

大班新年新家教学反思总结 大班科学课教案及教学反思搬新家(汇总5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

大班新年新家教学反思总结篇一

幼儿以往对传统节日的了解总停留在“听大人说”的基础上，并没有真正切身的体验。通过亲手制作“菊花酒”，幼儿在观察、探索中体验传统节日，了解“重阳节”的习俗意义更加深刻。

活动目标

- 1、初步了解菊花酒的来历及制作过程。
- 2、能合作加工制作菊花酒，了解酒文化。
- 3、通过认识、交流并制作菊花酒，产生对传统文化的热爱。

重点难点

重点：了解菊花酒的来历及制作过程。

难点：合作加工制作菊花酒。

活动准备

- 1、制作菊花酒的ppt课件。
- 2、用料：菊花、糯米、酒、生地黄、当归、枸杞，煎煮好半

成品的一份。

3、已制作好的菊花酒、空酒坛、稻草和布块。

4、各类酒一小瓶（白酒、黄酒、红酒等）、白开水、白醋。

活动过程

一、导入部分。出示各种酒水，请幼儿利用感官分辨出菊花酒。

1、教师介绍准备的物品。

2、请幼儿找出装着酒的杯子。

3、引导幼儿从装酒的杯子中分辨出菊花酒。

二、探索部分。出示菊花酒，幼儿观察菊花酒。

1、闻一闻，感知菊花酒闻起来是香香的。

2、说一说，菊花酒和其它的酒有哪些不同？

（幼儿：菊花的香味、颜色是淡黄色等）

3、讲一讲，喝菊花酒的风俗。

（菊花酒是头年重阳节时专为第二年酿制的，放至第二年九月九饮用，传说喝了这种酒能够延年益寿，从医学视点看，菊花酒能够明目、治头昏、降血压、补肝气、安肠胃、利血之妙。）

三、介绍制作菊花酒的各种材料。

1、教师介绍各种材料，幼儿观察并讨论：这些材料是怎样制

作成菊花酒？

(1) 逐一介绍各种材料：菊花、糯米、酒、生地黄、当归、枸杞。

(2) 教师提出问题，引起幼儿思考。

师：请小朋友想一想，怎样利用这些材料制作成菊花酒？

(幼：把菊花瓣摘下来，放到酒里面、将所有东西洗干净都放到酒里面。)

2、教师出示煎煮好的半成品，幼儿探讨材料投放的先后顺序。

师：这些半成品是煎煮好的糯米和洗净的菊花，你们猜一猜制作时是先放哪一样呢？

(幼：先放酒、先放菊花、先放糯米。)

四、播放ppt介绍制作菊花酒的过程。

1、教师播放ppt了解菊花酒制作方法。

(1) 将菊花、生地黄、当归用水清洗一下，放入锅中加满水，煎煮半小时后，过滤掉渣取汁。

(2) 将糯米加适量水煮到半熟，沥干后加入第一步骤的药汁蒸熟。

(3) 将蒸熟的糯米药汁混合适量酒曲，装入酿菊花酒的瓦坛中，用稻草或者棉花围住瓦坛来保温发酵，直到菊花酒能闻到甜味，即可饮用。

2、请幼儿模拟制作菊花酒。

五、操作部分。师幼共同制作菊花酒。

1、分组进行制作。

(1) 出示已煎煮好的糯米和药汁，幼儿将糯米药汁和酒充分搅拌混合。

(2) 将菊花酒混合物导入酒坛中，用布和稻草将在酒坛封裹。

2、请幼儿将观察记录贴在封存后的菊花酒坛上。

(分时段进行观察并记录酒的变化)

活动反思

本次教育活动教师给了孩子更多的机会和空间去探索、操作、实践。在操作中教师能抓住时机，注重观察，捕捉到幼儿瞬间的问题，并帮助幼儿解决问题，使其得到满意的答案。

幼儿能感受到制作和合作的乐趣，体验到了成功的快乐。“童年时期对世界的好奇、探究的欲望与冲动，可能对儿童将来走向科学之路产生神奇的影响。

大班科学优质课教案及教学反思《搬新家》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

大班新年新家教学反思总结篇二

音乐欣赏活动是幼儿园实施音乐教育的一种重要形式，是提高幼儿艺术素养和审美认知、审美情感的重要途径。由于幼儿不能像成人那样抽象地理解音乐作品，因此在音乐欣赏活动中，他们需要依赖一定的音乐操作活动、游戏活动来感知和欣赏音乐。目前，幼儿园的音乐欣赏活动在内容选择、途径手段、组织形式等方面，表现出多元化、多通道化、多媒体化等特征。然而，在先进的教学手段和教学媒体的参与中，也容易出现一些偏颇，本文就其中的一些方面加以反思，以在思考中更准确地认识和实施幼儿音乐欣赏活动。

一、对活动目标的反思——切勿重认知轻审美

教师在设计音乐欣赏教学活动时，会事先对音乐作品进行理解和分析，往往更多地将作品介绍印在头脑中，自然而然地将原作者本身的感受强加给自己和孩子，更多地将作品中认知方面的音乐元素放到目标中，始终关注的是孩子们在活动中是否理解了音乐本身，是否能对音乐进行描述和动作展现。而孩子们在音乐中是否获得情绪的渲泻、是否体验到美与感动、是否在音乐中沉迷留连，这些都是教师相对忽略的部分。当然，我们要把从音乐中感悟到体验到的情绪、想像、沉迷、留连、感动用语言表达出来，然而能够用语言表述可能不是音乐欣赏的最根本要求，音乐欣赏中似乎更应该关注儿童的融入、迷恋和感动，而这些可能是一些无法用语言表达出来的“缄默知识”。老师们往往认为只有孩子用语言去说出他对音乐的理解，才能证明这个欣赏活动的成功，殊不知即便是成人在对音乐、散文、美的感悟中，也会时时感受到语言的苍白，对儿童则是更大的挑战，毕竟儿童的经验是有限的，不能用语言去流畅表达的时候，教师完全可以更多地引导幼儿运用身体语言来反馈。

二、对媒体运用的反思——切勿本末倒置

目前，多媒体和大量教学辅助手段在幼儿园教育活动中被广泛应用，如录音、录像设备的采用、flash制作的和音乐相匹配的动画软件，配套的图片、图书等。如果合理地运用这些辅助手段，对于引起幼儿积极的音乐审美注意和帮助幼儿理解、体验音乐的情绪有着非常重要的促进作用。然而，如果过多地使用多媒体等辅助手段，孩子们的注意力往往只专注于画面所带来的视觉享受，音乐似乎成了背景，视觉和运动觉的参与淹没了音乐本身作为听觉艺术的本质，孩子们的耳朵在音乐欣赏活动中倒成了可有可无的。幼儿看似积极主动、十分热闹，但他们的兴奋、激动、手舞足蹈不是来自于音乐本身的体验和感悟，而是由音乐欣赏活动中所采用的一些辅助手段引起的。因此，在选择辅助手段的同时切忌本末倒置、过度过泛，我们应该培养的是孩子对音乐作品本身的兴趣，要让儿童成为音乐欣赏中的儿童，让音乐和儿童融合在一起。

三、对幼儿表现方式的反思——切勿喧宾夺主

音乐欣赏是听觉的艺术，但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥、乏味，注意力不易集中。所以我们让幼儿不仅用口唱或用耳听，而且采取了综合动作、舞蹈、语言、游戏、表演等丰富的表现形式。但很多活动设计过于“丰富”，以至在一个音乐欣赏活动中，孩子们一会儿在听故事，一会儿在角色表演，一会儿又跟着图谱打节奏，甚至又去用笔作画等。殊不知，用动作、舞蹈或语言来表达，是孩子们在欣赏音乐作品时最自然的情感流露方式，而不是教师刻意设计的几个环节，而且音乐欣赏重在音乐作品认真地感受、欣赏，并不一定要完整地学习、歌唱、记忆和表演，所以我们在音乐欣赏活动的设计中切忌堆砌不同的表现手段，喧宾夺主。

四、对欣赏主体的反思——切勿角色颠倒

在音乐欣赏活动中，幼儿是欣赏活动的主角，教师更多的是

引导者和支持者的角色。但有时，教师在幼儿面前往往不自觉地充当着全知全能的角色，主要表现为指导语过多、线索过多、发问过多、控制过多。事实上，成人与儿童的体验有时会有很大的差别，成人不要把孩子们天真大胆的想像引导到千人一面上来。同时，幼儿之间也存在着个体差异，在欣赏、理解音乐方面有着不同的看法和感受，教师要善于倾听，要通过多种方法激发、引导幼儿将自己的感受和想法说出来，以求师幼互动，产生共鸣。对于没有进入欣赏状态的幼儿也要多引导、提问，激发他们的欣赏兴趣，并及时地对其进步表示肯定和鼓励。对于表达不够准确、对乐曲感受在理论上存有偏差的幼儿也要及时地给予指正和引导，使他们的欣赏能力得到提升。在活动结束时，教师还应该善于总结、评价，给幼儿在活动后的思考留有充分的空间，鼓励幼儿用多种思维感受作品，多听、多欣赏，不断拓宽自己的欣赏空间，从而提升对音乐的欣赏能力。如，幼儿在欣赏《化蝶》的时候，并不能一开始就能想像到音乐作品表现的是两只蝴蝶的形象，更不能体验到其中相亲相爱的高深内涵，而幼儿说出感觉“春天来了，花儿开了”、“像小宝贝在妈妈怀里睡觉”等，看似与作品本身表达的内容无关，但这些感觉同样表达了他们对这段舒缓悠扬的音乐的理解和感受，我们同样应该鼓掌叫好。

文档为doc格式

大班新年新家教学反思总结篇三

《打扮新年树》这首儿歌有很浓的新年氛围，新年到了，给布娃娃送份礼物，表示问候，儿歌中通过我与布娃娃的对话，间接地告诉幼儿大一岁了，小朋友应该更加懂事，不要再叫爸爸妈妈抱了。小朋友对于新年充满着好奇与喜爱，大家都盼望着过年，于是针对这节课我准备了一棵新年树，上面挂满了各种礼物，不仅吸引幼儿的眼球，还为后面仿编做好了铺垫。在教学过程中我先以谈话形式导入，引出布娃娃，并以布娃娃作为儿歌的导出。请幼儿欣赏儿歌的时候，我和布

娃娃进行了生动的儿歌表演，帮助幼儿能更快的记住儿歌的内容，通过提问复述和有表情的表演，幼儿很快地掌握了儿歌内容，并能有感情的朗诵儿歌。

本次活动中有两个地方进行了仿编，仿编环节达到了活动的高潮。首先第一个仿编环节，幼儿借助新年树上的礼物，激发了幼儿的兴趣，幼儿积极举手，都想从新年树上取下礼物送给布娃娃，在幼儿仿编儿歌的时候，多数幼儿能完整的进行表达，而个别幼儿在表达时缺少量词，比如：我送布娃娃手套。这时需要提醒幼儿把话说清楚，加上量词：我送布娃娃一双手套。其次在第二个仿编环节，我通过盒子里摸出幼儿的照片来进行人物替换的仿编，多数幼儿能顺利的进行人物仿编，但由于仿编环节时间用的较多，而在最后拓展话题时，只有个别幼儿表达了自己大一岁后能做什么，时间上的安排没有很好的把握好。

大班新年新家教学反思总结篇四

昨天我班孩子学习了5的组成，我谈谈在教学5的组成时自己的几点体会。

我是刚接本班，听说本班孩子对数概念掌握不是很好，我就进行了复习及了解孩子们的情况，发现个别孩子就连数字3、4、5等数字还不认识，更谈不上那个数数。我就与家长及时联系，进行了沟通，希望家长那个配合我们的工作。

幼儿期正处于数学学习的启蒙时期，幼儿学习的特点是离不开具体丰富的生活经验，因而幼儿园数学教育活动的内容与组织离不开生活实际。本次活动，我选取的操作材料来源于生活中常见的雪花片，幼儿在分“雪花片”时各方面能力得到了提高，更重要的是幼儿学习变得轻松而有趣。我觉得动手操作，可以激发幼儿的学习兴趣。幼儿期正处于数学学习的启蒙时期，幼儿学习的特点是离不开具体丰富的生活经验，因而幼儿园数学教育活动的内容与组织离不开生活实际。

教学5的组成时，我请幼儿每次拿五个雪花片，然后将小雪花片分成两份摆放到作业单上，每次分得要不一样。分完后检查是否有重复或漏分的现象，最后将分得结果记录下来，然后说说自己的结果，交流分享。通过这种有趣的实物操作，幼儿自然而然地了解了5的组成。接着我让幼儿们一起观察、讨论，发现规律，说说怎样能更快地记住数的组成，在肯定幼儿想法的同时，我进一步引导幼儿讨论说说那种方法更好、更简单易记，找出最佳的方法。在这样的动手操作中幼儿不仅掌握了5的组成，同时也锻炼了幼儿的语言表达能力、思维能力，培养了幼儿的创新的思想。

孩子活泼好动，喜欢动手操作，于是在教学中我就引导幼儿动手、动口、动脑培养幼儿数学能力，激发幼儿学习数学的兴趣。

看过幼儿园大班数学教学反思的人还看了：

1. 幼儿园大班数学教学反思
2. 幼儿园大班数学课教学反思
3. 幼儿园大班美术活动教学反思
4. 幼儿园大班健康教学反思
5. 整式的加减数学教案及教学反思

大班新年新家教学反思总结篇五

活动目标：

- 1、能在教师的引导下，感受门牌号与楼层、房间位置之间的对应关系。

2、能大胆参与操作，运用生活中的序数经验为动物楼房设计门牌号码。

活动准备：

1、课件《小动物搬新家》，背景音乐。

2、三种颜色的火车票、大头笔、背景音乐、站队示范图、地板颜色标签动物楼房和门牌号。

活动过程：

一、导入：播放课件，小动物邀请我们坐火车去它们家玩，请小朋友带上火车票上火车。请幼儿根据火车票找到自己相应的位置，并报数说一说自己是第几个，老师提问个别幼儿：请幼儿准确说出自己家楼层与房号？并与其他幼儿分享。

二、创设情境感受楼房的层与间之间的关系。

出示课件观察楼房，说一说一共有几层？每层是什么颜色？每层有几间？

三、尝试给小动物设计门牌号码，请幼儿分组将自己设计的门牌号码展示在板上，教师鼓励幼儿主动与同伴进行交流，老师巡回指导，并小结。

四、开展游戏《谁不见了》，请幼儿闭上眼睛玩捉迷藏游戏，观察哪一层哪一间的小动物不见了？巩固幼儿认识空间位置关系。

五、二次设疑以及提高操作难度，引发新经验。

老师引导幼儿帮助小动物们搬新家，将新的动物和门牌号放入对应的房间位置。小动物们感谢小朋友帮他们住进了新家，并希望小朋友经常来森林公寓做客。

六、迁移生活，拓展经验出示冬季运动会方阵图，请幼儿参考进行排队。

教学反思：

利用多种感观让幼儿去认知事物是我们常用的教学方法。在活动中，我发现幼儿们的态度积极，表现出极大的兴趣，创造力也得到发挥。