

# 2023年部编二下语文教案及反思(汇总5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 部编二下语文教案及反思篇一

### 一、说教材

北京，祖国的首都，一个人都向往的地方。本文以一个山村孩子的口吻，用第一人称和诗歌的形式，讲述自己想到遥远的北京城，去看天安门广场的升旗仪式。语言质朴，感情真挚，抒发了少年儿童向往北京的强烈的思想感情。根据新课标要求及本课特点，结合学生实际情况，我把这节课时的教学目标定为：

#### 【教学目标】

- 1、知识与能力：正确、流利地朗读课文，背诵课文。
- 2、过程与方法：通过朗读、看图等方式理解课文内容。
- 3、情感、态度与价值观：激发学生热爱祖国、热爱北京的思想感情。

#### 【教学重点】

有感情地朗读课文，理解课文内容。

#### 【教学难点】

热爱祖国、热爱北京的感情激发。

## 二、说教法、学法

采用各种形式的朗读和活动体验达到对课文的理解。首先从课题入手，让学生学会质疑。然后通过自读、范读、赛读、表演读、展示读等达到对课文内容的理解。由于大多数学生没去过北京，但对北京有一种自然的向往之情，教学中通过看升旗仪式、听歌曲等活动，点燃这种激情，逐层加深受祖国的思想情感和体验。

## 三、说教学过程

### (一) 引入新课：

1、教学“想”？师：在上课之前啊，老师带来了一位新朋友，瞧一瞧找个新朋友是谁？（出示生字：“想”）你认识这个字吗？（指名读）？这个字该怎么认识它呢？（加一加，找朋友）教学“心字底”（板书）

2、出示：“我多想去??”（学生说）

### (二) 旅游识字

1、我们要去旅游的地方可是好多好多人都想去的地方，（出示“北京城”）这个地方就是——北京城。

2、北京城可是有很多很多很漂亮的景点。（出示景点）

教学“北京城”？

我们先一起来看看这个“北”字，谁来当小老师带大家读一读？（指名读）这个字该怎么认呢？（找朋友，比一比）这个字啊跟我们之前学过的一个字可像了，这个字是？（比）？接下来这个字是？（京）谁来教一教其他小朋友该怎么记住

它呢？（我们之前学会一个生字，这个字我来考考小朋友看谁还记得它。出示“惊”，这两个字有什么不一样呢？哦，把惊吓的惊字的竖心旁给减去了就是北京的京字了。）

还有最后一个生字小朋友，这个字是？（城）这个字又该怎么认它呢？我们再一起来读一读这个词。（北京城）

小朋友们想不想去北京城啊？

许老师需要小朋友用你们的话来告诉我你们想不想去看看北京城。

出示句子：我多想去北京城。

2、我们要到北京城啊，（出示火车图）就要坐上火车，坐火车啊可是要坐上很久很久，要坐上两天一夜啊，因为北京啊距离我们这里很——（出示：遥远）。

（出示“天安门”图片）

教学“安”字

这个字该怎么记住它呢？

看完了天安门，小朋友们想不想去看看天安门呢？谁再来说一说。

4、看完了天安门，我们走啊走啊，来到了天安门前面的广场上。这两个字啊就是“广场”。

教学“广”

怎么记住这个字呢？

5、（出示广场的图）每天啊，都有成千上万的人们来到天安

门广场这里，为的就是参观天安门广场上的升旗仪式”，这是一个怎样的升旗仪式，我们一起来看看。（播放视频）

6、这就是天安门广场上每天都要举行的升旗仪式。

教学“升”

这个字该怎么认呢？

教学“旗”？

这个字又该怎么记住啊？

9、看完了天安门广场上的升旗仪式，小朋友们此刻心里有什么感受啊？

这个句子比较长，不容易读好。我告诉小朋友一个小秘密，在这两个地方稍微停顿一下，一定能读得更好。我们一起来试试。

看完了这么壮观的升旗仪式，谁能够再来说一说这句话？

出示：我多想去看看

(三) 指导生字“广”“升”

1、教学“广”

广场上的广字是我们这节课要学习的生字，这个字该怎么写才能写好呢，请小朋友们认认真真地观察田字格里的广字，数一数广字有几笔，每一笔再田字格的什么位置。

师范写。?生练习写。

2、教学“升”?观察?师范写?生练习写?四、复习巩固?

2、想要坐飞机回家啊，那我们就要出发到机场去了啊，今天啊开飞机的是我们今天学习的生字朋友，只有小朋友把它们的读音给读准确了，飞机才能开的又快又平稳哦。

3、飞机游戏？

四、总结

我们终于回到家了，北京好玩吗？有一个山里的小朋友啊，他也可想要去北京城旅游了，我们下一节课再带着这个小朋友去北京旅游好吗？那我们这节课就上到这里。下课。

## 部编二下语文教案及反思篇二

《繁星》是巴金先生写的一篇优美的散文，描写了作者在不同时期、不同地方所看到的繁星，表达了作者对自然及对生活的热爱之情，同时引发起我们对于美好事物的向往。

### 1. 教学效果

学生是课堂的主体，所以在教学本课时我充分地将课堂还给学生，我感觉这是本节课最成功的地方。

课前我只是跟学生简单地介绍了一下作者巴金的生平以及写作背景，然后以“美”作为线索让学生自由地品读文本，在朗读中找出文中觉得最美的句子，并说出自己的理由。学生对哪儿感兴趣就读哪儿品味哪儿，把课堂学习的主动权还给学生，让他们真正成为学习的主人。当他们被文中的美景深深陶醉时，我进行了及时的拓展，引导学生去欣赏文本之外的诗歌，拓宽他们的视野，让他们从不同的角度来体会星空的美妙。

语文是实践性很强的学科，所谓“得法于课内，得益于课外”，学生所学最终都将应用于自身学习和生活。学习完课

文，让他们用文字描绘出自己眼中或心目中的星空，进行课堂小练笔。当孩子们朗读自己所写的小练笔时，我很为那些生动、有趣、唯美的语言感到赞叹，当教师把时间和自由还给学生时，你会发现：孩子们的心中拥有着最美的世界。

本节课也有明显不足：由于课堂时间预设不足，导致小练笔时间不够，有部分学生没有完成，留下一定遗憾。另外，课文品读也不是很到位。

## 2. 教学收获

(1) 多媒体的恰当运用，让教学效果更好。上课一开始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的简介及作品等，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

(2) 引领学生品味语言，重视朗读。本文的语言非常优美，所以，找到“美”、读出“美”、品味“美”就成了本课朗读的主线：让学生找出文中觉得优美的句子，试着读出感情。同时揣摩语言并说一说：你找到的这句话美在何处？又是通过什么来表达美的？这样进行比较阅读，找出文中运用这些修辞的语句，认识了比喻、拟人、排比等修辞手法的作用，体会到这些修辞手法很好地体现了作者的感情。以读代讲的形式，不需要理解分析。

(3) 学会积累，学会运用。模仿课文虚实结合的写法，按照课文句式写一段面对夜空产生的联想和想象。当堂达到学以致用。

## 3. 不足之处

《繁星》这篇课文的语言非常优美，多角度的写景，是一篇非常好的范文，但是遗憾的是：我个人感觉没有“用”好：

(1) 这样的课文应该让学生充分地去体验，让学生感受到散文的美——让学生感受到散文语言的美，才有感染力。可惜的是，我在课堂处理上有点过于理性分析，感性不足。

(2) 教师的语言还不够精炼，感染力不够强，没有更快更深入地带领孩子走进文本。

#### 4. 改进措施

最应该改进的还是体现学生主体地位，应该留足时间和空间给学生。比如，提问时，要注意留给学生充分思考时间，不要急于给学生“要答案”，关注学生能力的锻炼、等待学生的成长。

### 部编二下语文教案及反思篇三

《牛和鹅》是北师大版语文五年级下册“角度”单元中的一篇主体课文。课文记叙作者在回家的路上被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅，再不怕鹅的故事。文章故事性强，是一篇语言生动、童趣十足、又蕴含一定哲理的文章。尤其是描写“我”被鹅追赶这一部分时，作者将鹅的神气十足、胆大妄为，以及“我”的狼狈不堪、慌忙逃窜通过对人物的语言、动作、神态的细致刻画，通过对鹅的动作的传神描写活灵活现地展现在读者面前。最后，告诉我们看待周围的事物，如果从不同的角度出发就会得到不同的结果。第二课时在处理重点词句的引导方面，我抓住“挣脱”“连飞带跳”“落”等词语让学生感受鹅的害怕以及“飞快”“提”“握住”等词语感受金奎叔对鹅的不害怕，并采用多形式的朗读内化词语加深体会。另外在设计中能始终围绕文本思想内涵组织教学，语文人文性特点落实到实处。

经过近一个月的年级组授课、研讨。《牛和鹅》这一课我在年级组里上了四次。四次中都有不同的感悟，也都有不同的收获。

第一次上课在二班，跟学生课前没有接触，直接授课。在授课过程中，学生非常配合，上课过程中感觉学生有很大的兴趣，我也的情绪也非常高。一堂课讲起来非常顺。学生好像知道我的设计一样，一步一步非常到位。进行的非常快。唯一遗憾的是在话题交流时我设计的问题是：“说说你身边还有哪些变换角度的事情”这一问学生被我问住了。我考虑到问题可能过深了。学生不知道从何答起。我就引导学生一年之中有四季，有的人喜欢夏天有的人喜欢冬天，他们都有不同的理由。有的人觉得夏天很美，有鲜花有水果。不喜欢夏天的人却觉得夏天蚊子很多。冬天很美，白白的世界，可以滑雪滑冰。可有人却认为冬天很冷，不喜欢。所以个人站的角度不同，见解也不一样。

在我的引导下。有一位站起来大概意思是说：在生活中有的人遇到不开心的事，她就想我还是比较幸运的。这样想想就会越来越快乐。生活中就是这样如果你遇事都往开处想就会越来越快乐。否则，就会钻进牛角尖。孩子说的多好啊。但是大多数同学都觉得这个问题很难。我想可能由于第一课时不是我上的缘故。进入写话环节。孩子写的也不太理想。可能前一部分太顺了。后面反而不知道怎么引导了。课程比预计的提前五分钟下课。第二次上课在四班。这次有了前一次教学经验。在前一次备课基础上修改了细节描写。借鉴了网上老师上《牛和鹅》这课的经验。在四班上课觉得学生回答问题不是很踊跃，但我能很清楚的感觉到孩子们喜欢听我上课。他们的眼神告诉我，他们喜欢我。我的激情没有因为下午孩子的情绪而受到影响。我的精神状态非常饱满。前一部分出现了在二班没有出现的几个问题，但都被我灵活的解决了。我暗自得意自己的教学越来越老练了。但到了话题部分又卡壳了。这部分总是处理不好。看来要改变一下提法了。我在心里暗暗下了决心。后面写话部分学生交流的较上一个班级好些了。这次我注意了引导。写话部分时间不够了，剩下的留在课下交流了。

这节课已经上过两次了。但从心里我对这节课还是非常的不满意。

这次我决定做课件在电教室上。于是我连夜制作了课件。第二天我决定在三班上这一课。没想到上了三次的课，这次是最不满意的一次。我考虑了很久看问题处在什么地方了。我把这课进行了大的调整。为了突出重点，删掉留在课上的阅读题，当作回家作业。为了吸引学生。我把《牛鹅换眼》的故事录成了童声，配上了图片，使故事绘声绘色。至于总是出现卡壳的问题，我换成了学生感兴趣的话题，并且围绕单元重点让学生展开说话设置了“实话实说”栏目。我换的话题是：你是怎样看待学习成绩不好的学生的？你是怎样看待父母唠叨的？你是怎样看待老师的批评的？这样学生都能结合自身的实际展开说话。学生不但阐述了自己的观点锻炼了说话能力，还深化了本节课单元的重点。可谓一举两得。

在授课时我重在文章的对比，对待牛和鹅前后不同态度的对比，引出本文的学习。鹅和我和金奎叔的对比。我前后态度变化的对比。重点指导了文章的朗读，在朗读中学生感受了鹅的嚣张，我的狼狈不堪，金奎叔的勇敢。特别强调练读了“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”这句。在读中使学生感受语文的文本作用。在读中让学生重感悟，做批注。这样的学习，把孩子当成了学习的主人。交流话题是本课的亮点。在话题交流时我看到我班一个平时学习有些吃力但最近进步很大的学生在高高的举着手，我就让他来回答。他回答的是“你是怎样看待学习成绩差的学生”他站起来说：“我以前就是一名学习成绩不好的学生，那时我就认为自己什么都不行，是个差生，自己都瞧不起自己。但又一次我看到一篇文章讲的是美国有个学生学习成绩不好。但有一次却在奥林匹克数学竞赛中取得了优异的成绩。从此以后他对自己有了自信，改变了他的一生。

从那以后我也不觉得自己什么都不行了。我也要改变我自己。于是我就发奋学习。现在我也进步了。”听着他的回答，不知道怎么那一刻我有多么感动，我的心里突然有了一种想落泪的感觉。想想我们的后进的孩子吧，他们有多么渴望被老师被同学承认啊，多么渴望被老师被同学关注啊！我的眼泪

在眼圈中，我走到他身边忍不住伸手摸摸他的头，哽咽地说：“老师相信你。老师从来没有嫌弃过你，相信你今后还会有更大的进步！同学们让我们给\*\*鼓励。”那一刻掌声响起在我的课堂。现在想起来。当时我如果什么都不说先带头鼓掌效果可能会更好吧。

“快乐习作园”中学生练笔时，我课件放了舒缓音乐。随着音乐孩子们笔尖在不停地写着。那一刻我才体会到作为一名学生喜爱的语文老师是多么的重要。学生的思维很广，从各个方面谈了自己的看法。这节课，总的看来上的还是成功的，训练了学生的思维，发展了学生的能力，整堂课不是空架子，而是注重了课堂的时效性，是一节实实在在的语文课。

这次授课虽然觉得修改的次数比较多，自己也觉得比较辛苦。但每次的修改对自己都是一个提高。希望在以后的教学中，自己能够不断的提高课堂教学水平。也喜欢自己永远是孩子们喜欢的王老师，孩子们能在我的语文课中学到真正的知识！

## 部编二下语文教案及反思篇四

《繁星》是巴金先生写的一篇优美的散文，描写了作者在不同时期、不同地方所看到的繁星，表达了作者对自然及对生活的热爱之情，同时引发起我们对于美好事物的向往。

学生是课堂的主体，所以我在教这门课的时候完全把课还给了学生。我觉得这是这门课最成功的地方。

课前，我只是简要介绍了作者巴金的生活和写作背景，然后以美为线索，让学生自由阅读文本，找到文章中最美丽的句子，并说出他们自己的理由。学生对学习感兴趣，把课堂学习的主动权还给学生，让他们真正成为学习的主人。当 they 被文章中美丽的风景深深陶醉时，我及时，引导学生欣赏文本以外的诗歌，拓宽视野，让他们从不同的角度体验星空的美。

语文是一门实践性很强的学科。所谓得法于课内，得益于课外，学生所学最终将应用于自己的学习和生活。学完课文，让他们用文字描绘自己眼中或心中的星空，在课堂上练笔。当孩子们读他们写的小练习时，我赞美那些生动、有趣、美丽的语言。当老师把时间和自由还给学生时，你会发现孩子们心中有最美丽的世界。

这门课也有明显的不足：由于课堂时间预设不足，小练笔时间不足，有的学生没有完成，留下了一些遗憾。此外，文本阅读不到位。

(1) 多媒体的恰当运用，让教学效果更好。上课一开始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的简介及作品等，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

(2) 引领学生品味语言，重视朗读。本文的语言非常优美，所以，找到“美”、读出“美”、品味“美”就成了本课朗读的主线：让学生找出文中觉得优美的句子，试着读出感情。同时揣摩语言并说一说：你找到的这句话美在何处？又是通过什么来表达美的？这样进行比较阅读，找出文中运用这些修辞的语句，认识了比喻、拟人、排比等修辞手法的作用，体会到这些修辞手法很好地体现了作者的感情。以读代讲的形式，不需要理解分析。

(3) 学会积累，学会运用。模仿课文虚实结合的写法，按照课文句式写一段面对夜空产生的联想和想象。当堂达到学以致用。

《繁星》这篇课文的语言非常优美，多角度的写景，是一篇非常好的范文，但是遗憾的是：我个人感觉没有“用”好：

(1) 这样的课文应该让学生充分地去体验，让学生感受到散文

的美——让学生感受到散文语言的美，才有感染力。可惜的是，我在课堂处理上有点过于理性分析，感性不足。

(2)教师的语言还不够精炼，感染力不够强，没有更快更深入地带领孩子走进文本。

最应该改进的还是体现学生主体地位，应该留足时间和空间给学生。比如，提问时，要注意留给学生充分思考时间，不要急于给学生“要答案”，关注学生能力的锻炼、等待学生的成长。

四年级上册写一封信作文

四年级上册语文反思

## 部编二下语文教案及反思篇五

本文的教学重点是：了解女娲为拯救人类，怎样冒着生命危险、克服重重困难如何把天补好的过程；在阅读中体会女娲精神和感受神话故事的神奇。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

### 1、以读为本，边读边悟

“书是读懂的，而不是教师讲懂的。”叶圣陶先生的这句话也道出了学生阅读的重要性。在这节课上，我围绕“正确——流利——有感情”这三个目标指导朗读训练。课前预习要求读正确，检查预习情况时要求流利地读，通过分自然段朗读课文检查同学们的朗读情况，读后引导进行评议，通过欣赏同学的朗读，让同学们体验到读书的快乐。研读课文时带领学生有感情地读。读出抑扬顿挫，读出轻重缓急。在指导中，把理解语言与训练朗读交融在一起，使学生在读中与作者产生情感上的共鸣，以提高朗读效果，最终实现有感

情地朗读的目标。除了对学生读课文除了每次都有要求外，读的方式也有所不同：集体读，个别读；大声读、默读……等等，不同形式的读发挥不同的功能。为了更深入、准确地体验情感，我指导学生抓重点词句来做文章，通过细心揣摩，入情入境地朗读，使学生获得体验、升华情感。

## 2、挖掘课文的空白点，发展学生的想象力。

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，但如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，从而发展学生的语言，培养丰富的想象力。所以在课堂上我设计了补白想象——让他们说说仿佛看到了什么，听到了什么。学生说得较好。有的说：“我仿佛看到洪水冲来，房屋倒塌，人也被冲走。”有的说：“我仿佛看到孩子们在哭着寻找爸爸妈妈。”在这些补白想象中，进一步体会到神话的神奇，同时也训练了学生的想象力，积累并运用了语言。

在上这节课的时候，我的成功之处是：师生合作，激发想象，感受神话魅力。在教学第一节时，我采用了引读、师生分句读、小组赛读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时通过让学生闭目想象，感受人们处在水深火热之中的悲惨景象。

课堂上驾驭能力不强、很多地方处理得不够灵活、教师的评价语很不到位。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先出示女娲图片，通过图片，让学生形象地理解什么是神话，并激发学习兴趣。接着整体感知课文内容，能用简短的话概括文章的主要意思。然后找出女娲怎样补天的相关语句。通过感情朗读，找出表现女娲补天的艰难的词语，体会女娲补天过程中遇到的困难，学习女娲为了拯救人类不怕危险、不怕困难、甘于

奉献的精神。最后把女娲补天的故事讲给爸爸妈妈听。