篇散文，是一首生命的赞歌，力量的赞歌。文章用语激昂、酣畅淋漓、大气磅礴，让人激情澎湃。通篇贯注一个“情”字，既有对陕北高原土地和土地上生命的赞美，又有对我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐，不断走向繁荣的伟大祖国的礼赞！腰鼓其自身，就是人类生命力量的凝聚，能最充分、最彻底的表现生命的阳刚之美，作者对其倾注了全部的热情与笔力歌之、颂之。

通常散文教学是一个难点，学生常常是觉得散文语言很美但是就是读完以后不知所云。

如何在一节课之内完成两节课的内容，既要让学生达到朗读要求又要在字里行间体会到《安塞腰鼓》对生命和力量的歌颂，的确有些棘手，考虑再三，我放弃了从结构入手而选择了从情感导入的方法，抓住文章中标志性的对安塞腰鼓赞美的句子——“好一个安塞腰鼓”，我把这句话作为整节课的切入点，这句话在全文间隔反复四次，感情一次比一次强烈，于是我设计了填空是思考题：好一个安塞腰鼓“好”在你听（看）

用了 修辞方法，表现了 。这样的句式。让学生能明白语文中咬文嚼字品味语句，教给学生品味语句的方法。学生通过填空就明白了课文通过哪四方面展现了安塞腰鼓的魅力以及妙用排比反复增加语言气势的语言特点。学生在明了了中间

部分的安塞腰鼓动态美的特点后，开头结尾安塞腰鼓静态美的特点和开头结尾互相照应的特点学生能够轻而易举的领悟。

讲课本来就是一门遗憾的艺术，总结这一节课得失参半。

优点表现在

1、整堂课思路清晰，重点突出

2、强调读的魅力3板书有特色

缺点

1、有点赶课，给学生思考的时间不够。

2、对某些问题的设计考虑欠妥。如：看完视频后就让学生回答腰鼓的总特点是什么而且要用文中连续的三个词语回答。这个问题有些突兀，学生对课文不熟悉，是很难回答出这个问题的，如果把它放到总结课文的时候就会水到渠成。

总之有实践、有总结、有反思才能有进步。行者的快乐就在于成长过程的快乐！