

# 最新音乐活动计划书 音乐社团的活动计划 (精选5篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 音乐活动计划书篇一

### 一、指导思想：

秉持以尊重个性,张扬个性,提倡个性,发展个性为中心,围绕“让艺术走进校园,走进班级,走进每一个学生”的主题活动,利用课余时间打造丰富的校园音乐文化环境,实现自我教育、自我管理、自我服务的教育目标,为广大同学提供展示自我的空间和舞台,创建和谐的校园氛围为指导思想创设小金牛音乐社团。

### 二、社团宗旨：

快乐乐音，有你有我。

### 三、社团的期初目标：

本社团初成立，首先必须是先招募全校有着音乐爱好的成员，建立社团机构，通过组织学习、锻炼，真正成为一支有实力的社团。因此，每周的音乐交流学习是必要的，首先第一次集体活动为教师教学基本功，第二次集体活动则由社团部部长翁思聪、副部长郑雨婷等社员组织平时的练习，有疑问的地方再集中反馈给老师，然后共同解决，其他时间，我社室将为社员开放，为学习练习所需。

#### 四、社团的发展目标：

社团不同于兴趣小组，兴趣小组重在学习，而社团是基于共同的兴趣爱好，为了共同的目标与理想，经学校同意成立的学生团体。社团的活动空间广阔，充分发挥起社团这一阵地作用，社员可以大有作为。要培养社团社员尤其是社团干部在社团工作上，学校任务中，能自己安排时间，组织会议，相关学习和开展活动，这些全凭着个人的兴趣爱好和对社团的组织责任感去自觉处理。

#### 五、活动时间：

分大课时（两课时）与小课时（一课时）两个时间段安排，大课时为集中安排时间，安排在周二下午，小课时安排在每周二、四中午。

#### 六、活动月历：

9月：重组社团机构，选拔各部门负责人和成员，聘任任教教师

10、11、12月：制定第二轮教学计划，分班授课。

12月：举行各类校艺术节音乐比赛和庆元旦文艺汇演活动。

下年1月：学期社团活动结束，评定成绩，评选优秀学员，举办优秀学员音乐展，交流、回顾、总结学习成果。

3月：组建社团机构，选拔各部门负责人和成员，聘任任教教师。教师制定教学计划，分班授课。

4、5、6月：按计划授课。

6月：举办庆“六一”音乐活动。

7月：活动结束，评定成绩，评选优秀学员，布置获奖作品展示。

## 小金牛音乐社团规章制度

- 1、由社长组织每周固定搞4次社团集体活动，分民乐、鼓乐、舞蹈、合唱四个部门进行。
- 2、各部门的具体活动由各部门部长负责。
- 3、新闻部每学期至少在校园网上发一篇新闻报道。
- 4、宣传部每学期至少在校内和校外各搞一次社团的宣传活动。
- 5、民乐部、鼓乐部、舞蹈部、合唱部成员每学期至少搞一次全校性的汇报展。
- 6、社团干事每月月底交流，小结该月的活动情况，由社长主持，副社长做记录。
- 7、制度正在完善中，未尽事宜由音乐组解释，本制度20xx年9月起实施。

## 音乐活动计划书篇二

扬琴——劳技教室

### 小金牛民乐社团制度

- 1、准时参加每一次活动，不得无故缺席或早退，有事有病需上交书面请假条（有家长或班主任签名）。
- 2、组长做好每次活动的考勤，并及时向负责打考勤的老师汇报。负责老师要做好请假、缺席及违反纪律名单的登记。

- 3、活动时队员要做到认真、积极，遵守纪律。
- 4、队员之间必须团结合作、互帮互助、友好相处。

## 音乐活动计划书篇三

### 一、指导思想：

改革课堂教学，备课是重要环节。集体备课更是教师之间互相交流教改信息、探讨教学方法、切磋教学艺术的一项重要措施。通过集体备课使老师提前熟悉自己所教的教材；通过探讨与交流，取长补短，提高认识，更好地发挥每个人的教学特色；通过分工合作实现资源的共享，利于教师共同发展、共同提高。尤其更要结合我校“一体两翼”的特色办学方针，努力提高我校特色教育的水平！

### 二、集体备课措施：

本学期为了把集体备课制度化、规范化，我们音乐组全体老师在学校教研室、教导处的带动下进行了集体备课。

具体做法如下：

集体备课包括四个基本环节：

个人初备——集体研讨——个人细备——课后交流与反思。

#### （一）个人初备

1、在个人初备时，一定要认真学习和研究课程标准、教材、教学参考书以及其他相关材料；一定要突出重点，抓住关键。同时教师还要深入了解学生，以便有的放矢的进行教学。

2、每位教师必须写出备课提纲，分析教材所处的地位及前后

联系；明确教材的编写意图并确定教学的三维目标；分析教学的重点、难点和关键，提出具体的教学目标。

3、每位教师都要努力提出独创性的设计方案，以便资源共享。

4、每位教师应提出自己有疑问的地方，以便集思广益，攻克难点。

## （二）集体研讨

教师在集体备课时，安排好备课内容和中心发言人，让每个教师都心中有数。这样，每次集体备课都有目的性、针对性、实效性。集体备课时，老师们也可以讨论下周上课内容中、重点、难点、注意点及学生容易出错的地方、教学策略等等。大家有备而来，发言踊跃，都要自觉把个体纳入到群体中去，集思广益，以达到取长补短，共同提高的目的。

## （三）个人细备

教师集体研讨后，中心发言人必须根据老师们反馈的意见进行整改，锤炼，整理成一篇完整、实用的教案。

## （四）课后反思和交流

如果说课前的精心准备能保证老师们上好一堂课，那课后的教学反思能帮助我们一辈子上好课。一堂课可能成为成功的经验，也可能成为失败的教训，将教学感受及时记录下来，就会不断改进自己的教学水平，使自己的教学艺术更加完善。

## （五）集体备课安排表

时间：第3周

地点：音乐组办公室

课题：汉族民歌

主备人：周瑞民

时间：第7周

地点：音乐组办公室

课题：视唱练耳的教学

主备人：李红丽

时间：第10周

地点：音乐组办公室

课题：《二泉映月》

主备人：侯耀华

时间：第13周

地点：音乐组办公室

课题：《在银色的月光下》

主备人：白永胜

时间：第17周

地点：音乐组办公室

课题：乐理中的重难点

主备人：潘金花

时间：第20周

地点：音乐组办公室

课题：《行进中的歌》

主备人：王琴

## 音乐活动计划书篇四

21世纪的人才需要全面发展，德、智、体、美、的.共同发展。近年来，我校大力倡导开展大课间活动教育。音乐课外活动是其中的一个重要组成部分。音乐小组开展了陶笛小组、舞蹈小组、电子琴小组、合唱队等等活动小组，并开展一些丰富多彩的文艺活动，还组织学生参加音乐讲座。大大的丰富了学生的课余时间，提高了学生的素质修养。

1、陶笛、电子琴小组：采取集体基础教育和技能辅导。单独辅导，集体训练。根据学生掌握程度的不同，分别辅导。程度差异不大时开始集体配合，练习合奏，既增强个人的技术能力同时也锻炼集体的配合能力。

2、舞蹈小组：以基本功为基础，锻炼形体，加强韵律感。逐步渗透各种风格和民族舞蹈的基本要领和音乐节奏的特点。采取集体辅导，个别纠正。在训练一定时间有了一定的基础后，进入规定动作训练，在进行规定曲目动作练习。

3、合唱队：双周练习。统一发音位置，练习合理呼吸，咬字吐字清晰，声音独立稳定。练习曲以简到难，有小到大，循序渐进。并吸收新成员。

按小组成员在活动中出勤，练习时的态度，演出成果等进行综合评价，把考核分等记入音乐活动小组的考核记录表。

本学期的音乐小组在期末要达到的标准：电子琴、陶笛要能的基础上掌握多种常用曲调，合奏一首小乐曲。舞蹈队每个人的基本功要有相对的提高，都能有自己的一个完整舞蹈，有一个完整的全体配合舞蹈。合唱队能演唱两首合唱曲目。

## 音乐活动计划书篇五

为了丰富学生的课余文化生活，解除学生在学生上枯燥和紧张的情绪，陶冶学生的情操，启迪学生的智慧，使学生能够得到德智体美劳全面发展教育，为了扩展学生的知识面，提高学社综合素质，满足部分音乐爱好者的兴趣。我校开展了丰富多彩的第二课堂（课外活动），现制定以下计划：

合唱队成员由音乐教师在各班级挑选，在声乐方面有特长的同学参加，或采取自愿报名等，每周周三上午第二节课进行排练。训练学生的音乐知识和学生的歌唱能力。加强科学发声训练，激发合唱兴趣。歌唱是以高位置的科学发声方法为基础的。训练学生唱歌要统一的姿势，训练队员正确、统一的呼吸，在练习中向学生时时提及气息的控制，掌握了气息的控制后，进行发声的练习，发声练习曲由浅至深，简单到复杂。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，我采用了他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。

舞蹈队成员由音乐教师挑选在舞蹈方面有一定基础的同学参加，由各班班主任把关，每周三下午组织排练采用有了先从软功方面入手，首先，先要训练学生的肢体软度和协调性，学生通过这些训练了解到肢体美。然后培养学生对音乐的欣赏美，利用自己的耳朵感受音乐的情操，学生完全的融入到了音乐中，并把自己当成音乐里的小主人公。

以上是我校这学期的课外活动计划，我会严格要求自己，把学校课外活动做到更好。