

2023年苏教版五树下教学反思与评价(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

苏教版五树下教学反思与评价篇一

本节课是在学生学习了求两个数的最小公倍数基础上进行教学的，同时也是分数基本性质的直接应用。

成功之处：

1. 注重渗透数学思想方法，应用转化思想解决问题。在例4的教学中，当学生发现分子、分母都不相同的分数，怎样比较大小？学生一般会想到两种思路：化成同分子分数比较；化成同分母分数比较。实际上这两种思路都是应用转化思想，都是把未知的问题转化为已知的问题，利于学生利用已有知识经验解决问题。

2. 注重多种方法解决问题，培养学生的思维灵活能力。在教学中学生出现了如下解题思路：

(1) 化成同分母分数比较：

$$2/5 = 2 \times 4 / 5 \times 4 = 8/20$$

$$1/4 = 1 \times 5 / 5 \times 4 = 5/20$$

$$8/20 > 5/20 \quad 2/5 > 1/4$$

(2) 化成同分子分数比较：

$$1/4 = 1 \times 2 / 2 \times 4 = 2/8$$

$$2/5 \square 2/8 \quad 2/5 \square 1/4$$

(3) 推理法:

$$1 - 2/5 = 3/5 \quad 1 - 1/4 = 3/4$$

$$3/5 \square 3/4 \quad 2/5 \square 1/4$$

(4) 把分数化成小数的方法:

$$2/5 = 0.4 \quad 1/4 = 0.25$$

$$0.4 \square 0.25 \quad 2/5 \square 1/4$$

不足之处:

1. 学生在通分中比较大小,但是在做练习时出现了不需要比较大小却要比较大小的现象,学生认为只要通分,就比较大小,不管题目的要求。

2. 部分学生还是不能用最小公倍数做公分母。

再教设计:

加强对题目的审题,减少不必要的失误。

苏教版五树下教学反思与评价篇二

在教学《通分》一课时,本着以学生的发展为本的教育理念,让学生学习现实的、有意义的、有价值的数学,使学生感受到数学源于生活,又应用于生活,从而增强学生学好数学的信心和应用数学的意识,激发学生学习数学的兴趣。

反思本课时的教学目标主要有三点：

- 1、结合具体情境理解通分的含义，探索并掌握通分的方法。
- 2、探索分数大小比较的方法，结合具体情境，引导学生用分数描述有关现象。
- 3、在发现中体验成功，在练习应用中感受知识应用的价值。教学重点是理解通分的意义，掌握通分的方法。

反思教学过程，从总体看能够把握住本课的教学目标和教学重难点，练习的设计灵活全面。但之中也存在着一些不足，现作如下反思。

一、重视复习环节，为学生自主探索新知做好铺垫

以求几个数的最小公倍数有哪几种情况进行必要的知识回顾，唤起学生的注意，以利用分数的基本性质填空，复习分数的基本性质，为通分方法的学习做好知识铺垫。

通分的情境从比较两个异分母分数的大小引出，因此利用具体情境复习同分子和同分母分数比较大小的方法，便于在新授时引起学生的认知冲突与混淆。

二、教学过程注重学生自主探究，解题思路多样化，提高思维能力。

数学课程标准提出我们必须实施开放性教学，让学生有更大的学习空间和更多的思考余地。在开放式教学中，老师要重视对学生参与学习的深度的把握，要对学生参与的实际可能性进行分析，给学生开放的学习空间，让学生畅所欲言，使学生主动的掌握知识。

苏教版五树下教学反思与评价篇三

《望月》是著名作家赵丽宏的散文。这是一篇构思独特、感情真挚的散文。文章主要写了“我”在甲板上欣赏月亮时，聪明好学、爱幻想的小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句以及小外甥对月亮的独特而富有童趣的想象。阅读这样的作品，让学生能受到情感的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

在教学中，我确立营造情境，重读感悟的教学策略，采取有效的方法进行引导，逐步提高学习的要求。

1、让学生在碰撞中愈加清晰地把握文章的结构和大意。教学中，围绕“全文可分为几大板块，每块分别讲了什么？”引导学生展开交流讨论，学生在观点的碰撞中逐步明晰文章的写作顺序和重要内容。对于一些过渡句的归属，也及时采用读读议议的方法来明确。这样的碰撞与交流代替了教师的讲授，让学生经历这个从“模糊”到“清晰”的过程，虽然有些磕磕绊绊，但这样的学习经历却是十分值得和有意义的。

苏教版五树下教学反思与评价篇四

本节课我以审美为核心，让学生在美的环境中学习音乐。结合学生年龄特点，为学生创设宽松和谐的学习氛围。

以旅行的方式，让学生听到了森林里不同的声音、城市中车水马龙的声音，给学生自主地合作、探究、创造性的去发挥想象力的空间、让学生通过音乐教学实践、奥尔夫音乐律动、音乐小游戏产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、表现音乐、认真聆听音乐的能力和好习惯。同时，我觉得教学中教师要设计更多巧妙的环节让学生去实践，去创造（例如歌表演、创编舞蹈动作、自编歌词等）。

不足之处：

1、课堂纪律把握的不好。

2、以聆听音乐为主做得少，培养学生自学这一方面做的不好。在以后的教学中我会改进，多以游戏教学法为主，让学生学得更轻松更喜悦，更能体会音乐中的美。

苏教版五树下教学反思与评价篇五

一、教学重难点：

1、认识池塘、小溪、江河、海洋，了解它们的特点。

2、认识三个新偏旁，“落”、“进”的书写是难点。

二、重难点突破：

夏老师：诗歌描写了雨点落进池塘、小溪、江河、海洋的不同状态，结合观察图画，认识雨点“在池塘里睡觉、在小溪里散步、在江河里奔跑、在海洋里跳跃”的不同特点。朗读诗歌的时候抓住表示雨点形态的词语，读出雨点的样子来。

张老师：揭示课题的时候可以出示一段雨的视频，让学生感受雨景，或欣赏一首雨点的歌曲，结合观察图画，让学生说说雨点落进了哪些地方：样子有什么不同？让学生轻声自由读课文，训练边读边想的学习习惯。字音注意读准：“散”是平舌音，睡觉的“睡”是翘舌音，落进的进是前鼻音。在学生初读过课文后，指名小朋友朗读课文，评价要鼓励性，让孩子们一起评价，学习评价。

陶老师：学生难以区分平舌音和翘舌音，还有前鼻音和后鼻音，有没有更好的办法呢？急于求成的方法是没有的，只有坚持读音纠正和要求家庭中讲准确的普通话，重视普通话的发音正确。

周老师：看图认识池塘、小溪、江河、海洋的特征，感受睡觉、散步、奔跑、跳跃的动态，可以让小朋友一起动一动，读好词语就读好了句子，才能读好诗歌。

三、练习设计

- 1、把诗歌朗诵给全家人听。
- 2、观察池塘、小河、海洋、江河的画面或者实景。

苏教版五树下教学反思与评价篇六

通过本节课的教学，给我感悟最深的是，有些教学内容学生自己能够去解决的教师用不着去教，应该充分发挥学生自主探索的作用。“通分”这节内容，本身比较简单，它的简单之处，不仅仅在于教材本身，而是学生先前已有“分数的基本性质”，“求最小公倍数”以及“分数大小比较”这些知识底蕴。因此，教学中，我先通过复习引新后，然而放手让学生自己去探索如何去“通分”，理解什么是“通分”。例如：先让学生做一做，后在小组中议一议，再翻开书看一看，这样学自然就掌握了什么叫“通分”，怎样去“通分”，教师只是点拨一下“通分”的关键一步在哪里。值得注意的地方在哪里？通分中应用了哪些知识，这就可以了，这样下来，学生学得主动，学得轻松，得益实惠，效果显著。当然，在比较异分母分数的大小时，学生可以选择不同的方法，比如化成分子相同或化成小数也可以！

苏教版五树下教学反思与评价篇七

9月2日星期二晴转大雨

今天下午我们上第三节课的时候下了一场瓢泼大雨，因为我们班的窗户没有关紧，有的雨滴都下进来了。这场雨我放学回家的时候停了，要是我们晚点放学就不用穿雨衣或者打雨

伞了，可惜我们放学早了。下次下雨我希望雨停了再放学。