

# 2023年初中美术评课报告(大全7篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。那么什么样的报告才是有效的呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 初中美术评课报告篇一

本学期由于学校实际工作需要，我承当了一年级、二年级九个班的美术教育教学工作。本着一颗热情与充满自信的心，从任教的那一天起，我就以“天道酬勤”自励，立足扎实的基础，在工作中不断进取创新，不断总结经验，不断地进行自身建设和自我完善。

在美术教学中，我与天真活泼的孩子们结为“伙伴”，用我扎实的专业基础，一点小笔墨与孩子们在方寸中畅游，不断启迪他们的爱心，好奇心和幽默感，使他们通过绘画，能自然的把喜怒哀乐表达出来，培养他们富于感情表现的完整人格。以生为本，不断创新，让学生进行大胆尝试。

### 一、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

### 二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、

有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

### 三、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

### 四、加强反思,及时总结教育得失。

- 1、对于教学过程中出现的问题反思不够,以后改进。
- 2、美术兴趣小组活动人员和次数应在加强些,创作的内容应多样化些。

## 初中美术评课报告篇二

### 初中美术述职报告【一】

在校领导的关心下，老师们的帮助下，我热爱学校，热爱本职工作，热爱学生，能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将主要方面总结如下：

一、努力贯彻党的“十六大”精神，积极投身教改，积极做好自己的本职工作，我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的

言行,做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业,做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度,教学工作认真负责。努力实践了初一至初三年级的全部课程教学,较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点,在承担初三18个班超工作量的前提下,还积极参与学校美化、校庆宣传工作,以及小小艺术节的布置工作等。

1、认真备课,不但备教材、备教法,而且备学生。根据教材内容及学生的实际,设计授课的类型,拟定采用的教学方法,并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录,认真写好教案。每一课都做到“有备而来”,都在课前做好充分的准备,并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具,课后及时对该课作出总结,写好教学后记,并认真按要求搜集每课的知识要点,归纳成集。

2、增强上课技能,提高教学质量,力求讲解清晰化,条理化,准确化,情感化,生动化,做到线索清晰,层次分明,言简意赅,深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性,加强师生交流,体现学生的主体作用,让学生学得容易,学得轻松,学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力,让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习,多听老师的课,学习别人的优点,克服自己的不足,也常常征求其他老师的意见,改进工作。

在努力上好每一节课的同时,积极投入新课改实践中,能以学生为主,加强学习活动的综合性和探究性,激发学生学习美术的兴趣,培养学生的创新精神和解决问题的能力,促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养,引导学生展开想象,进行比较,不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识,通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣,并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求,带

领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，以致有的放矢。

三、积极参加市教研室等组织的各类美术业务学习和理论学习，主要有：（一）、于2002年和2004年参加了两次新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。2005.6在市直属中学陶艺课堂教学展示活动中，获一等奖。2006.4滨湖区中学美术教师说课比赛中获一等奖。（二）、利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。2002年辅导学生参加首届“江苏省绿色学校学生环境绘画、书法、摄影作品汇展”，所有6名学生作品都入选，学校获组织奖。2004年辅导学生在“市中学生美术比赛”中获两个三等奖，本人获优秀指导教师三等奖。2004年“在阳光下成长”绘画竞赛中，辅导学生获一个二等奖一个三等奖。

四、教师是学校长盛不衰的人力资源，在校领导的关心和支持下，本人于2004年考入华东师范大学网络教育学院读在职研究生。为提高自身素质，积极撰写论文：2001年论文《音乐在美术教学中的应用》获校“三立杯”论文评比二等奖，2003.1年论文《教学设计中的设计教学》在校教育科研工作年会论文评比中获二等奖。2003年教案《欣赏·评述——一线的艺术语汇》获过三关青年教师教案评比二等奖，校青年教师“主题班队活动设计”获二等奖等。2004.1年《浅谈美术欣赏课的误区》获校论文评比优秀奖。2005年《多元智能

理论对中学美术教学的启示》获市“育才杯”教育教学论文评比二等奖。《动态分组在中学美术中的运用》05年12月市教研中心获三等奖。《美术教学中合作任务的设计》在2005年市教育科研论文评选获三等奖。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策已经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

## 初中美术述职报告【二】

时光飞逝，岁月如梭，转眼间一个学年过去了。回顾这学年所从事的初一初二美术和体育教学工作，基本上是完成了任务。工作中我享受了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的提高。

### 一、教学方面：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科一周每班一节，这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点和自身条件，组织部分学生参加学校每年一度的书画展和永川区的一些绘画和科技方面的比赛。利用课余时间给他们辅导，在校综合才艺展示周举办了作品展览，取

得了一定的效果。参加的还是以初一、二的学生为主,在这个过程中他们的水平进步得很大. 对学生的审美情操的提高起了一定的作用。

3、在美术课教学中做到有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，以消除“美盲”为目的，理论知识为主，美术技巧为辅。广泛介绍艺术的几大门类，让学生都能知道些美术方面基础知识，在美术的领域不再是个盲人。教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。我想能为学生将来的发展积淀一些有用的艺术常识就尽了我的努力与义务了。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了参加教研组教研活动外，我还注意到网上广泛收集资料，自己制作适合我们乡镇初中的美术课件,分类进行讲解。有空时自己也画了一些画，除提高自身的专业素质外，对学生也有一些示范作用。在生活上注意形象，为人师表。

## 二、我的经验与教训方面：

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、课件等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、美术教学要尽量注意学科间的联系。如中国画与文学、书法艺术与诗词、点线面与数学等方面的联系。

总之，本学年工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼，更好地为学生服好务。

### 初中美术述职报告【三】

自从调入汶南二中工作以来，我首先在思想上严格要求自己，认真学习和领会学校的各次会议精神，与时俱进，爱岗敬业。时刻注意为人师表，严格遵守学校的各项规章制度，严格遵守职业道德，紧紧围绕教学工作，不断改进教学方法，提高工作效率，努力完成学校和领导交给的各项任务。

工作上，我深知搞好教学是教师的基本职责。我一直以天道酬勤自励，认真进行备课、教学、批改作业和做好学生的思想工作，不断积极进取，总结经验探索创新。除此之外，我认真钻研教材、探索新教法。初中美术的教学工作是一个艰巨的任务。长期以来，美术教学的状况是一个教师要面对多个教学班级，同一课堂内容在一周之内多次讲述。反复的讲述并没有影响我上课的激情，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言和扎实的专业知识，成为学生们在紧张的文化课学习之外的更好的调节和学习。而且，要想让每一位学生在轻松的环境中，初步了解基本的美术常识、掌握基础的美术技法、提高美术鉴赏能力，还需要因材施教。我针对不同的学生、不同的水平，精心设计教学方案，争取做到一个班一个预案，一节课一种授课方式(随机应变)。我积极使用“班班通”(白板)教学手段，让学生在课堂上，足不出户就可以轻松愉快地感受美、欣赏美、力所能及创造美，从而培养他们对家乡、对社会、对生活的热爱。

除了上课以外，我还积极承担学校美术特长生的教学工作，

做到勤示范、勤辅导、勤督促。在调动学生们学习的积极性的同时，还从点点滴滴入手，培养学生们的审美情趣，提高学生们的审美意识和审美能力。美术特长生，文化课相对较差（一般是偏科俗称“瘸把腿”），在学习中也常常感到和文化课好的学生有差距，美术成绩也参差不齐。重点是帮助他们树立自信心，找回自尊心，积极健康成长是他们人生中关键的一步，毕竟三百六十行行行出状元，只要努力永不后悔！我在具体教学的过程中对不同层次的学生采取不同的要求，及时鼓励，瞅准他们的闪光点大加赞赏，帮他们树立自信心，使他们在人格上、学习上获得长足进展，争取考入理想的高中继续实现梦想。

教学之外，我积极配合学校的各项工作。协助学校办好宣传栏及各项体卫艺活动，让学校的形象和班级的风采适时展现在学生和家長面前。协助教导处、政教处、团委和艺体组办好硬笔书法比赛、班级黑板报评比、“庆元旦迎新年”书画展……使学生们个性在多彩的校园文化生活中得到张扬。

在平时的工作中，我能和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。“三

人行必有我师”，积极向每一位老师学习。

在工作之余，我从未间断过对美术专业的学习。我积极阅读美术杂志，了解美术动向，办好我的“网易博客”，并且做摘录、写心得，“尽力创作”，不断丰富知识、活跃思维、提高自己的业务水平。在2014年我的4幅国画作品在《山东体卫艺教育》上发表（占一个版面，虽是教育内部刊物，但是对我的极大鼓励）。

事实证明，我辛勤的付出、突出的教学成绩得到了学校、学生和家長的一致好评。

我深感中学教师的责任，也深感中学教师的光荣，成绩属于

过去，未来才属于自己。我惟有虚心向各位老师学习、勇于进取，不断创新，以更好的成绩回报学校、回报社会。“为学生的终生发展奠基”（校训）而努力！

## 初中美术述职报告【四】

本人于xxxx年xx月出生于xx市xxx镇，xx年毕业于xxxx美术系□  
xx年x月取得xxx本科文凭□xxx年被评为中学美术一级教师，  
现申报中学美术高级教师职称。

### 一、思想政治方面

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和责任心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处非常融洽。

### 二、教学教研方面

#### （一）教学方面

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在课外认真辅导兴趣小组的学生，任现职以来所辅导的学生有二百余人在全国、

省市获奖。06年在丹阳市元旦作品展览中获“优秀辅导老师”，07年在中国关心下一代身心健康工程全国义演活动中获江苏赛区“最佳辅导老师奖”。同年在第十二届全国中小学生绘画、书法作品比赛中，荣获绘画类指导工作一等奖。一位学生的书法作品发表在《美术教育》杂志上，2007年一位学生的书法作品发表在丹阳市爱祖国爱家乡□xxxx□上。2006、2007年十位学生的书法作品被选送到日本展出。有三位学生考取了省丹中的艺术特长生。多年的教学成果，获得了领导和同行的认可，03年被评为镇教学骨干，04年所在的新桥中学被评为丹阳市艺术教育特色学校，04年绘画作品在丹阳市中小学教工书画比赛中获三等奖，有两幅绘画作品在杂志上发表，一幅绘画作品被选送到日本展出。05年所在的新桥中学体艺教研组被评为“文明教研组”。教案□xxxx□获市三等奖，06年在丹阳市第十届教学节活动中获“教学能手”称号。任现职以来连续两年被评为新桥镇“先进教师”，06年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

## (二) 教科研方面

积极参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索。2007年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的“六度”》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感——生活》发表于《美术教育》杂志。

## 三、德育教育工作

调入华校之后我一直担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。全身心地投入到教育教学中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面形成了一些独特

的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自己的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

### 篇三：美术教师述职报告

本人于xxxx年xx月出生于xx市xxx镇，xx年毕业于xxxx美术系□  
xx年x月取得xxx本科文凭□xxx年被评为中学美术一级教师，  
现申报中学美术高级教师职称。

#### 一、思想政治方面

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和责任心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处非常融洽。

#### 二、教学教研方面

##### (一)教学方面

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情

感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在课外认真辅导兴趣小组的学生，任现职以来所辅导的学生有二百余人在全国、省市获奖。06年在丹阳市元旦作品展览中获“优秀辅导老师”，07年在中国关心下一代身心健康工程全国义演活动中获江苏赛区“最佳辅导老师奖”。同年在第十二届全国中小学生绘画、书法作品比赛中，荣获绘画类指导工作一等奖。一位学生的书法作品发表在《美术教育》杂志上，2007年一位学生的书法作品发表在丹阳市爱祖国爱家乡□xxxx□上。2006、2007年十位学生的书法作品被选送到日本展出。有三位学生考取了省丹中的艺术特长生。多年的教学成果，获得了领导和同行的认可，03年被评为镇教学骨干，04年所在的新桥中学被评为丹阳市艺术教育特色学校，04年绘画作品在丹阳市中小学教工书画比赛中获三等奖，有两幅绘画作品在杂志上发表，一幅绘画作品被选送到日本展出。05年所在的新桥中学体艺教研组被评为“文明教研组”。教案□xxxx□获市三等奖，06年在丹阳市第十届教学节活动中获“教学能手”称号。任现职以来连续两年被评为新桥镇“先进教师”，06年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

## (二) 教科研方面

积极参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索。2007年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的“六度”》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感---生活》发表于《美术教育》杂志。

## 三、德育教育工作

调入华校之后我一直担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：

捧着一颗心来，不带半根草去。全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面形成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自己的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

## 初中美术述职报告【五】

这一学年我担任的是七年级的美术教育教学工作，美术教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

美术是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一副好的美术作品，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。美术课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生审美情操，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的实践活动(绘画、手工制作、欣赏，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解美、表现美。

内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学期七年级大部分内容是绘画，同事还穿插了书法课程，绘画课程几乎每节课都有多媒体展示，给学生大量的图片展示，书法课程也用了多媒体展示，这样学生临习帖子的钱就省出来了，同事也可以欣赏到大师们的作品。

四、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种文化资料，以便让学生能多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地写生课。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些美术、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的美术博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为

1、课堂教学不能针对7个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。

# 初中美术兴趣小组活动总结

马秀兰

一学期来，本小组充分利用第二课堂，培养学生的美术学习兴趣，发挥学生的美术潜能，展示学生的才艺，使学生学有所长；丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围，推动我校校园文化建设。完成了小组活动的计划，现将一学期的活动开展情况总结如下。

## 一、加强制度管理，增强学生信心。

在本学期的第一次活动，我向学生简要总结了上学期活动开展的情况，表扬了一些在活动中表现优秀的同学，同时也指出了在活动中出现的一些不良现象。强调了小组活动的制度和要求，如：要求组员务必守时守纪、遵守考勤制度，因故缺席者，须提前请假；未经教师允许，不得带领非组员进入画室；务必按辅导教师的要求如期准备好学具，以保证活动的顺利开展。介绍了本学期兴趣活动的开展形式及活动内容，分析了美术在社会生活中的作用与地位，向学生描绘了学习美术的美好前景，激发了学生的学习热情，增强学生信心。

## 二、完成了第二阶段的专业技能培训计划。

按照小组活动的学年计划，从校情和学情出发，我们第二阶段的美术专业技能培训分a、b两组实施，活动目标为a组：通过对学生进行美术专业技能的指导与训练，使学生能运用透视原理表现物体的形体和空间，初步掌握石膏、静物素描写生的一般方法；b组：通过激发学生的艺术兴趣，使学生乐于美术创作活动，指导学生初步掌握卡通画技法和基本技能。

对于a组的训练，因学生已经有了一些基础，再则教具、学具也较易准备，活动开展起来相对顺利，目标也容易达成。但对于b组的训练，难度比预期的要大得多。一是对题材的选择，

内容要健康向上。二是色彩的运用要协调，经过与学生共同探索，也摸索出一些经验。

### 三、积极组织学生参加美术作品展评活动。

对学生进行基础知识和基本技能的培训，不是兴趣小组活动的最终目的，最根本的目的是要运用知识和技能，行之有效的开展美术创作活动。在对本小组成员进行专业技能培训的同时，我注重组织、辅导学生进行美术创作，这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，开阔了学生视野，又为学生发展美术特长搭建了一个平台。

### 四、存在的问题：

由于各方面的原因，我校兴趣小组活动在开展过程中，还存在以下问题有待我们以后想办法解决。

- 1、虽然上学期购置了一些美术器材、教学用品，但与教学需要相差远，在一定程度上影响了活动开展的程度和质量。
- 2、还有部分学生没有利用好课余时间发展兴趣，在训练美术技能上下苦功夫。
- 3、部分班级学生的考勤情况不理想，有班主任托课情况，甚至留学生在班里写作业。

### 初中美术述职报告【六】

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

## 一、教学计划贯彻情况：

学期初，和艺体组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

## 二、教学情况：

按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术课学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料外，坚定不移的制作学生习作展视频。

利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画协会，在校科技文化节术节举办了作品展览,取得了较好的影响。

在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容,丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容选择注意到联系学生生活的实际，按10--20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发 展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课、评课，我还注意自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

### 三、经验和教训：

要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

### 四、教学成果：

我所撰写的论文、教学感悟多篇在《汶南教育》上发表，在省、地、市举办的论文比赛中多次获奖，2013年9月，本人撰写的教学论文《尊重天性，让学生的天空更蓝——一堂美术课的几点反思》在《中小学教育》上发表(国家级)。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

2014年2月

## 初中美术评课报告篇三

刘敏

本学期由于学校实际工作需要，我承当了全校十二个班的美术教育教学工作。但我毕竟不是美术院校毕业、没有进行正规的美术学习，要实现给学生最好的美术教育这一目标并非易事。为了实现自己的目标，我开始了边学边教的美术教学方式。由于周围没有其他美术教师可以学习，我只能从网络上搜集大量与美术教学有关的内容进行学习，最大限度的完善充实自己。因为我明白作为一名老师，学生学的好坏在很大程度上取决于自己，只有充实了自己，提高自身的美术基本功，才能让孩子们得到更好的美术教育。我时刻以提高教学质量为中心，进行教学方法的改革与大胆实践，现在就小学美术教学情况进行述职如下：

### 一、享受改变学生的幸福

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校

要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制，努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解创作是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与实践和讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。

小学生审美水平远比表现水平高的多，所以经常羞于表现，处于美术学困期。

我确实很想教好美术，但实现起来确实难上加难。在我没有教美术之前，从没有想过有一天我会为了上课让学生认真听讲和交作业费这么大的劲，农村的孩子们大多数在家庭教育这一方面没接触过美术教育，基础比较差，也没上过比较正规的美术课，上课习惯差得要命。刚开始上课的时候，说话的、做其他作业的、看课外书的比比皆是，到做作业了都说没带工具，40多人的班级交20本就算不错了，上课效率实在是低得让人无法忍受。我知道光靠说教不行，改变现状的根本方式就是改革美术课的授课方式及美术作业形式，打造美术高效课堂，使每个学生融入其中，乐在其中，全面改变学生对美术课的看法和态度。

于是，我想着法儿的增强课堂的趣味性和科学性，我大胆摒弃传统的美术小本，改用8k素描纸做作业，使作业效果和质量明显上了档次，我力求全批全改，每一份作业上都留下我真切的批语和建议。终于，学生听课越来越认真，作业也越来越漂亮，见到我的时候总是亲亲热热的打招呼。我知道，我和我的美术课真正得到了学生的认可，心里充满了成功的喜悦和感动。

二、课堂评价也不可忽视。

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。学生不管是完成作品还是思考问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高思考分析与实践能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

### 三、提高教师的自身素质

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

### 四、辅导学生精心绘画：

在美术指导方面我是精心细致，一丝不苟。辅导学生参加区里的元旦画展比赛，创作了一幅幅优美的作品，四十余名学生获奖。

总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美能力和情操；提高

了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

## 初中美术评课报告篇四

昌乐外国语学校

王小健

2012

王小健2012年年度述职报告

自从参加工作以来，我首先在思想上严格要求自己，认真学习和领会学校的各次会议精神，与时俱进，爱岗敬业。时刻注意为人师表，严格遵守学校的各项规章制度，严格遵守职业道德，紧紧围绕教学工作，不断改进教学方法，提高工作效率，努力完成学校和领导交给的各项任务。

自从入学以来，我们学校给我们发了四本书，分别是：《敬天爱人》《学生第一》《老师怎样和学生说话》《做一个幸福的教师》，通过学习，我受益匪浅，以前的不少观念得到了彻底的改变，思想意识上有了很大的提高。工作上，我深知搞好教学是教师的基本职责。我一直以天道酬勤自励，认真进行备课、教学、批改作业和做好学生的思想工作，不断积极进取，总结经验探索创新。除此之外，我认真钻研教材、探索新教法。初中美术的教学工作是一个艰巨的任务。长期以来，美术教学的情况是一个教师要面对多个教学班级，同一课堂内容在一周之内多次讲述。反复的讲述并没有影响我上课的激情，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言和扎实的专业知识，成为学生们在紧张的文化课学习之外的更好

的调节。而且，要想让每一位学生在轻松的环境中，初步了解基本的美术常识、掌握基础的美术技法、提高美术鉴赏能力，还需要因材施教。我针对不同的学生、不同的水平，精心设计教学方案，争取做到一个班一个预案，一节课一种授课方式。我力图改变学生对美术课就是画画课的看法，积极使用电子教学手段，让学生在课堂上，足不出户就可以轻松地感受美、欣赏美，从而培养他们对家乡、对社会、对生活的热爱。

除了上课以外，我还积极承担学校美术特长生的教学工作，利用节假日和课余时间，做到勤示范、勤辅导、勤督促。在调动学生们学习的积极性的同时，还从点点滴滴入手，培养学生们的审美情趣，提高学生们的审美意识和审美能力。美术特长生，文化课相对较差，在学习中也常常感到和文化课好的学生有差距，美术成绩也参差不齐。帮助他们树立自信心，找回自尊心，积极健康成长，是他们人生中关键的一步。我在具体教学的过程中对不同层次的学生采取不同的要求，及时鼓励，瞅准他们的闪光点大加赞赏，帮他们树立自信心、自尊心，使他们在人格上、学习上获得长足进展。

教学之外，我积极配合学校的各项工作。协助学校办好宣传栏，让学校的形象和班级的风采适时展现在学生和家长面前。协助教导处、团委和美术组办好硬笔书法比赛、班级黑板报评比、迎新年书画展，使学生们的个性在多彩的校园文化生活中得到张扬。

在平时的工作中，我能和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。“三人行必有我师”，积极向每一位老师学习。

在工作之余，我从未间断过对美术专业的学习。我坚持订阅美术杂志，了解美术教学和专业新动态，并且做摘录、写心得，不断丰富知识、活跃思维、以提高自己的业务水平。

事实证明，我辛勤的付出、突出的教学成绩得到了学校、学

生和家长的一致好评。

我深感中学教师的责任，也深感中学教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己。我惟有虚心向各位老师学习、勇于进取，不断创新，以更好的成绩回报学校、回报社会。

## 初中美术评课报告篇五

（2013——2014年度第一学期）

汶南二中：赵成伟

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

### 一、教学计划贯彻情况：

学期初，和艺体组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

### 二、教学情况：

按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术课学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上

的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料外，坚定不移的制作学生习作展视频。

利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画协会，在校科技文化节艺术节举办了作品展览，取得了较好的影响。

在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按10—20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发 展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课、评课，我还注意自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

### 三、经验和教训：

要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

#### 四、教学成果：

我所撰写的论文、教学感悟多篇在《汶南教育》上发表，在省、地、市举办的论文比赛中多次获奖，2013年9月，本人撰写的教学论文《尊重天性，让学生的天空更蓝——一堂美术课的几点反思》在《中小学教育》上发表（国家级）。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

2014年2月

## 初中美术评课报告篇六

### 篇一：美术教师年度述职报告

#### 美术教师年度述职报告

时光飞逝，岁月如梭，转眼间一个学年过去了。回顾这学年所从事的初一初二美术和体育教学工作，基本上是完成了任务。工作中我享受了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的提高。

## 一、教学方面：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科一周每班一节，这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上以及制定一些美术书刊查找相关材料。

一、二的学生为主,在这个过程中他们的水平进步得很大. 对学生的审美情操的提高起了一定的作用。

3、在美术课教学中做到有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，以消除“美盲”为目的，理论知识为主，美术技巧为辅。广泛介绍艺术的几大门类，让学生都能知道些美术方面基础知识，在美术的领域不再是个盲人。教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。我想能为学生将来的发展积淀一些有用的艺术常识就尽了我的努力与义务了。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了参加教研组教研活动外，我还注意到上广泛收集资料，自己制作适合我们乡镇初中的美术课件,分类进行讲解。有空时自己也画了一些画，除提高自身的专业素质外，对学生也有一些示范作用。在生活上注意形象，为人师表。

## 二、我的经验与教训方面：

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、课件等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如中国画与文学、书法艺术与诗词、点线面与数学等方面的联系。

总之，本学年工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼，更好地为学生服好务。

## 篇二：初中美术教师个人工作总结

### 初中美术教学工作总结

马秀兰

这一学年我担任的是七年级的美术教育教学工作，美术教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的实践活动(绘画、手工制作、欣赏，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解美、表现美。

内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学期七年级大部分内容是绘画，同事还穿插了书法课程，绘画课程几乎每节课都有多媒体展示，给学生大量的图片展示，书法课程也用了多媒体展示，这样学生临习帖子的钱就省出来了，同事也可以欣赏到大师们的作品。

四、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种文化资料，以便让学生能多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地写生课。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些美术、教育、文化等方面的报刊、杂志；上查找有关教育网站，并精心创建了自己的美术博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为

- 1、课堂教学不能针对7个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

- 2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。

# 初中美术兴趣小组活动总结

马秀兰

一学期来，本小组充分利用第二课堂，培养学生的美术

学习兴趣，发挥学生的美术潜能，展示学生的才艺，使学生学有所长；丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围，推动我校校园文化建设。完成了小组活动的计划，现将一学期的活动开展情况总结如下。

## 一、加强制度管理，增强学生信心。

在本学期的第一次活动，我向学生简要总结了上学期活动开展的情况，表扬了一些在活动中表现优秀的同学，同时也指出了在活动中出现的一些不良现象。强调了小组活动的制度和要求，如：要求组员务必守时守纪、遵守考勤制度，因故缺席者，须提前请假；未经教师允许，不得带领非组员进入画室；务必按辅导教师的要求如期准备好学具，以保证活动的顺利开展。介绍了本学期兴趣活动的开展形式及活动内容，分析了美术在社会生活中的作用与地位，向学生描绘了学习美术的美好前景，激发了学生的学习热情，增强学生信心。

## 二、完成了第二阶段的专业技能培训计划。

基本技能。

对于a组的训练，因学生已经有了一些基础，再则教具、学具也较易准备，活动开展起来相对顺利，目标也容易达成。但对于b组的训练，难度比预期的要大得多。一是对题材的选择，内容要健康向上。二是色彩的运用要协调，经过与学生共同探索，也摸索出一些经验。

## 三、积极组织学生参加美术作品展评活动。

对学生进行基础知识和基本技能的培训，不是兴趣小组活动的最终目的，最根本的目的是要运用知识和技能，行之有效的开展美术创作活动。在对本小组成员进行专业技能培训的同时，我注重组织、辅导学生进行美术创作，这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，开阔了学生视野，又为学生发展美术特长搭建了一个平台。

#### 四、存在的问题：

由于各方面的原因，我校兴趣小组活动在开展过程中，还存在以下问题有待我们以后想办法解决。

1、虽然上学期购置了一些美术器材、教学用品，但与教学需要相差远，在一定程度上影响了活动开展的程度和质量。

2、还有部分学生没有利用好课余时间发展兴趣，在训练美术技能上下苦功夫。

3、部分班级学生的考勤情况不理想，有班主任托课情况，甚至留学生在班里写作业。

### 篇三□xx年初中美术教学工作述职报告

#### 初中美术教学工作述职报告

□xx——xx年度第二学期)

汶南二中：赵成伟

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题

我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

## 一、教学计划贯彻情况：

学期初，和艺体组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

## 二、教学情况：

节)这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上以及制定一些美术书刊查找相关材料外，坚定不移的制作学生习作展视频。

利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画协会，在校科技文化节术节举办了作品展览,取得了较好的影响。

在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容,丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按10—20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发 展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提

高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课、评课，我还注意自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

### 三、经验和教训：

要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

### 四、教学成果：

我所撰写的论文、教学感悟多篇在《汶南教育》上发表，在省、地、市举办的论文比赛中多次获奖。xx年9月，本人撰写的教学论文《尊重天性，让学生的天空更蓝——一堂美术课的几点反思》在《中小学教育》上发表（国家级）。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难

免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

xx年2月

#### 篇四：小学美术教师述职报告

### 小学美术教师述职报告

#### 1、小学美术教师述职报告

尊敬的学校领导、主任：

担任小学美术教师三年以来，我时刻以提高教学质量为中心，进行教学方法的改革与大胆实践，现在就小学美术教学情况进行述职如下：

一、课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制，努力改变“传道、

授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解创作是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与实践和讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。

二、课堂评价也不可忽视。

能帮助他们提高思考分析与实践能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

## 2020xx小学美术教师述职报告

从xx年9月来到湘西泸溪县小章民族中学任教至今已有一年的时间了，在一学年里，本人在学校的工作安排下，担任了七年级两个班级的政治和一个班级的地理以及七年级跟八年级两个年级的美术。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

### 一、教学工作

所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛、故事等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

二、第二课堂的开展，因材施教，做好培优工作。抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的美术基础，发掘有美术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情况分为美术兴趣小组初级班和提高班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，美术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、知识扎实，具有较高的艺术水平，在一定程度上提高了我校的文化艺术氛围，并组织学生参加县组织的一年一度的三独比赛也取得一等奖二等奖分别一名，三等奖三名的可喜的成绩。

### 三、政治、地理美术教学工作

对于非专业的政治地理，在开始的教学工作中固然存在着许多的问题跟困难，但是为了能做好教学工作，我多多的向有经验的教师学习，不断的向专业老师请教通过一年的不断努力取得了一定的成绩，在两个学期的期末考试中地理都取得了校班级年纪排名第一名的好成绩。

一年的教学经验自身尚有很多的不足之处，因此在以后教学工作中，还需继续努力提

高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的艺术水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力！

### 3、小学美术教师述职报告

在校领导的关心下，老师们的帮助下，我热爱学校，热爱本职工作，热爱学生，能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将主要方面总结如下：

一、积极投身教改，努力做好本职工作。

要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行,做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。

担任初

一、初二年级的课程教学,较好地学习和把握各年级教学重点和难点。还积极参与学校美化、板报设计、各个现场会版面的设计工作，以及课外兴趣小组的活动。除此以外我还担任教导处的工作。

1、认真备课，授课。

.每一课都要做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种有利于吸引学生注意力的教具及课件，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。

象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。

同时对学生的作业及时进行批改。将他们在作业过程中出现的共性问题进行透切的评讲。

三、积极参加各类美术业务学习和理论学习。

在xx年11月份参加县里组织的美术教研活动。利用业余时间

辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。

在本年度的汇展汇演中我校温家姝的作品《松》被县选送到市里参展。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

#### 4、小学美术教师工作述职报告

xx年9月，我来到新湖南路小学。担任

一、三、五年级的美术教学工作。在将近一年的时间里，我本着对教师工

作的热爱，竭尽所能的做好该做的事。在我第一次站在三尺讲台上，是我从事教育工作的开始，也是我人生工作生涯的开始，更是我面临的艰巨挑战的开始。在这个美丽而富有人文关怀气息的校园里，我付出了很多，同样也得到了很多，学到了很多，现就将这一年的工作述职如下：

首先，作为一名教师，我坚持每天不迟到，不早退。并且，时常放弃休息时间，组织学生课外活动，与学生建立了和谐友善的师生关系。同时积极做好自己的本职工作，我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

其次，作为一名美术教师，我积极研究教材教法，结合新课程标准，努力把课上的生动有趣，体现出美术课的特色来。每次备课都认真细致，查找大量背景知识，注重对学生能力的培养，在各种教研活动中认真做笔记，反思，吸取别人的长处以便运用到自己的教学活动中。美术是一门相对较活的学科，在教学中我逐渐找准自己的风格，不拘泥于课本知识，鼓励学生创新思维，提出自己的观点。

一、三、五年级的全部课程教学,努力地学习和把握各年级教学重点、特

点和难点，在承担一周23节课的超工作量的前提下，还积极参与学校组织的各项活动、积极配合领导来校检察的工作，以及再三年级和五年级开展特色课程—彩泥装饰瓶等。

业余时间我还翻阅各种教育书籍，让自己的精神世界得到不断的充实、完善。

将近一年的教师工作锻炼了我，也改造了我。在众多同事和领导的关心帮助下，我的教学工作有了很大的长进。脱去学生时代的稚气，我欣喜的发现自己成熟了，逐渐领悟到人生的意义和价值所在，所有这些都激励我更加热爱自己的职业，奋发向上，继续前进。我相信随着时间的推移，经验的增多，我会成为孩子们心目中的优秀教师。

## 篇五：中学美术教师述职报告

### 中学数学教师述职报告

在教学工作中，刻苦钻研业务，准确把握教学大纲和教材，制定合理的教学目标，把各种教学方法有机的结合起来，充分发挥教师的主导作用，以学生为主体，结合现行的趣味教学，激发了学生的学习热情，我利用学案进行分层教学，仔细研究选题，力求由简到繁、由易到难、深入浅出。我注重

提高教学技巧，讲究教学艺术，关注后进生，充分利用小组竞争等来调动学生学习的积极性，激发学生学习美术的热情，发挥学生的主体作用，在教学中取得了较好的成绩，经过一年的尝试，全校学生的艺术水平有了极大的提升。总之，教研是教学进步的动力，更是教学特色形成的根本途径；因材施教，与时俱进，改革教学手段、方式、方法是提高教学质量的根本出路。

以上是我在任职以来在教研、教育、教学方面的一些做

## 篇六□xx年初中美术教师工作总结

### 初中美术教师工作总结

学生的能力与水平，对于辅导教师也是一种考研与提升，在以后的工作中一定要积极参加各项与美术有关的比赛，并且在校内利用在团委工作的良好条件多举行和美术有关的活动，如绘画比赛，手工创作等等，创造良好的艺术氛围，陶冶师生。在小组合作教学过程中我收获了许多经验当然也有许多的不足，面对不足我不断地学习总结，学会更多、更好的教学方法运用到小组合作学习的教学中去，让学生保持他们绘画、创作中的天真、质朴、充满趣味想象艺术风格的同时提高学生作品的的质量与品位。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

## 篇七：初中美术教师工作总结

### 初中美术教师工作总结

任课老师：施碧碟

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了，一学期又快要过去了，那到底收获的又是什么呢？

今在此作一番的总结，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水平更上一层楼。那现先仔细地回顾这一学期的工作吧：

## 一、教学计划贯彻情况：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

## 二. 教学工作的总结:

### 1. 教学工作情况:

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一

一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2. 考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

### 3. 教学研究的计划完成情况：

传栏的宣传。

### 4. 课外兴趣小组工作情况：

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

### 三. 自身素质的提高：

年度述职报告

汶南二中

赵成伟

XX

### 赵成伟xx年度述职报告

自从调入汶南二中工作以来，我首先在思想上严格要求自己，认真学习和领会学校的各次会议精神，与时俱进，爱岗敬业。时刻注意为人师表，严格遵守学校的各项规章制度，严格遵守职业道德，紧紧围绕教学工作，不断改进教学方法，提高工作效率，努力完成学校和领导交给的各项任务。

工作上，我深知搞好教学是教师的基本职责。我一直以天道酬勤自励，认真进行备课、教学、批改作业和做好学生的思想工作，不断积极进取，总结经验探索创新。除此之外，我认真钻研教材、探索新教法。初中美术的教学工作是一个艰巨的任务。长期以来，美术教学的状况是一个教师要面对

多个教学班级，同一课堂内容在一周之内多次讲述。反复的讲述并没有影响我上课的激情，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言和扎实的专业知识，成为学生们在紧张的文化课学习之外的更好的调节和学习。而且，要想让每一位学生在轻松的环境中，初步了解基本的美术常识、掌握基础的美术技法、提高美术鉴赏能力，还需要因材施教。我针对不同的学生、不同的水平，精心设计教学方案，争取做到一个班一个预案，一节课一种授课方式（随机应变）。我积极使用“班班通”（白板）教学手段，让学生在课堂上，足不出户就可以轻松愉快地感受美、欣赏美、力所能及创造美，从而培养他们对家乡、对社会、对生活的热爱。

帮助他们树立自信心，找回自尊心，积极健康成长是他们人生关键的一步，毕竟三百六十行行行出状元，只要努力永不后悔！我在具体教学的过程中对不同层次的学生采取不同的要求，及时鼓励，瞅准他们的闪光点大加赞赏，帮他们树立自信心，使他们在人格上、学习上获得长足进展，争取考入理想的高中继续实现梦想。

教学之外，我积极配合学校的各项工作。协助学校办好宣传栏及各项体卫艺活动，让学校的形象和班级的风采适时展现在学生和家長面前。协助教导处、政教处、团委和艺体组办好硬笔书法比赛、班级黑板报评比、“庆元旦迎新年”书画展.....使学生们的个性在多彩的校园文化生活中得到张扬。

在平时的工作中，我能和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。“三

人行必有我师”，积极向每一位老师学习。

在工作之余，我从未间断过对美术专业的学习。我积极阅读美术杂志，了解美术动向，办好我的“易博客”，并且做摘录、写心得，“尽力创作”，不断丰富知识、活跃思维、以自己的业务水平。在xx年我的4幅国画作品在《山东体卫

艺教育》上发表（占一个版面，虽是教育内部刊物，但是对我的极大鼓励）。

事实证明，我辛勤的付出、突出的教学成绩得到了学校、学生和家的一致好评。

我深感中学教师的责任，也深感中学教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己。我惟有虚心向各位老师学习、勇于进取，不断创新，以更好的成绩回报学校、回报社会。“为学生的终生发展奠基”（校训）而努力！

## 篇九：美术教师述职报告

### 一、基本情况：

本人，中学一级美术教师，1990年7月毕业于曲阜师范学院. 1999年被评为中学美术一级教师，任现职12年. 二、师德方面：

我始终能够忠诚于党的教育事业，遵守学校的规章制度，服从上级领导的安排，不论分配我什么工作，我都能尽自己能力做好。身为人师，始终把“对孩子的一生负责”视为己任，认真贯彻教书育人的思想. 积极负责地地完成教育教学任务，不计较个人得失，能够做到愉快工作，享受生活。

### 三、教学教研方面：

积极参加各项教研工作, 在创新中求发展。认现职以来，我始终把成为一名学者型的老师作为自己的奋斗目标，不断鞭策自己勤奋学习，努力提高自己的理论水平，及时把握美术学科的最新发展动态，了解新的教改方向。

解教材的意境，根据学生的实际情况制定切实可行的教案，做到课前准备充分。作为课堂教学，美术课有其自身的特点，

我们不仅要备课，写教案，而且还要准备范画、教具、课件等，所以上一节美术课，得提前一周时间准备，比如教学生《变体美术字》一课，变体美术字包括立体变化、投影变化、象形变化、装饰变化等几种形式，为了让学生能更好的理解每一种变化的字体，你都要去查阅资料，去设计范画。上手工制作课，你得提前去制作手工作品范样，比如学《中国结》一课，你得研究各种中国结的编法，还要制作范样，课前得准备就绪。除了讲授知识外，学生还有大部分的绘画时间，学生在绘画过程中，教师要在下面进行辅导，学生有不会的地方，需要教师帮助时，我就耐心的帮他画上几笔，特别是对待那些所谓的差生，你就更应该特别的关照他们，而且还要主动的去帮他们，及时表扬他们，把他们的作业进行展示，这样他们就不会影响课堂纪律，而且还很喜欢你。

#### 四、业务素质方面：

随着时代的发展，科技的进步，需要教师自身的素质不断的提高，俗话说：给学生一碗水，教师应有一桶水甚至一条河，所以除了上课备课外，其他时间一般都用在练习绘画上。我专攻书法和国画工笔花鸟画，国画作品《荷花翠鸟》在“xx年职工美术书法摄影作品评比”中荣获一等奖；作品发表在《中原油田职工书法美术优秀作品集》里。经过多年的练习，不仅能胜任初中美术教学，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。xx年辅导的学生在“河南省中小學生.写字步步高硬笔书法大赛”荣获一等奖，本人获优秀辅导教师奖。xx年在“濮阳市中小學生庆祝新中国成立60周年书画比赛”活动中，学生绘画成绩突出，本人荣获优秀辅导教师称号。在历届的教育中心科技节和艺术节中，有多名学生获得不同的绘画奖项，本人获优秀辅导教师奖。近两年来，我辅导的初二学生葛菁同学的科技绘画作品分别获河南省青少年科技创新大赛“少儿科幻画”二等奖，本人获濮阳市中小学科技活动节优秀辅导教师奖。

以上是我在任职以来在教育、教学方面的一些做法和成绩，

在过去时间里，我不断进取，积极向老教师请教，和年轻老师共勉，工作成绩也在逐步提高，但还存在一些工作缺少创新，教学方式单一等不足，这都是我以后需要完善的地方。

附带申请：

申 请

动中，荣获优秀科技辅导员奖。根据本次定岗定编有关规定，符合申报中级8级和9级条件，特此申请。

## 篇十：初中美术教师工作总结

初中美术教师工作总结 任课老师:施碧碟 我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了，一学期又快要过往了，那到底收获的又是什么呢？今在此作一番的总结，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水平更上一层楼。那现先仔细地回顾这一学期的工作吧：

一、脱离学生实际题目，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，进步学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2. 考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3. 教学研究的计划完成情况： 积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4. 课外爱好小组工作情况：利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术爱好小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得

了较好的效果。三. 自身素质的进步： 课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，参加进修学校组织的每次远程教育络学习活动，以及每个冷假暑假都参加了泉州师院的函授本科学习，同时还订阅了教育教学刊物从理论上进步自己，完善自己，并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

## 初中美术评课报告篇七

有幸参加了“国培计划20xx”—甘肃省农村中小学学科教师培训。“国培”专家各从自己擅长的研究领域谈起，理论结合实例，既注重“言传”，又注重“身教”；让我很好地把握了不同学段、内容的特征；为我深入文本探究，科学“备课”，有效施教指明了方向。专家们分别从备课基本功新课程教学实施策略教材与课例分析在岗实践指导课等几大板块来细化了我们的学习内容。通过专家的理论讲解和名师的课堂实录让我审视自己的课堂，反思自己的教学方法。使我的视野开阔、信息灵通，变得“耳聪目明”，从而以最快的速度提高了自己教学业务水平，了解到很多与新课程发展现状相关的知识，吸取了一些大家对新课程教材的把握与处理的方法，真是受益匪浅。在三个多月的培训中，自己能与小学美术教育界的同行一起学习交流我感到很快乐。所以在培训中，我总是准时收看专家讲座，踊跃参与交流讨论，认真完成作业，积极书写教学感悟，并向同行学习，发表评论，提出自己的见解，共享教学资源。在结束每天的学习后，我先认真整理笔记，对照专家的观点仔细分析，反思自己在实际教学中的不足，认真撰写研修日志。刚开始我也曾迷茫过，不知从何写起。慢慢的我发现必须找到在实际教学中和专家理论的切入点，这样才能真正的做到理论结合实践，使自己的研修日志充实起来，从而提高自己的教学水平。在完成作业时，我先明确作业要求，认真准备，把国培中学到的新理论和新方法结合自己平时对教学课堂的反思进行整合设计，力争保

保质量的完成每次作业。我完成的部分作业也得到专家和辅导老师的认可。

通过三个多月的培训我认识到：新课程不仅是课程内容、教材的变化，是美术教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式的变化。新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。一堂高效的美术课就在于上课的老师自身的素养，语言的功底，思想的修养，文化的积淀，心态的调整，课堂的掌控，提问的技巧，意外的处理，均可以看出一个老师是否对学生是真正的关注和尊重，及对美术真正的热爱和投入。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。

在课堂学习中学生要改变传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。课堂的主体是学生，学生的潜力是无限的，这需要老师细心的发现和巧妙的挖掘。美术教师要学会发现学生的闪光点，并及时地使用肯定，使用赞扬，使用引导，使用评价，使学生的情感和灵感激发。并根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

美术教师要大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

美术教师要构建了相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系，拉近了师生之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”。

在培训过程中，我从教授专家的身上不光学到了教学、研究的本领，而且使我深切领悟到“学高为师，身正为范，学无止境”的真谛。写在纸上的是思想的足迹，化作动力的是思想的延伸，我得到的是人格的提升、生命的升华。

素质教育贯穿到学科教学过程中。这些专家们深刻独到、深入浅出、通俗易懂、旁征博引的讲解，使我对以后的教学有了更充分的理论依据，对如何作一个合格的教师充满了自信心。

这次学习使我对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了，有一种“天更蓝、地更绿、水更清”的感觉。近三个月的学习，我对一些教育观念的理解更加深刻；对教学理论的认识更加明晰；对教学的理论与方法掌握得更加系统；对开展教研活动的方式更加明确；对投身教育改革的激情更加充沛。

通过学员之间互动评论、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，在之后的工作中，我们仍然会互通信息，保持联系，互相交流，共同提高，争取以最简洁的线条拉动最丰富的知识。

这次培训，带给我思想上的洗礼，心灵上的震撼、理念上的革新。通过这次培训，我提高了认识，理清了思路，找到了自身的不足之处以及与一名优秀教师的差距所在，我将以此为起点，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。在今后的教育教学实践中，静下心来，采他山之玉，纳百家之长，慢慢地走，慢慢地教，在教中学，在教中研，在教和研中走出自己的一路风采。我将用我的实际行动，尽心尽力、踏踏实实地工作，做一名优秀的小学美术教师。