

# 2023年彩虹教学反思的(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 彩虹教学反思的篇一

《美丽的彩虹》是一篇图文兼美的课文。孩子们较感兴趣，这对理解课文很有利。于是我组织他们美美地朗读课文，让他们感受课文把彩虹写得很美。通过各种形式朗读课文至熟练后，进一步指导孩子们怎样读得更好，让孩子们进行自主研读，旨在让学生读出自己的个性来，孩子们读得津津有味，如痴如醉，强烈地感受到彩虹的美。

为了拓展孩子的思维和培养说话能力，我还创设了以下几个活动：向彩虹提问题、画一幅彩虹图。这两个活动受到了学生的喜爱。他们几乎是毫不思索地向彩虹提出了一大堆有趣的问题，如：“彩虹，彩虹，你有宝宝了吗？”、“彩虹，彩虹，我可以和你交朋友吗？”、“彩虹，彩虹，你怎么这么弯？”、“彩虹，彩虹，我可以躺在你身上睡觉吗？”、“彩虹，彩虹，我想拉住你荡秋千，你答应吗？”、“彩虹，彩虹，你看见我们在学习吗？”、“彩虹，彩虹，你在天上看见飞机了吗？”、“彩虹，彩虹，我怎样才能爬到你上面去？”、“彩虹，彩虹，我可以带上你这条美丽的项链吗？”……这些极富个性和想象力的提问，正是学生们创造力展现之处，也充分激发了他们的学习兴趣。在后来学生们画的彩虹图中，有些孩子把这些提问内容也画进去了，真是童趣十足，想象奇特。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创

造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用了。同时也要求教师要努力学习，接受新的教育思想，做一个有利于学生创造性发挥的教师，教学中要充分利用教学中的有利因素，创设条件，情境，调动学生的学习热情，培养学生的创造力，让课堂充满创新！

## 彩虹教学反思的篇二

今天讲了第四单元的最后一课《彩虹》的第一课时，我还是采用的集中识字的方法，按照以往的先带拼音读小老师领读，齐读，指名读，去拼音小老师领读，交流识字方法，开火车检测，游戏检测等。整节课整体来说目标的达成还算可以，学生都能学会12个生字，会写两个生字。但就我们现在所研究的乐实课堂来说，我觉得我做的还有欠缺，没有真正的体现乐，因为还有个别学生有游离课堂的现象，还没有真正的完全放手让学生自主学习。比如在检测的过程中，有个女生把“挑”和“提”弄混了，我也及时抓住了这一课堂生成，让学生来说这两个字的相同之处和不同，但由于当时学生都急于表达自己的观点，课堂的纪律稍微有点乱，我没让学生来总结而是自己把要点说了出来，其实这个知识点对于学生来说很容易就说出来了，但我们都是被已有的讲课方式给固定住了，所以才会直接给学生讲而没有让学生自己来说。还是我们老师心中没能时时刻刻装着学生，没能时时刻刻把学生当成课堂的主人，我们剥夺了学生的自主权，总觉得他们说的不好，说的不完整，其实只要放手，孩子就会有不一样的表现。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 彩虹教学反思的篇三

《彩虹》是孩子们熟悉又陌生的自然现象，富有童真童趣，能够引发学生产生联想。

教学中，我以朗读为主线，引导学生自主探究，在读中感悟，合作交流，创造性地学习。紧紧围绕学习生字、积累语言展开语文学习活动。充分与文本对话，在潜移默化中感悟“我”的懂事。同时鼓励学生尝试仿写，使他们享受到学习的快乐。

课堂上，我还注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设了良好的自主学习情境，导入到初读课文，到识字、读文答题，每个教学环节都渗透了“学生是语文学习的主人”的理念，充分地把读书权教给学生。另外，我作为一个引导者的身份，让学生找到问题的答案，充分发挥了学生的主导地位。

## 彩虹教学反思的篇四

这是一节二年级的课例。二年级的学生虽然年纪较小，认知水平比较有限，生活阅历也不是很丰富，但是他们的思维却很活跃，善于观察与发现，因此在本节课中既有一些难以忽视的问题出现，但也不乏有一些意外的惊喜出现。以下是我在本节课例中的几点思考：

小学生，尤其是低年级的学生一般来说对课堂上的新鲜活动非常感兴趣。因此，每当遇到课堂上有新鲜的活动内容时，

他们都会变得异常兴奋。这个时候，课堂的秩序往往会变得比较糟糕，他们会情不自禁地在那里喊叫吵闹，或蹦蹦跳跳，以表达他们心中的那种激动兴奋的情绪。无论老师课前多么郑重的强调课堂上一定要多么遵守纪律，听从指挥，没有老师的允许下不要乱走动、乱吵闹……例如，在本课例中，我先示范了一下用手电筒和三棱镜制造彩虹。示范的过程中，课室里沸腾起来，有的同学大声喊叫，似乎是给我呐喊加油，有的跟周围的同学议论纷纷，极力表达心中的那份激动心情；还有的同学在老师没有批准的情况下直接走出座位，走到我的身旁，看我示范……总而言之，当时的课堂气氛比较热闹。当我要求同学们安静下来，认真观察我的示范时，我发现我所讲的没有几个学生可以听到，尽管有的同学听到我所说的要求，但是他们看到其它同学的都那么激动地在那里说啊，笑啊，跳啊……此时，我有点手足无措之感。因此，我觉得在活动开始前，首先得明确活动的要求，并且最好采用小组评比机制要进一步约束与规范他们的行为。

在本课例中，我不仅能恰当地处理和运用教材，例如学生通过阅读教材能了解一些制造彩虹的方法；而且还能充分开发利用身边的课程资源，一是把同学们平时喜欢吹的泡泡、家里用的手电筒、三棱镜、光碟等都请到课堂上，二是把日常生活中人们利用彩虹原理制造出来的物品（彩虹灯、彩虹包装纸、彩虹糖、彩虹蛋糕……）通过照片欣赏的方式让同学们去感受生活，让他们明白学到的知识要运用到日常生活中，我们的世界、生活多姿多彩，从而达到了延伸课堂，走向生活与社会的目的。

小学生的思维是活跃的，老师就应该点燃他们的思维火花，让他们尽情绽放。在本课例中，学生自主实践的时间较为充分，自主合作探究式的学习方式表现得较为明显。教师的引导不但非常及时有效，还能敏锐地捕捉生成性问题，例如学生利用手电筒和三棱镜制造彩虹的过程中有新发现，他们发现用手电筒同时照射多个三棱镜及光盘，制造出来的彩虹更加清晰、漂亮。我在课堂上及时地表扬他们，并让他们在全

班上分享，我鼓励大家在活动的过程中继续认真观察，积极思考，发现更多的惊喜。

## 彩虹教学反思的篇五

教学思想决定着教学实践和教学效果的优劣。本课通过一系列的教学创新手段（学科之间的知识整合、实验操作、故事想象、人性化的评价方式等等）展现了小学美术综合探究、故事想象的创新教学思想。教学不以灌输知识为重，而是通过各种实验活动和创设情景，培养学生的探究实践能力和想象能力。这一案例正体现出“以人为本”的课改理念，符合美术课程标准的精神，是新的教学理念在教育教学中的具体实践。

教学思想决定着教学的方法，而教学方法只有适应先进教学思想的要求，才能体现其科学性。本案例的设计，正是抓住“彩虹”这一学生现实生活中接触到的自然景象，通过科学实验活动和故事情境的创设，引领学生从美术学习的角度去探究问题、想象创作，无疑为教学者的教学方法找到了科学依据。

教学方式的灵活性，是体现教学思想和教学方法的具体化。传统的教学形式完全是教师讲、学生听，被动的接受。学生的学习积极性、主动性得不到重视；探究能力与想象能力经常被忽视。而小学生有着好动、好幻想的特点，其内心世界和情感都是极其丰富的，本案例根据学生的生理、心理特点，设计了一系列的活动形式，营造一个宽松、探究的课堂学习氛围，每一个环节都是在学生积极主动的参与中完成的，充分体现了教师较灵活而精心的教学设计和引导启发。在一定意义上说，这节课的课堂气氛是生动活泼的，教学形式和教学内容也是相互适应和相互统一的。

有了先进的教学思想、灵活的教学方法，为学生的学习方式奠定了扎实的学习氛围和基础。可以这么说，教学效果归根

到底是要在学生的学习方式、学习效果上得到充分体现。因此，学生学习方式的转变，对于当前如何推进课程改革更具有现实意义。

在传统的美术学习方式中，学生的发现、探究与情感、想象常常被忽视和冷落，强调的是知识的接受和技能的掌握，在实践中导致了对学生认知领域与情意领域的简单化处理，学生学习美术完全控制在“你说我听，你示范我模仿”的被动接受过程。本案例的设计，在学生的学习方式上做出了重大的突破，把学生在学习过程中的发现、探究、情感、想象等认知活动、情意活动突显了出来，使学习过程更多地成为学生智力因素与非智力因素共同提高的过程。

传统的美术教学评价，往往只看学生作业画面的优劣，而对于学生的作业过程并不是很关心。学生学习的评价也完全是取决于教师对学生单一的美术作业的肯定与否来进行的。因而，压抑了学生的学习创造空间和情商的发展。而本案例的设计，展示出教学评价不仅关注学生的学习结果，更多的关注学生求知探究和努力的过程，尤其注重学生相互之间的交流评价，让学生在自主的评价交流中体会到学习美术的乐趣，并在这种自由、民主的交流评价形式下，培养他们人际间的交往、合作与关怀。这样的教学评价，才能深入学生成长的过程，有助于学生的可持续发展和提高，充分体现美术教育的人文情怀。