

2023年春游美术教案 高中美术教学反思(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

春游美术教案篇一

时间匆匆，转眼间离我刚踏上教师岗位已有半年之久。感谢峨眉一中领导和教师们的关心和帮助，让我从一名刚毕业的大学生慢慢进入教师的角色。这学期收获良多，无论是自己教学上，还是自己心理成长上都得到了很大提升。本学期一路走来，改变了我大学认为“教书很简单”这种幼稚的想法。

在刚刚参加工作的时候我本以为自己只要做好了上课的准备，上课的时候认真讲解，把自己的知识传授给学生就可以了，但是没想到课堂上还有这么多的突发事件，有时候自己花费了很多心思备的课，也没有达到预想的效果。随着课堂的进行，慢慢的我发现自己的课堂存在很多的问题，在这里进行一个总结性的反思。

第一，课堂中的教学用语有待提炼，语言组织能力有待提高。一堂课中肯定会出现很多常规性的知识点，在讲解这些知识点的时候，过多的问一些“对不对？”“是不是？”之类的问题，容易让学生形成思维惰性，以至于想都不想问题，随口就乱回答。这样的问题，经过在其他老师那里学习经验和自己的反思后，效果得以改观。遇到这样的情况，一般可以给学生选择性的答案，让他们先从中思考，然后在回答。几秒钟的思考回答时间，却调动了学生的积极性。语言方面，还发现自己的措词也存在很大问题，逻辑性不强。这方面随着自己对课堂的熟悉，得到了，一定的改善。

第二，课堂重点突出不明显。

教材上面一节课的知识量非常大，很想给学生面面俱到，但到头来总结课堂才发现，其实学生什么都没记住，像是看电影一般仅仅在头脑中过了一遍，没有值得他们引起重视的东西。后来经过多次和师傅陈老师讨教得知，新教材虽然给出的信息量很多，但新课标明确指出选取其中适合学生本身情况的知识进行重点赏析。这就说明教材中的内容不必面面俱到，交给学生的是赏析的方法，而不是教他们赏析每幅画。

第三，课堂时间把握不够严谨。

总的来说，还是自己安排时间的容错率太低。有的课堂学生反应强烈，很有积极性，就容易过多的去拓展，导致时间不够用。有的课堂中学生很困乏，不愿意听老师所讲，很多知识点讲到位就过了，没有去展开，甚至有时候受到学生的影响，本该深入的知识点，却始终讲不出该有的深度。陈老师也一直在强调，老师是课堂的导演，要把控整个课堂，训练老师用自己情绪去感染学生的积极性。这条尤为重要，必须深入学习，贯彻落实。

第四，课堂管理不够严格。

如果不愿意站，那就不能睡觉。最后，让他们对美术课堂引起重视。并不是不高考的科目就是豆芽科，就可以想怎样就怎样。美术虽不高考，但它是培养我们审美情操，开拓眼界的必备课程，更是建立我们正确审美观，人生观最重要的课堂。

本学期发现的问题还有很多，最突出的就是以上四点。我很庆幸自己第一学期就能发现这么多的问题，以便于我更快速的成为一名优秀的人民教师。再次感谢陈雪峰老师，对我耐心的指导，感谢学校领导对我的栽培。

春游美术教案篇二

- 1、本课程探索性较强，探索研究版画的外延，以及版画语言形式。在教学方法上注重理论讲授、作品赏析、艺术实践与艺术创作、艺术展览的相结合，形成了成熟的教学流程体系。
- 2、积累了较为丰富的教学经验。积极了解当代艺术发展规律，引导学生勇于实践，强调学生创作思维能力的培养。
- 3、本课程坚持理论联系实际带动教学，注重实践、注重培养学生审美能力和创造性思维的教学方法。在20××年全国普通高中美术模块教学研讨会上作为展示课，受到同行的充分肯定，具有一定的影响力。

存在不足：

- 1、相关设备配置不够齐全，版画工作室未能配备版画机机器及丝网版画等相关设备，提供给学生的学习种类不够丰富，创作作品时可以选择的题材受到限制。
- 2、今后要进一步加强课程网络教学资源的整合，使教学与实践更多地融入地域文化的元素。

关于黑白木刻

任何艺术都是有局限的，没有完美的艺术，只有真诚的艺术，是艺术家情感的真诚。黑白木刻从最早、最原始的形态，作为文学作品的附属品，发展成为独具特色的独立的艺术表现形式，成为许许多多艺术家表达思想情感和艺术理想的理想方式，从丢勒、多雷到珂勒惠支、麦绥莱勒、肯特、瓦洛东、黑克尔、彼负施泰因以及蒙克、毕加索等等，都曾拿起过木刻刀。大师们的创作，为黑白木刻艺术语言的发展作出了创造性的贡献，他们的创作成为黑白木刻艺术画廊中的经典。他们中的有些人也许不能算作职业的版画家，但他们首先是

艺术家。黑白木刻对于以艺术养心的人，是一时抒发性情、传达观念的又一种语言方式。就如小说家也有诗兴大发的时候，也会有逸情散文、小品或诗歌名作，作品甚或成为经典。黑白木刻是人类文化艺术资源的组成部分，伴随着人类文化前进的潮流同时完善和发展着自身语言。各个时期的文化艺术思潮不断在影响着黑白木刻的形式与风格。为了黑白木刻艺术语言的突破与拓展，在当代艺术语境与文化大背景中，对黑白木刻艺术本质意义的思考就显得至关重要。

在教学上，除了让学生掌握黑白木刻，还要知道种种知识，知道它的来源，知道它的艺术价值等，所以在每次上课，我都会跟学生讲讲关于黑白木刻的一些知识，以增加学生的见识，我觉得这对于学生的发展还是有一定的帮助。

春游美术教案篇三

嗓音功能本身是每个人生来固有的，但是唱得动听的能力却主要是训练的结果。歌唱是通过用特殊的方法——多方法的语言来训练嗓音功能而获得的。这是因为人体的各发声器官在歌唱时运动状态和它们间的相互协调作用是看不见摸不着的，主要是依靠声乐老师把自己歌唱发声的感受、体验、歌唱的经验和方法，通过通俗的、精炼的、准确的、形象的、生动的教学语言传递给学生并指挥他们的发声器官协调配合，让他们歌唱，教师再根据学生的歌声，进行判断、评价、提示，再应用教学语言，引导他们逐步调节、校正发声机体，使之找到正确的歌唱方法。那么，在教学中教师如何运用好语言教好声乐课，下面就我的教学实践谈点自己的经验体会，这些经验也同样运用于中小学音乐教学。

声乐是一门实践性很强的艺术，正确的歌唱方法主要是靠训练获得的，而训练又必须是在有限的课时内进行，这就要求老师的语言要精炼而又准确。老师的教学语言精而准才能抓住教学中的主要矛盾，精而准才能体现教学的重点，精而准才能解决声音中的主要毛病，精而准才能对症下药，精而准

才能使学生对复杂的理论理解透彻，如通常可以听到老师在课堂训练中这样提示学生：气息沉、吸气深、吐气稳、下巴掉、笑肌提、牙关开、咽腔张、前胸松、后背紧、气息通、双肩落等。也有些老师在课堂上针对某个问题大讲特讲面面俱到，有的则空谈声乐理论，使学生感到漫无边际，无重点，演唱中会感到无所适从。

声乐教学语言的精练准确既要合乎逻辑，又要顾及到学生的认知能力，使学生容易理解，过于专业化的教学用语，如：“运用头腔共鸣来歌唱”、“运用胸、腹式联合的呼吸方法”、“你要用真假声混合的唱法唱”，以及过分强调教师自我体验的提法，如：我是应用头腔共鸣唱的，就是把声音唱在头上，让头顶来歌唱等等的语言往往学生会莫明其妙，弄不明白。精练准确的教学是建立在活泼通俗易懂的教学语言上的，在声乐教学中教师不断扩展自己的知识面，丰富发展自己的教学语言，教学中就能达到化复杂为简单，化抽象为具体，化模糊为生动的教学效果，精炼准确的语言来自教师客观敏锐的听觉，它是教学的基本功，也是声乐教学的基矗精练准确的语言来自教师主观努力的教学经验，它是教学实践而成的积累。也是声乐教学的关键。

观点、语言无一不贯穿在辩证统一的规律之中。

声乐教学中由于声乐教学语言语义的不确定性，学生对教师讲述的要求常常感到不易理解，教师采用形象的语言把比较抽象的概念具体形象化。为了达到训练的目的，教师还常采用启发式的感觉教学方法，所谓感觉教学就是将我们日常生活中能做到的一些动作和感觉用于歌唱和训练之中，通过这些感觉体会到科学的发声状态，达到训练的效果。如：训练气息下沉时，用闻花的动作，双手提水的感觉去体会就不至于把气吸到胸上。当训练声音靠前唱时，教师会说“让你的声音先向后划圈再抛向前方”“让声音坐在气上滑出去”“唱高音时要像跳高运动员起跳时脚先向下蹬，身体再向上抛的感觉”“声音要始终向前滚动的唱，气才不会

重” “声音的高位置像雨伞的伞蓬，气像伞的把”， “声音像风筝在空中自由飘荡，气息要像线轴始终在下面拖妆” “吸着唱” “喊着唱” “真的唱” “假的唱” “收着唱” “开着唱” “竖着唱” “圆着唱” “扁着唱” 等等。在声乐教学中采用确切生动，形象的语言，比用单纯技术性的阐述，更易为学生所理解和接受。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

春游美术教案篇四

普通高中开设美术欣赏课，是加强学校素质教育的一项重要措施。高中美术欣赏教学为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重学生的个性发展和全面发展，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。随着高中新课程改革的不断深入，创新教育随之步入课堂。这就要求我们教师必须转变传统思想观念，充分利用各种教学手段以及教学资源来适应新的课程改革标准。新的课程标准和以往的教学有了非常大的变化，这不仅表现在课本内容的编排上，更多的体现在教学的形式将打破旧的传统模式，创新教学将粉墨登场。

高中美术鉴赏课是让学生在面对古今中外优秀的美术作品时，

在教师的引导和学生的参与下，通过对美术作品的分析和评价，理解艺术家的创作初衷和体悟美术作品中内在的精神涵义。因为优秀的美术作品是时代精神的文化结晶，对美术作品的鉴赏关系到人们生活品质的提高。所以扩大学生的知识面，提高学生的艺术修养，树立正确的审美观，真正起到陶冶学生情操，促进学生身心健康发展美术鉴赏意义深远。美术鉴赏是用运感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。美术鉴赏模块教学要求学生掌握一定的美术语言和鉴赏方法，了解美术学科各科的各个门类，通过鉴赏中外优秀美术作品，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。作为面向全体学生，以素质教育为宗旨的普通高中美术课程，审美能力的培养和人文修养的提高是其问题所在，因此，美术鉴赏的模块教学是高中美术整套教材的基础和重心。

那么，在教学中，怎样才能使学生充分发挥想象力和创造力，提高学生对美术鉴赏课的兴趣呢？我认为：高中美术鉴赏教学必须解决好以下几个问题，才能适应新课程改革潮流，使创新教育在美术课中得以充分体现。

第一、创设课堂氛围，改变教学方式，以学生的发展为根本

兴趣是最好的老师。俗话说：教学有法，但无定法，贵在得法。作为教师，如果失去了让学生对这门课的兴趣，那在新课程已步入课堂的今天是不合格的。

学生的学习兴趣、学习的积极性和课堂质量也往往是在轻松、愉悦的课堂氛围中产生。教授美术鉴赏我有这样的体会：创设轻松、愉悦的课堂氛围会使学生产生良好的心情，有了好的心情就会使课堂变得活跃，必然就会让学生积极的思考，师生之间的配合与互动油然而生。那么怎样才能做到如上教学效果呢？教师是人类灵魂的工程师。这句话大家都不陌生，为了太阳底下最光辉的职业，教师首先要动脑筋使得每一节

课都会让学生感到有新意。只要能做到画面上有一个闪光点就是一幅好的绘画作品。所以，努力使每一节课都让学生感到老师的良苦用心，学生自然会为之所动。举一个简单的例子：在上每一堂课的时候，在学生走进教室时听到的都是高雅、优美的钢琴曲，当然在上中国民间美术时换上了那纯朴、高亢的陕北民歌。此举虽然简单，但效果明显。创设轻松、愉悦的课堂氛围是挖掘学生的潜力、开发学生智力和创造能力的最佳途径之一。再加上艺术课的自身魅力，定会提高课堂教学的效率。

在整个课堂教学的过程中，要充分体现学生的主体性。学生是学习的主人，要始终尊重学生的自主地位。因为他们有自己的理想和个性，他们有着独到的思想与见解。只要在轻松愉悦的教学环境中，在尊重学生自主地位的基础上，学生才能够敢于质疑，敢于发言，敢于冒险，学生的潜力才能够得到充分发挥。教师的一个微笑，学生的一份信心，课堂上教师要发挥主导作用。要做到与学生亲切、和谐、主动拉近与学生之间的距离，营造一个和谐的、美的环境。在对教学内容进行认真分析中，研究并理解教材的主要目标，教学的重点、难点，将教师自身的知识和情感融入到教材的讲授中，才能培养学生良好的心理素质和创新能力。美术鉴赏是用运感知、联想、比较、分析和判断获得审美享受，并理解美术作品内涵的美术活动。因此，我们在教学中以讲解、讨论、比较等方式展开教学活动。同时，鼓励学生文字形式描述、表演来完成对美术作品的理解，鼓励学生在学习过程中上网收集课程相关资料，加深对美术作品的理解。还可以组织学生到美术馆、博物馆和相关自然资源进行参观、调查等多种学习形式。

以往，在我们的美术鉴赏教学中，许多学生喜欢被动的地听老师讲解、分析。在评价艺术作品时，也尽量寻求一种传统的标准和说法，所以使得一些学生人云亦云，思想毫无创意。在美术鉴赏活动中，鼓励学生交流，其实就是在培养学生独立思考的能力，以及与人交往的能力，这也正是新课程标准

所大力提倡的。因此，我们教师在美术鉴赏活动中应改变过去传统的被动接受式的教学方法，寻找一些教学策略，让学生主动学习，主动地参与。新课程标准提倡自主学习、合作学习以及研究性学习，这就是培养学生积极主动地参与学习的几种很好的学习方式。总之，我们教师要秉承新课程标准的精神，以学生的发展为根本，遵循高中学生的认知规律，从学生的经验出发，选取贴近学生生活的学习内容，以培养学生的创造能力、合作精神以及探索未知世界的勇气。尽可能为每一位学生提供终身学习和进一步发展的平台。

第二、不断提升教师审美素养

俄国革命民主主义文艺批评家别林斯基认为：对于“我们来说，没有知识就没有欣赏。如果有人说，某一件作品使他感到欢欣鼓舞，但却认识不清楚这种情感到底是什么，追求不出这种快感之所由来，那么，这种人就是自欺欺人。为一部不能理解的艺术作品而引起的喜悦，是一种令人痛苦的喜悦”。可见，在美术鉴赏活动中，掌握一些基本的鉴赏方法是非常必要的。

新教材和过去的教材相比较最大的区别是对鉴赏基础知识的强调，这样，会使学生在掌握了一定的基础理论的基础上学习美术鉴赏。学习美术鉴赏，首先要了解美术语言，它包括美术元素和组织原理。美术元素是美术中最基本的组成元素，凭借这些元素，如：点、线条、形体、明暗、色彩、肌理、空间等，艺术家可以创作出各式各样的美术作品。组织原理包括：对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一、比例与尺度、动感与静感等，艺术家在进行艺术创作时，要借助这些组织原理来进行构图和安排。

高中美术鉴赏第一课就是。美术作品的特征。那么，作为老师就应首先广泛的涉猎专业知识提高专业水平丰富自我。俗话说：工欲善其事，必先利其器。师者：传道、授业、解惑。如果我们教师自身在专业领域碌碌无为，那么，怎样为学生

答疑。新课程标准不仅对老师专业素质的要求越来越高，而且与其相关的知识面也越来越宽，只有不间断的学习才能适应并胜任高中美术教学，这是创新美术教学的一个大前提，也是终身教育的根本所在。马克思主义认为，审美教育是人认识世界、改造世界和自身的一个重要手段。因此，审美教育对人的发展具有很重要的现实意义。社会的发展赋予我们教师新的时代气息，看着那一个个渴求新知的眼神我们责无旁贷。

第三、多元的评价方式

传统的教学评价已经远远不适应现代的教育发展。新课程标准对评价的建议是：“具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进美术课程不断发展的评价体系”。教师的发展关系到教育的发展，这已经达成了共识。所以，教育要发展首先要对老师已经形成的传统教学模式逐一改变，教师要以新的教学理念武装自己。正如评价建议中所说：“建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度，使美术教师从多渠道获得反馈信息，不断改进教学，促进自己不断成长。”通过多元的评价，我们的教学才能够发展，我们的工作才更有意义。比如，新课程开设以来，在新的评价体系下我校开展了一系列的教学竞赛活动，参与听课的面很广有本学科专家、学校领导、本学科教师、其他学科教师，这样一来多方面的反馈意见接踵而来。当然，在问题之初是觉得有些茫然，不知所措，可当认真的梳理过后可谓是拨云见日，新课程的教学理念在这里彻底的体现出来。学生的主体意识增强了，老师在课堂上也比以往轻松了。

传统的教学评价只有对美术作业的评价，是全部由我们教师实施的评价，而且整个过程都是由老师凭借个人的教学经验评判。对学生的成长而言处于一个即盲目又被动的地位，这显然以远远不能适应新的课程评价标准体系，新的课程评价要以学生的发展为标准，学生健康全面发展是我们教学的核

心。同样，我们学科有其特殊性，和其它学科有着很大的不同。虽然也有量化评价，但基本上处于主观、随意和无序的状态，所以提倡多元的、多主体的评价才能够从根本上解决问题。我认为，在多主体的评价方式中尤其要重视学生的自我评价。自我评价的能力是学生学会学习、形成可持续发展的重要标志。所以，必须重视学生自我评价能力的培养。

第四、利用多媒体电教设备提高教学质量

在步入数字时代的今天，运用多种电教声讯设备进行教学，以加强视听直观效果的现代化教学手段，成为一种新的综合性教学形式。多媒体教学手段主要有幻灯，录像，投影仪，实物投影等。多媒体教学把以往人们常用的直观教具如挂图等准确、逼真地通过屏幕反映出来。具有如下的特点：1、形象直观，声画合一。2、简捷灵活，动态感强。3、信息量大，传递迅速。4、形式活泼，表现力强。由于上述特点，和传统教学手段相比，多媒体教学手段有如下优势：（1）节省课堂教学时间。（2）对一些理论知识通过画面可得到非常直观的诠释。（3）为调动学生的思维创造条件。（4）声画并用，充分刺激学生感官，有利于提高学生的求知兴趣。

教学追求最佳教学效果，正确利用多媒体设备提高教学质量。运用多媒体教学手段也存在一个最佳使用效果的问题。在教学中，影响多媒体辅助教学的因素很多，根据知识特点合理运用多媒体。高中美术鉴赏教材中大部分内容都要仰仗多媒体教学手段的辅助才能输送给学生，但各个知识点在内容和形式上就有各自的特点，这就决定了如何使用的问题。如绘画鉴赏需静态的图像，而建筑鉴赏则更多的运用动态图像等。即使上述因素都考虑的很好，也不一定取得最佳教学效果，这里还有一个使用的艺术问题。即何时用，怎样用，尤其是用什么样的语言把直观教具和正常教学连在一起，使其浑然一体。打破旧的教学模式需要在实践中创新，时代赋予我们教师更高的要求 and 使命。

总之，高中美术教学要求教师要确立以人为本的教学理念，以激发和维持学生的兴趣为主，提高学生的审美能力为核心，让学生在快乐中学习“美术”，让学生因为有“美术”而快乐。

春游美术教案篇五

《高中美术新课程标准》中指出，美术是一种视觉艺术，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。著名艺术社会学家豪泽尔说过“人生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育”。高中美术欣赏课的开设，正是让学生在面对古今中外优秀的美术作品时，在教师的引导下，通过对美术作品的分析和评价，去理解艺术家的创作初衷和体悟美术作品中内在的精神涵义，从而提高艺术修养，树立正确的审美观和启迪智慧，扩大视野，陶冶情操，促进身心健康发展。然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，高中美术欣赏课的教学现状并不乐观。

一、高中美术欣赏课的现状与反思教师创新意识不强，课堂教学模式单一。

大多高中美术教师在学院中接受的专业技能训练多，美术史论、教学理论等的掌握则比较薄弱，而对其它相关学科的了解也非常缺乏，因此在教学中只能照本宣科，就教材论教材；此外，由于高中美术欣赏课开设时间不长，对于教学模式、教学方法的探索尚处于摸索阶段，可借鉴的成功经验较少，因此，教学中出现的问题较多，比较普遍的“一言堂”现象，就是只重知识传授，忽视对教学技能和课堂教学方法的研究和探索的结果。学生对美术课的重要性缺乏应有的认识。在当前仍然是应试教育的大环境下，由于非统考科目，高中美术欣赏课自然也得不到学生的重视。因此有的课堂上，就出现学生做其它学科的作业或打瞌睡等的情况。教学课时量少。目前，艺术课程虽走在“必修”的普及路上，但仍然是“调

味”课。大部分高中美术课的开设安排，一般都为每班两周课时，即隔周上课，由于所隔时间较长，知识得不到系统的识记和理解，也就不利于学生把知识整体化。纵观以上种种现状，高中美术教师应该面对现实，不断反思自己的教学行为，从提高教师自身素养入手，转变教学观念，挖掘学科潜能，努力培养学生对美术的兴趣，积极探索行之有效的教学模式和教学方法，想方设法改变不良现状。

二、高中美术欣赏课的教学对策

(一)提升教学理念，师生共同发展新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。这就要求教师树立终身学习的意识，保持开放的心态，把学校视为自己学习的场所。在实践中学习，不断对自己的课堂教学进行研究、反思，不拘一格的进行课堂教学的实践探索。如在学习《外国近现代雕塑》这一课时，教师作了以下的教学设计：1、让学生在本科中选择自己比较感兴趣的作品，然后把他们分成相应的若干组。2、由教师提出问题引导各组欣赏和讨论。3、请学生表达个人的感受和见解，发表对作品的评价。4、教师作鼓励性评价，对学生发表的不足之处加以补充或改正。5、鼓励学生提出问题，并在全班进行探讨。6、指导学生在课外搜集资料进行更广泛的欣赏实践。在以上教学过程中，教师首先要建立一个支持性的、宽容的课堂氛围，要鼓励每一位学生大胆的表达。对于高中生来说，他们虽然已具有一定的知识积累又有一定的生活经验，而且善于思考，但由于他们的生活经验不同，思考的角度不同，对于同一作品很可能会产生各种不同的评价，又由于学生经验能力所限，看法也许是幼稚或不全面的，但只要他们是认真的，真实的感受，教师就应给予尊重和认可。其次，教师要把自己作为学习的组织者和参与者。既要组织学生与学生的交流，又要主动而坦诚的与学生交流自己的感受和想法，同时也要能够承认自己的过失和错误。此外，还应该看到，随着信息技术的不断普及，学生学习的渠道越来越广泛，他们可以从网络上查找到很多相关的学习资料，因此

教师可以鼓励学生在课外去搜集资料，即可锻炼学生的学习能力，又可以扩大学生的视野。

(二)展示学科魅力，挖掘作品意蕴美术是人类文化的重要组成部分，美术作品不仅存在于艺术殿堂和博物馆中，也存在于人们的生活中，其中不仅有绘画、雕塑等以观赏性的为主的美术，更有如建筑、工艺设计等渗透到人类生活各个方面的实用性美术。在教学初期，教师应让学生对美术的范畴和功能有一个比较全面的了解，使学生充分的认识美术与生活的密切关系，以及美术对自身素养、能力、心理乃至整个人生的重要影响等，从而激发学生学习美术欣赏课的积极性。在欣赏教学过程中，教师应让学生认识到，不论是绘画还是工艺，不论是具象还是抽象，都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己的和时代的审美理想创造出来的。同时，美术家创作一件美术作品，除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有其更深层的内涵和更隐藏的意蕴，是一种文化、精神层面的要求与体现，是美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如青铜器和秦俑所体现的中华民族精神、古希腊艺术所体现的崇尚理想与科学的精神、文艺复兴时期艺术品中的人文主义思想、中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻的理解，达到审美情感的升华。

(三)提高教学艺术，增强学科魅力教育家第斯多惠在教师规则中时明确指出：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动怎么能唤醒沉睡的人？”日本教育家斋滕喜博称提问为“教学的生命”。有效的教学提问可以指明学生的思考方向，激发学生的学习动机和兴趣，发展学生的思维能力和创新能力。如在欣赏元代王冕的《墨梅图》时，教师先设问：“画中梅花与生活中的梅花有何不同？”然后用多媒体展示，让学生通过自己的比较，初步认识到画中梅花的艺术特色，即只有一支横斜在画幅中间的梅花，作者用墨色画梅，画中还有题诗等。接着教师再用“画家为什么不用生活中所见的梅花的颜色，

如红色、粉色来画呢？”、“画中的题诗与画中梅花有什么关系？”等问题引发学生思考，从而逐步领悟画家的创作意图，感受作者的胸怀和理想。继而再以“画家为什么会产生这样的情感和理想呢？”引导学生联想元代的历史背景，最终使学生领悟作品所体现的借物抒情、托物言志的艺术特色。

此外，好的艺术作品往往留有艺术遐想的空间，应当让学生展开合理想象的翅膀，自己去感受艺术的魅力。如在欣赏外国现代绘画夏加尔的《我和我的故乡》时，就可以让学生随着作品中景象展开丰富的联想，跟随自己的想象，去感受那带有童话色彩的宁静而又祥和的梦幻气息，去体验那魂牵梦绕的思乡之情。教师只需把作者的生平和经历稍加提示即可。利用多媒体信息技术，也是现代教育教学中能提高教学效率、激发学生学习兴趣的有效教学艺术手段。如在欣赏《二十世纪外国绘画》时，让学生对二十世纪的时代背景有较全面的了解是很有必要的。为了能更快更全面的让学生了解，采用多媒体技术是目前行之有效的教学手段。如把世界大战影片片段、工业革命的成果等进行播放和展示，既可以大大提高教学效率，又可以创设课堂情境，为接下来开展学生的自主欣赏奠定了基础，无形中也加强了美术与历史、政治等学科之间的联系。

此外，人们常说艺术是相通的。在美术欣赏教学中，运用多媒体恰当的引入音乐，可以起到调动情绪、丰富感受、创设氛围的作用。如在欣赏绘画作品《百老汇的爵士音乐》时，让学生欣赏一段爵士乐；在欣赏中国古代山水画时，一边播放着古乐《高山流水》，一边会使人的视觉、听觉乃至整个身心都得到美的感受和体验，继而能帮助欣赏者对作品作出更准确的欣赏和评价。

总之，要改变当前高中美术欣赏课的不良现状，美术教师就应该在新课程标准的指引下，首先要树立“以生为本”的教学理念，要善于挖掘学科中的人文因素，努力探索有效的教学方法和手段，激发和维持学生对美术的兴趣，使学生能积

极地与教师一起遨游于璀璨的艺术海洋里，共同感受、探讨和欣赏，使美术欣赏课成为学生与教师共同感受美、领悟美的殿堂。