

二年级郊游音乐教学反思总结(模板5篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

二年级郊游音乐教学反思总结篇一

在本次活动设计中，我增加了“引导幼儿看图谱，用身体动作表现节奏型”的教学过程。我觉得音乐教学中，引导幼儿用身体动作表现乐曲，表达情感，同时对节奏的掌握也尤为重要。

一、身体动作能培养幼儿的专注力。

幼儿身体动作前提是孩子熟悉了歌曲的旋律、节奏的快慢、节拍的轻重，也理解了歌词的内容，根据歌曲的节奏和歌词的内容来表现动作。本次教学中我出示节奏图，请幼儿随歌曲节奏进行拍打，在节奏练习中，刚开始孩子并不能一下子就能拍打出来，我通过启发、引导，循序渐进地帮助幼儿用动作表现。

二、身体动作能发展幼儿的创造能力。

身体动作也是艺术的创作一部分，幼儿有意识的用身体动作表达他们听到的、感受到的音乐，结合自己的感知、情感、想象等心理活动，采取身体动作动作来表现，创造出有想象力的动作。在本次教学中，我们用拍手、跺脚等来表现音乐中的欢快部分，用手臂的摆动来表示音乐的优美部分。这首歌曲是aba的结构，我让孩子边唱歌曲边做不同的身体动作，通过歌曲旋律的变化产生动作，这也是幼儿创造力的表现。

三、身体动作能培养幼儿的音乐节奏能力。

节奏在打击乐中起重要的作用，也是音乐活动的重要元素，是体现音乐美感的重要来源。所有的节奏都是通过身体动作来感知，人们的节奏感也依赖于动作。幼儿在熟悉节奏的基础上，自选乐曲进行歌曲演奏，幼儿通过身体动作反复练习节拍，提高了幼儿的音乐节奏能力。

二年级郊游音乐教学反思总结篇二

《郊游》为儿歌，旋律平易，亲切，朗朗上口，歌曲描写了儿童结伴去郊游的情景，要求学生在演唱歌曲，感受音乐的基础上，培养学生音乐表现的能力。

一、创设情境，激发学习兴趣

我在设置教学情境时，首先让学生欣赏图片，通过让他们回答看到了什么，来激发他们的兴趣。接着通过一系列的音乐活动，让孩子们感受音乐的情绪，边哼唱边做动作，这些对于生性好动的孩子们来说，无疑是一块德芙巧克力，诱惑他们为了得到美食而全力付出。

二、寓教于乐，化解歌曲难点

《郊游》这首歌中的第二乐段的节奏、音准是个难点，根据节奏来朗读歌词，强调附点与后十六分音符的节奏，易于后面的学唱。低年级儿童起点较低，不识歌谱，音准欠佳，顾以模仿老师来学唱，师一句，生一句。每句学会后再完整地演唱，学生的注意力不强，所以我以多种演唱形式来巩固歌曲：师生接唱、分组唱、男女生唱等等。

三、语言渲染，感受歌曲情绪

教师优美动听的教学语言不但能给学生美的享受，同时也会

激发学生的内在情感。《郊游》歌曲中的第一、三乐段和第二乐段的演唱情绪是不同的。我通过提问，让学生开动脑筋，自己找出歌曲中不同的情绪，1、3句活泼此文欢快，2句是舒展优美，用表扬地语气来引导学生：你们都是一只只百灵鸟，歌声要悦耳动听。

四、歌曲表演，体验快乐

这节课最后的歌曲表演，使课堂推向高潮。表演分为舞蹈动作，与打击乐的加入。舞蹈在第一个环节已经加入，所以重点在于先指导学生使用打击乐，学生表现得非常积极、热情，学生表现得更加兴致勃勃了。

整节课我觉得结构挺好的，细节问题要再多注意、多改进，课堂灵活性也要加强。

二年级郊游音乐教学反思总结篇三

歌曲《郊游》是一首曲调流畅、轻快从容的台湾童谣。歌曲2/4拍，全曲分三个乐句，第一、三乐句节奏比较紧凑，生动地描述了小朋友郊游的欣喜之情。第二句节奏比较舒展，表现了美丽的大自然景色。本首歌短小有趣，形象鲜明，易于二年级学生演唱。

(二) 教学目标

根据新课标要求和设计理念，再结合教材特点和学生实际，本课设计如下教学目标：

1、认识目标：指导学生用优美、真挚的声音歌唱。

2、能力目标：在感受音乐的基础上，培养学生对生活的观察力和进行创造的能力，提高学生的音乐表现力。

3、情感目标：培养学生与大自然的感情。丰富其对音乐的感受。

(三)重难点的确定及分析

重点：引导学生用悦耳动听的歌声和富有情感的动作去表现和感悟音乐的内容。

教学难点：一字多音的音准问题。

(四)课时安排：1课时

(五)教学准备：电子琴、录音带、多媒体课件

二、说教法、学法

(一)说教法

为了让学生得到生动活泼的发展，我将精心组织开放而有力的课堂教学，努力让学生享受音乐、表现音乐、创造音乐，在教法上我综合运用了创设情境，兴趣引入法，视觉图象法、谈话法、体验法、合作学习法、音乐表演法等诱发学生学习的兴趣，同时，充分利用形象的教学语言和丰富多彩、形象直观的课件，将音响效果与视觉形象结合起来。坚持以“教师为主导，学生为主体，训练为主线，创造为目的”的教学原则，发展学生的能力。在歌曲教学中，我还注重透过教材对学生进行德育、法治、安全等方面的教育，使学生综合素质提高，全面发展。

(二)说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。本节课，我引导学生用“欣赏、感受、探究、讨论、表演、合作”等多种方式学习，让学生去感知歌曲、

演唱歌曲、表现歌曲，使他们在爱学、乐学的基础上获取知识、形成技能。

三、说教学思路：

四、说教学过程：

(一)创设情境、导入新课

苏霍姆林基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的”。针对这一特点，我利用多媒体课件向学生展示美丽的郊外景色，营造了和谐的学习气氛，把他们带入悠然自得，心旷神怡的审美情境之中，同时，激发他们用语言表达的愿望，导出本课歌词，形成一种积极参与的精神状态，为新课打下良好的基础。

(二)学唱歌曲、体会情趣

1、聆听歌曲、体验感受

教学要具有鲜明的形象性，从直观入手

12下一页

，使学生如临其境，可见可闻，产生真切感受，我利用学生好奇，爱探索，易感染的心理特点，容易被新鲜事物所吸引，将歌曲的内容通过多媒体用课件呈现于学生眼前，画音结合，使学生很快进入歌曲的审美情景中，唤起他们学唱新歌的欲望。

当学生初步感知歌曲后，引导学生用轻声哼唱，使学生再次获得审美体验，感受到旋律美，受到美的熏陶。

2、学习歌曲，难点教唱

首先对学生的哼唱表示鼓励、赞扬，树立学生自信心，为突破难点奠定基础。

然后，带领学生节奏游戏，使学生在不知不觉中掌握歌曲节奏；接着随琴用听唱法学唱歌曲，了解歌曲相同的部分，找出难点，即一字多音的音准问题。

难点学习：

我利用多媒体课件，直观、形象的将难点部分的节奏展示给学生，通过做听辨游戏的方法激发他们的学习欲望，并且用反复教唱和画旋律线相结合的方法对难点部分进行学习。

3、歌曲处理：教师设疑：“大家想一想，郊外的天空是怎样的，我们应该用怎样的声音来歌唱呢？”学生通过讨论、共同探究、得出结论，并且由教师找出一两名学生进行示范唱，加深情感体验。

4、完整地歌唱全曲

设计这一环节，我有两个目的：

(1)歌曲学习的总结。完整的、准确的演唱歌曲，可以使学生有成就感。

(2)创编表演做过渡。

(三)音乐活动即兴创编

本环节，我运用课件巧设情境，激发学生的表现欲、创造欲，鼓励学生根据对音乐的理解，进行即兴的创编表演。教师应做好组织工作，力求为学生创设轻松、开放的空间，使活动愉快、有序的进行。

这一环节，把歌唱、舞蹈、表演、游戏相互融合，让学生在

自由创编与即兴表演中感受音乐的美，体会创作的快乐，培养他们的创新意识与创新能力，并使学生的合作意识和在群体中的协调能力得到发展。

(四) 德育渗透自制乐器

在歌曲中注重教材的引申，对学生进行德育、法治、安全等方面的教育，是我从教以来一直采用的教学方法，在本节课中我在环境保护方面对学生进行了德育渗透，并顺势引导学生利用‘郊游’活动中用过的饮料瓶、易拉罐来自制打击乐器为歌曲即兴伴奏，既巩固了歌曲又活跃了学生的思维，将课堂推向高潮。

二年级郊游音乐教学反思总结篇四

这节课我为学生们设计了节奏练习，有跑有跳有走，趣味无穷。主要是为了让学生感受四分节奏、八分节奏、四分休止符的时值长短。在进行这些活动中，学生认识了这些节奏，认识了节奏的时值，掌握了这些节奏的相关知识。在学生们掌握了这几条节奏后，我告诉学生当看到某条节奏时你要做火车开了、钻山洞或过大桥、爬山坡、火车到站的律动。学生们学得不亦乐乎，节奏的学习为学生的学习活动增添了许多乐趣，也提高了学习效率。

兴趣是最好的老师，是同学们学好音乐这门学科的通行证，只有让学生带着兴趣去学，从内心中真正树立对音乐这门学科的热爱，他们才会主动去学，认真去学，教师也会融入到孩子们愉快的活动中，才会真正得到教学的愉快与乐趣。

二年级郊游音乐教学反思总结篇五

对于低年级学生来说，他们集中注意力的时间相对较短，所以在教学设计中，应尽量多安排一些多种多样的活动方式，激发孩子们学习的兴趣，因而对于低段学生的教学，情景教

学法是有益于学生学习，并能提高课堂的效率的。只是在应用是要更多的强调情景设计的连贯性，和与课堂知识的关联性。

在本课的教学中，安排了一些器乐和表演的综合活动。主要是意在锻炼学生在课堂上的表现力。在练习中，学生表现的都非常积极，参与讨论的情绪也都非常高涨。特意安排的小组竞赛的评价方式，更加激励了学生学习的积极性，所以在最后的汇报表演中，学生都能够自信的展现出自己。需要反思的问题是，在课上要给学生多少练习的时间。我认为，一些平日课上的练习是必不可少的，在课上也应该给学生多一些时间去对新接触的歌曲有一些把握，并给够时间让每一个学生登上舞台展示自己。所以在以后的课上，时间的分配需要更加注重。