

部编三年级语文教学反思(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

部编三年级语文教学反思篇一

本节课我从以下几个方面进行教学：

在阅读教学开始时，老师先播放一段自己收集的关于火烧云的优美图片，让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文内容的兴趣，自然引出下个环节的教学。

先让学生自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

老师让学生边读边想，并感情朗读自己喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。另外，在此教学环节中，教师还不断地渗透引导学生质疑、对比，并积累品析好词佳句，并尝试发挥自己的想象力，用自己的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

教师播放悠扬音乐，让学生在动人的音乐旋律中放飞自己丰富大胆的想象力。让学生出示自己收集或者画的火烧云图片，根据自己的观察，充分发挥自己的想象，大胆创新，用自己的话来描述图片中美丽的火烧云。

火烧云虽然是一种自然现象，但很少有学生留心去观察它，所以大多数学生对于火烧云的相关知识知道的较少，因此引入课外资源很有必要。教师课前可以让学生搜集有关火烧云的相关资料，让学生在课上交流。教师也可以收集一些视频在导入新课的时候进行播放，让学生对火烧形成一个初步的概念。课后可以搜集火烧云的形成原因。

部编三年级语文教学反思篇二

新修订的语文教材中安排了大量的朗读训练，目的是要让学生充分地读书，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中使学生受到情感熏陶，而要达到以上目的，教师在教学过程中就要努力创设情境，营造氛围，从而激发学生的情感，调动学生的情感体验。

本节课的教学，我所要解决的问题正是怎样引导学生通过朗读入情入境，领悟文章所表达的思想感情，为此，在本节课的教学中，我努力做好以下几点：

在设计本节课时，我们年级组安排的教学内容是《我爱故乡的杨梅》这篇课文。而杨梅这种生长在江南的水果，在我们的身边并不常见，因而对学生来讲，由于感性认识的缺乏，相应的学习兴趣也必然会大打折扣，针对这篇课文的特点，我在老师的课堂语言上字斟句酌，狠下功夫，力求通过老师的语言魅力将学生引入课文中所创设的情境。

如本节课的导语我是这样设计的：这节课让我们再次跟随作者走进江南，对杨梅进行深入的了解，看看作者将会带给我们怎样的感受。首先，让我们和作者一起走进细雨中的杨梅

树林去感受一下吧！老师一番优美的开场白将学生领入了江南水乡，这就使学生感性认识十分缺乏这个本课学习的最大障碍在不知不觉中反而成了优势，正是因为学生在以前对江南，对杨梅的了解甚少，所以此时此刻才更想揭开它神秘的面纱，迫不及待地想尽快一览雨中杨梅树林的美丽和可爱，从而激发了学生的求知欲望，激发了学生浓厚的学习兴趣。

由此可见，一节课教师是否能引导学生入情入境的理解文章所表达的思想感情，导语的设计是十分关键的，虽然它只有短短的几句话，却往往会起到意想不到的效果，而本节课对导语的设计就充分考虑到了其重要作用，使它确实为学生入情入境的学习下面的课文创设了良好的氛围，从而使学生能够带着极大的兴趣和热情来学习下面的内容。

课文的第二自然段是本文的难点，学生对于“贪婪”“吮吸”“欢笑”等重点词语的理解需要教师的适当点拨，因而在本段的教学中我们分为以下几个层次引导学生深入理解课文。首先，请学生自读课文，整体感受文章所描绘的场景，接下来请学生抓住给自己感受最深刻的词语谈出自己的感受及体会，教师适时进行点拨、引导，并且引导学生将自己的感受以朗读的方式展示出来。最后，在学生充分领悟到作者此时此刻的感受，与作者产生强烈共鸣的时刻，教师适时播放一段优美柔和的音乐，从而使学生将自己的感受在柔美音乐的配合下通过朗读表达的淋漓尽致。虽然只是一段柔和的音乐，但此时它对学生的感染力却是超乎想象的，它不但帮助学生突破了文章的难点，而且使学生能够保持极大的热情来学习下面的内容。

在分析课文的第四自然段（杨梅的外形及特点）这部分内容时，我采取了对比朗读的方式，将书中的描写改为：杨梅是圆的，遍身长刺，等到熟了，刺会变平、变软，味道很。请学生将此段话与书中的描写进行对比，而后谈出自己的感受，从而使学生充分体会到这篇文章字里行间都饱含着作者对杨

梅的喜爱，进入文章所创设的情境，与作者产生共鸣。

通过本节课的教学使我认识到：要想真正做到让学生在读中体会文章的情感，真正以读代讲，教师不用挖空心思去设计很多花样来引起学生的注意，而要紧扣教学目标，抓住课文及学生的特点，精心设计自己的提问（特别要注意同一问题用怎样的语言表达出来更易于激发学生回答的欲望）必要时可适当地运用一些电教手段，使课堂取得最佳的效果。因为学生只有真正地进入文章做创设的情境，才能够深刻地领悟到文章所表达的思想感情，真正地实现以读代讲。

在今后的教学中，我会不断地反思、不断地学习，尽快提高自己的业务水平，更好的积累教学经验，扎扎实实地进行符合学生实际需要的教学活动，从而不断提高学生阅读、领悟文章的能力。

部编三年级语文教学反思篇三

《赶海》是一篇富有情趣的文章。叙述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无限乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。

对于大海，学生并不陌生，有的自己亲眼目睹过大海的雄姿，有的在电视或书上见到过，但大海给他们的印象只是表面的，如“一望无边的大海”、“辽阔的大海”、“波涛汹涌的大海”等等，那赶海是怎么回事呢？不少学生都很难理解，那怎样让学生理解赶海并体会到赶海的乐趣呢？我想应该抓住文本语言，借助多媒体、朗读等多种形式，启发学生想象，从而感悟赶海的乐趣。

第三自然段是全文重点，围绕“趣”字，让学生找找文中“为了表现赶海的趣，作者抓住了哪几件事来写的？”学生很迅速找出了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉龙虾”。“这几件事中你最喜欢的是哪一件？为

什么？比较详细的是哪一件？你从什么地方看出来的？”通过这几个问题，引导学生进行多种形式的朗读，从不同的角度去感悟赶海的快乐。有趣的几个情境，还让小组的同学进行表演，使学生入境悟情，加深情感体验。尤其是抓住几个语气词的朗读，从而既体会到乐趣，又理清了课文的条理，并教会学生在平时开展活动进行习作时也要像课文一样有条理的写清每一件事。

在“闹”字的理解上，虽然我让学生结合实际生活去体会，但指导不到位，没有引导出“不达目的誓不罢休”的感觉，反而是后来的环节中提到了；还有在“追赶浪花”这一趣事上，没有让学生充分地想象浪花不时回头，小作者追浪花会和浪花相碰的情景，这才是追浪花的乐趣呢，我竟然没有让学生去想象，这说明我在备课时，有些细节方面没有关注到。

我的教学语言虽然生动有趣，但是有时口语太多，教学语言还不够精炼。

部编三年级语文教学反思篇四

本学期我担任了三年级语文教学工作，三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视。阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握。三年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学

生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。

当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。

如在教学《锡林郭勒大草原》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。32篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是

我最近在不断反思的’问题。

如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈的新天地三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”，在实践中，我把写好总分段作为写段的基本训练。

1、第一句概括段的意思。

2、中间用几句话对第一句展开记叙。

3、末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。

1、补段。补总述句和总结句，或补分说句。

2、用自己的话写课文某段话的意思，要求用总分段式来写。

3、仿段。

规定选材范围，要求用总分段式写。此外，我还经常训练另一种段式，即在一段话里要含有时、地、人、事四要素，对“事”要用几句话写明白。写好这种方式，对学生初步掌握记叙文的要求是非常有益的。

语文真的是很美的一门学科，记得自己上学时铺天盖地的都是语文压抑了人性，对语文教学的批判。现在的新课改让我看到了欣喜的动向，可是，真的很怕矫枉过正，一味的不负责任的“创新”“活动”让语文的文字不再重要，重要的只是头脑中的不负责任的“胡编乱造”。始终相信，语文的阅读是最重要的环节，学生的大量自主的默读、静思培养的是

语文的素养，没有足够的阅读做基础，过多的“对话”是无法达到感悟和体验的。

部编三年级语文教学反思篇五

《太阳》这篇文章是一篇说明文，对于学生来说，是第一次接触此种文体，学生比较陌生，因此，在指导学生理解课文的基础上，我将重点放在了引导学生学习说明文的写作方法上来。如本篇课文共分了两大部分来写，第一部分为1——3自然段，重点写了太阳远、大、热的特点，第二部分为4——8自然段，写了太阳与人类密切的关系。本文的教学重点是理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；了解用数字、比较等方法来说明事物的写法，并能运用到写作中。我在教学本课时根据学生的学情以及教材的编排目的，把教学重点放在学习方法的教授上，在此基础上激发学生对太阳、对大自然的热爱之情。

在教学时，我能基本做到教学条理清楚、把握课堂教学的重点、尽力突破教学难点。我比较注意让学生深入文本，来感受作者是如何通过形象、生动的语言来表现太阳的特点的。我采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。同时我也注意在朗读中体会、感悟。

教学设计时，让学生深入接触文本了解各种说明方法，以及它们的重要性。在讲授说明方法时，从最简单的“列数字”入手，引入其他的几种常见的说明方法，让学生通过小组讨论找出来。在学生的交流过程中，由于事先对说明方法的说明力度不够，所以学生出现了“打比方”和“作比较”混淆的情况。所以怎样让小学生比较清楚地区分这些说明方法是一个难点，可能还需要老师用比较直观的方法跟孩子们渗透。所以我觉得作为语文老师应该将接受式学习和自主探究式学习有机结合，才能达到事半功倍的效果。在学生接受新的知

识时，要给孩子适当的点拨或示范，让他们有较明确学习方向，从而享受到学习成功的愉悦。在教学课文第二部分内容时，我旨在培养学生的概括能力，并未进行拓展。其实在后续的学习或课外的作业时，可以让学生联系生活，了解太阳与人类还有哪些联系、人类将如何合理利用太阳等等，丰富学生的生活体验。在教学环节上，我设计了一个小练笔，即写一写“我想对太阳公公说”再一步让同学们更深入地理解文章内容，提高同学们的写作能力，但在课程实施及课后检查中发现，效果不太好。

多年的语文教学，我的感悟是每一篇课文从设计上来说可以是多元的。不同的教师根据不同的学生、不同的学情，可以进行有针对性的、个性的设计。课堂的最终落脚点应该是“实”。课堂应该是真实的：变化的、生成的。课堂应该是有实效的：学生有所得。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还存在差距，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是努力的方向。

部编三年级语文教学反思篇六

本学期我担任了三年级语文教学工作，三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视。阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握。三年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常

头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。

当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。

如在教学《锡林郭勒大草原》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。32篇课文如果

只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。

如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈的新天地三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”，在实践中，我把写好总分段作为写段的基本训练。

1、第一句概括段的意思。

2、中间用几句话对第一句展开记叙。

3、末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。

1、补段。补总述句和总结句，或补分说句。

2、用自己的话写课文某段话的意思，要求用总分段式来写。

3、仿段。

规定选材范围，要求用总分段式写。此外，我还经常训练另一种段式，即在一段话里要含有时、地、人、事四要素，对“事”要用几句话写明白。写好这种方式，对学生初步掌握记叙文的要求是非常有益的。

语文真的是很美的一门学科，记得自己上学时铺天盖地的都

是语文压抑了人性，对语文教学的批判。现在的新课改让我看到了欣喜的动向，可是，真的很怕矫枉过正，一味的不负责任的“创新”“活动”让语文的文字不再重要，重要的只是头脑中的不负责任的“胡编乱造”。始终相信，语文的'阅读是最重要的环节，学生的大量自主的默读、静思培养的是语文的素养，没有足够的阅读做基础，过多的“对话”是无法达到感悟和体验的。

部编三年级语文教学反思篇七

《除三害》是三年级下册的选读课文。这篇课文是一篇民间故事，主要讲述了周处年轻时横行霸道，欺侮百姓，与猛虎、恶龙被老百姓并称为“三害”，老百姓设计让周处去除猛虎、恶龙，周处在除掉两害后，看到老百姓以为他死了后喜气洋洋，他明白道理后，痛改前非，成了一个受人敬重的人的这样一件事情，告诉人们只要有决心、有毅力，任何缺点、错误都能改正。根据课文的内容，我设计了根据课题提问，得出三个问题（a三害是哪三害b谁除掉了三害c他是怎么除掉的？）然后，以这三个问题贯穿与整个教学过程，思路比较清晰，最后以“伏猛虎降恶龙百姓拍手称快，引深明道理周处除掉三害”这一副对联总结全文，让学生加横批，加横批的过程，实际上就是让学生评价周处这个人的过程，这个设计比较好。不足之处是除三害的过程中，除了除猛虎这一环节之外，除恶龙和除周处的恶习两个过程过于平均用力，重点不够突出。对于周处这个人物，我没有花时间让学生去仔细研读第一自然段，因此学生理解得还不够透彻，导致后来学生对于除周处实际上是除掉他的恶习还不是很理解。在下一次的备课中，我要挖掘周处这个人物的人物特点，让这个人的形象在学生心目中丰满起来，让整节课丰满起来。