

# 2023年二年级雨后教学反思总结 雨后教学反思(实用10篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 二年级雨后教学反思总结篇一

俗话说：“回头看，金不换，以生为本-。”出门在外，每换一个地点，回头一看，能减少不必要的损失。生活又何常不是如此呢？走过一段岁月，闭上双眼，尽情回望，生命会多一份理性，多一份思考。

细细想来，上个学期对我启发最大的，还是那节磨了n次，作为公开课上了三次的《雨后》。特别是在“小学语文低段阅读教学研讨活动”中的那次公开课，我受益匪浅。

说实话，那次上完课我自我感觉还不错，可结果牛博士却指出了那么多问题，为什么呢？我百思不得其解，下午一放学，我立刻给工作室的几位老师打电话，可她们一致认为，课的设计没有问题，是我太紧张了。

真的是我太紧张了吗？我的自我认知告诉我，不是！到底问题出在哪里呢？我的头脑中放电影般拉开帷幕，将我执教的《雨后》版本一一回放，比较、分析、思考……原来将我绊倒的是“以生为本”。虽然这节课的设计理念是“双轨四步，生本阅读”，但是在几个细节上，我没有做到“以生为本”。

课之伊始，我就让“以生为本”绊了个大跟头。上课地点在

阶梯教室，听课的教师有80多位，课前还有一部分孩子因为没有穿校服，而被班主任扣掉了小红花，教学反思《以生为本-》。

但是教学环境和学生情绪的变化并没有引起我的重视，我一看表，评委到场时已经过了上课时间，就直接开始上课，而吝啬的没有舍得花5分钟做个小游戏，让孩子们紧张的情绪平静下来。因为没有做课前游戏，导致上课前10分钟乃至整节课，学生情绪的冷和教学效果的凉。

复习过旧知，我开始范读这首儿童诗，目的在于：师生竞读，激发学趣，并让学生发现我比他们读得好的地方，为接下来的分享朗诵小妙招做准备。

可是，我在设计提问时没有充分考虑到学情，简单的问学生：“谁来评价老师的朗读？”结果学生的评价五花八门，浪费了大概5分钟的教学时间。在共同体活动中上这节课时，我把这个问题设计成：“谁来当小老师，评价老师哪一句读的最好？为什么好？”教学效果便截然不同。

平时上课，我习惯让小组成员在讲台上展示。因为这样既可以让全班同学都看到，也锻炼了展示者的胆量。孩子们也愿意上讲台，这对于孩子们来说似乎是一种荣耀。可那天，在那样一个特殊的教学环境下，我没有考虑学情，又犯了一个错误。在我的要求下，小组成员颤颤巍巍的离开座位，走上“讲台”展示，教学效果可想而知。

教育教学的方方面面都需要我们教师“以生为本”，可爱的同伴们，让我们一起努力！

## 二年级雨后教学反思总结篇二

俗话说：“回头看，金不换，以生为本-《雨后》教学反思。”出门在外，每换一个地点，回头一看，能减少不必要

的损失。生活又何常不是如此呢？走过一段岁月，闭上双眼，尽情回望，生命会多一份理性，多一份思考。

细细想来，上个学期对我启发最大的，还是那节磨了n次，作为公开课上了三次的《雨后》。特别是在“小学语文低段阅读教学研讨活动”中的那次公开课，我受益匪浅。

说实话，那次上完课我自我感觉还不错，可结果牛博士却指出了那么多问题，为什么呢？我百思不得其解，下午一放学，我立刻给工作室的几位老师打电话，可她们一致认为，课的设计没有问题，是我太紧张了。

真的是我太紧张了吗？我的自我认知告诉我，不是！到底问题出在哪里呢？我的头脑中放电影般拉开帷幕，将我执教的《雨后》版本一一回放，比较、分析、思考……原来将我绊倒的是“以生为本”。虽然这节课的设计理念是“双轨四步，生本阅读”，但是在几个细节上，我没有做到“以生为本”。

课之伊始，我就让“以生为本”绊了个大跟头。上课地点在阶梯教室，听课的教师有80多位，课前还有一部分孩子因为没有穿校服，而被班主任扣掉了小红花，教学反思《以生为本-《雨后》教学反思》。

但是教学环境和学生情绪的变化并没有引起我的重视，我一看表，评委到场时已经过了上课时间，就直接开始上课，而吝啬的没有舍得花5分钟做个小游戏，让孩子们紧张的情绪平静下来。因为没有做课前游戏，导致上课前10分钟乃至整节课，学生情绪的冷和教学效果的凉。

复习过旧知，我开始范读这首儿童诗，目的在于：师生竞读，激发学趣，并让学生发现我比他们读得好的地方，为接下来的分享朗诵小妙招做准备。

可是，我在设计提问时没有充分考虑到学情，简单的问学生：

“谁来评价老师的朗读？”结果学生的评价五花八门，浪费了大概5分钟的教学时间。在共同体活动中上这节课时，我把这个问题设计成：“谁来当小老师，评价老师哪一句读的最好？为什么好？”教学效果便截然不同。

平时上课，我习惯让小组成员在讲台上展示。因为这样既可以让全班同学都看到，也锻炼了展示者的胆量。孩子们也愿意上讲台，这对于孩子们来说似乎是一种荣耀。可那天，在那样一个特殊的教学环境下，我没有考虑学情，又犯了一个错误。在我的要求下，小组成员颤颤巍巍的离开座位，走上“讲台”展示，教学效果可想而知。

教育教学的方方面面都需要我们教师“以生为本”，可爱的同伴们，让我们一起努力！

## 二年级雨后教学反思总结篇三

“嫩绿的树梢闪着金光，广场上成了一片海洋。水里一群赤脚的孩子，快乐得好像神仙一样……”课堂上孩子们摇头晃脑，读得声情并茂。这是冰心写的诗歌《雨后》，诗中描绘了一群孩子在雨后的广场上尽情玩水的热闹场景，全诗充满了童趣，快乐贯穿全诗。在我冬青的引导下，孩子们读得很投入。他们的脸上写满了快乐和神往。

可是，孩子们真的理解吗？他们也曾经有过这种快乐的体验吗？

“没有关系，告诉老师，不会批评你们的！”我想了解真实的情况。终于，一只手举起来了。哈，是最调皮的小男孩汪汝豪。我马上对他进行随机采访：“你当时玩得开心吗？”“当然了！”那快乐的光芒回到了他的脸上。“那水花儿溅得好高，都到衣服上来了！”“啊！”其他的孩子发出赞叹。“可是，后来，鞋子湿了，衣服脏了，回家被妈妈骂了！以后我就再也不敢了。”他低下了头。“是啊，我爸

爸妈妈也不许我玩水的！”“他们每次都告诉我要小心点。”……其他孩子齐声附和。

好不容易回过神来，面对还在叽叽喳喳发表不满的孩子们，我说：“同学们，下次雨后老师和你们一起到操场上去踩水！”

“哦！耶！”教室里响起了欢呼声……

## 二年级雨后教学反思总结篇四

《雨后》一文，是一篇反映孩童生活，富有童趣的诗歌。诗中运用极其细腻笔触，描绘了一对兄妹雨后踩水嬉戏的有趣情景，准确而又传神地刻画了兄妹俩不同的个性特点及喜雨爱水的心理特征。全诗语言欢快流畅，富有节奏韵律，读来琅琅上口，是一篇优美的儿童诗，适合低年级学生学习。

要培养学生“喜欢阅读、感受阅读的乐趣”，重视学生阅读感受和体验。归根到底就是要突出学生阅读行为的自主性，重在感受体验、整体把握，让学生对诗歌中所描写的景物、人物形象留下深刻印象。特别是对诗歌的朗读更要让学生采用不同形式反复朗读，获得情感体验，感受语言的优美。

本课充满童趣，在教学中，首先我从学生生活入手，结合他们自己的生活体验，让他们通过朗读感受童年生活的幸福快乐。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”由于年龄特点，很多孩子都喜欢玩水踩水，那快乐的感觉长留心中。

所以在教学中，我就引导学生通过朗读进入课文所描绘的玩

水踩水的情境中去，在入情入境的感悟中享受兄妹俩踩水时的兴奋和快乐，与之产生共鸣。特别是文中的二、三节中，哥哥虽然在玩水的过程中摔了一跤，仍然“欢喜、兴奋、骄傲”。

为什么滑了一跤却反而“兴奋和骄傲”，这是儿童一种特有的心理，贴近儿童的生活。因此，学生们读了更会感受到身心的愉悦和满足！

低年级阅读教学中应以读为主线，以读代讲、以读促讲，让学生在读中感悟课文内容，体验情感。在教学中，教师应引导学生采用不同形式的反复朗读，在读中感悟兄妹俩在踩水时的兴奋与欢乐，并从读中揣摩两人的心理，感悟哥哥的担心、欢喜、兴奋和骄傲，以及妹妹的既胆小、又想玩水的矛盾心理。

于是我放手让学生自己在课文中找“快乐”。“看看从哪里读出小哥哥玩水的快乐呢？”我欣喜地发现学生找得很准确，不仅找出了相关语句，在读的过程中还抓住了小哥哥的动作“使劲地踩”、“喊”、“滑”进行了表演读。学生在读“妹，小心，滑！”不仅喊出了样子，还做了个差点滑倒的动作。

我不禁会心地笑了！从他们声情并茂，充满童趣地表演中，我知道孩子们是真正走入课文中那热闹的雨后广场中了。

## 二年级雨后教学反思总结篇五

这是一首非常优美生动的诗歌，共两句话。第一句写雨停了，雨后蘑菇、木耳、红果、葡萄的样子；第二句写雨后的森林色彩美，森林是宝库。课文洋溢着童趣，有利于激发学生想象，让学生在学习实践中感受雨后大自然的美。本课的学习目标是：1. 认识伞、红等八个生字，学会木、开等五个生字，培养主动识字习惯。2. 能正确、流利地朗读课文，背诵课文。

3. 了解课文中词句的意思，在阅读中积累语言。4. 感受大自然的可爱，从而树立保护大自然的意识。教学的重、难点是：  
1. 朗读课文，了解雨后森林的样子。2. 理解最后一句话的意思，感受大自然的可爱。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。阅读是人生的一部分，因此我们应该让阅读变得快乐，成为一种享受，享受阅读应成为语文教学的至高境界和至上追求。《雨后的森林》全文只有30多个字，没有更多的故事情节，只有在字里行间蕴藏着浓浓的环保意识。老师要善于用直觉领悟和心理体验的艺术方式，带领学生进入境界，这样才能激起他们去欣赏，去体验文章中的无穷内涵。

我发觉自己在备一年级的课的时候，对孩子的情况和他们的心理状况了解的不够清楚，还是像高年级那样做剔骨剖肉的分析，没有抓住课文要旨，以多种形式让学生逐渐仔细领悟，向学生渗透的是应该爱护树木，保护植物。虽然我已经改变了语言风格，表情也是微笑的，和蔼可亲的，但是，在内心却没有和这些小娃娃贴近。所以，整节课分析太多，既不符合低年级学生的特点，又没有发挥他们的主动性，而是牵着学生的鼻子走。

文学作品借以形象说话。阅读者生活体验、学识水平、兴趣爱好、性格品质等的不同，对作品的理解也会不同。这就是所谓的仁者见仁，智者见智。这就决定了解读、体验和阐释作品的意义带有很大的不确定性，这就是文学的精彩之处，也是文学的诱人之处，硬性的统一见解是不符合阅读的规律的。教师既不能以参考书对作品的主题的阐释，对人物的解读，对结构运思的评判作为评价学生对作品的理解程度的惟一尺度，也不能过分引导、漠视了学生在阅读思维上的差异，忽略作品所蕴含的丰富内涵。据各自的生活体验，从

不同角度用不同的方法进行解读，对作品的认识更全面、细致和深刻。阅读中个体的差异以及由此而形成的碰撞、砥砺，是阅读中自由精神的闪烁。惟此才能领略文学作品的多姿多彩，进而享受到阅读的乐趣。

为此，我在教学中安排了几个说话训练，森林里还有什么？森林里的东西有什么用？前一个问题学生说得很好，后一个问题由于学生的知识水平跟不上，所以学生根本答不出来。

在这节课中，我试图用漂亮的图片，动听的音乐，让学生充分体验世界的美丽，丰富学生的语言积累，在轻松的气氛中获得一定的学习方法，从而使学生乐学、会学。但课上完了，结果却不令人满意。

当前教育倡导以读代讲，读中感悟，朗读是教师教语文，学生学语文的一个重要方法，它不仅促使学生加深对课文的理解，而且能发展语言、陶冶情操，这恰恰是我没有做好的。如果再上一次，我应该组织学生游戏、阅读，学生或读、或划、或思、或问、或议。由于是一年级，重在识字，识字与阅读的相结合。我以读为主线，以读代讲，读中感悟，学生读的形式多，读的时间长，对文章的主旨也就领悟透了。一节简单的课，可能会把环保教育讲得空洞；而当把全部的真情和挚爱融入到作品的意象之中，这种阅读就成了一种艺术的熏染。这也是阅读教学的真正魅力。

我遇到的第三个问题是：如何体现学生的主体性？学生对语文教材的理解各异，主体性的体现就是要把学生自己提出的问题放手给他们自己研究，可以小组讨论，可以全班讨论，遇到分歧也可以让他们争论。但在这样的交流中，教师并不是听众，也不应该是裁判，不应该怕说话，在是整个课堂掌舵的船长。要适时引导学生对语文文字的追究，引导、启发学生互相取长补短，增进对文本的理解，这也是锻炼学生能力、发挥学生主体作用的重要渠道。引导学生主体性的发展，立足对学生智力的开发。



太多的时候，我们忘记了学生的生活、学习，学生已有的知识，将学生的最近发展区建立在教师内心的标尺上。忘了学生究竟知道了什么？忘了学生究竟需要什么？作为一名教师，常常将自己的喜好，一厢情愿地硬塞给学生，将自己对教材分析的所得按照自己的思路，采用令人眼花缭乱的各种方法一步步引生入瓮，不许学生越雷池半步。在这里，我就是没有考虑到学生的生活体验与知识经验，超出了学生的接受范围，所以也没有达到预期的效果。自己在教学中遇到问题也没有好好去解决，草草了事。同时从另一个方面也可以看出，我们班的小朋友课外知识掌握得太少太少了，以后迫切需要在完成课本知识传授的同时，注重学生的课外阅读。每一件事，多多少少会给人带来遗憾，有了遗憾，才会迈出进步的步伐。

## 二年级雨后教学反思总结篇六

这首诗歌描写了雨后孩子们赤脚玩水的景象，突出了小哥哥和小妹妹踩水行走的内心体验，反映了孩子们喜雨爱水的快乐感情，具有强烈的感染力。在本课的教学中，我特别注重了从学生的生活入手，借助学生的已有生活经验与情感体验，来学习课文，享受童年生活的兴趣。由于年龄的特点，许多孩子喜欢玩水和踩水，那快乐的感觉常留在孩子的心中。因此，在上课伊始，我先引导学生回味过去玩水的快乐生活，来谈谈自己曾经玩水、踩水的快乐体验，从而揭示课题，导入新课的学习。学生大多只有游泳玩水的经历，我话锋一转：“雨后玩水可不一样哦！”然后点击视频展示孩子们雨后玩水的情景，学生很专注地观看着，有效地激发了他们的学习兴趣。

在学习小兄妹俩踩水的有趣情景时，我先让学生自读诗歌，大胆想象自己在玩水、踩水时的画面及情景，我问小朋友：“假如现在你的脚下就有一个大水塘，你会怎么做？”

“我想在水里游泳！”“我想在那里滑水！”“我想抓

鱼！”

课前读了课文，备课时没预设到这个问题孩子们会有这样的回答，那是我想不到的，我读了课文，囿于文本，我就是想到了踩水，认为那是理所当然的，孩子们的心灵动于我，鲜活于我，在他们心中，广场上的积水，可以游泳，可以滑水，可以抓鱼，是那么的浩大。常常，感觉自己思想的僵化，那么的缺少童心童趣，该以我的学生为师了！

“读是语文学习的重要手段”，加上学生学习本诗歌时的兴奋，我趁机引导：同学们，那就让我们用“读”来表现出你们的快乐和兴奋吧！这样的一句话，就把学生的朗读兴趣给激起来了，学生们的朗读就表现得淋漓尽致了。

“妹，小心，滑！”

很爱读这四个字，“妹”是哥对妹的亲情，“小心”是哥对妹的关心，“滑”是哥对妹的提醒，“喊”喊出了血浓于水，四个字，亲情，爱意，童稚，无邪。平时的课堂中有引导学生注意朗读提示语，这一课没怎么提示，孩子们已经读出了喊的声调，声音稍大，那甜甜的“妹”，我真爱听。

儿童文学家冰心有很多清新舒雅的作品，洋溢着生活的情趣，传递着无边的爱意。《雨后》一文让学生有机会感受冰心，是编者在引领学生走近冰心，所以让学生了解冰心也是学习本文的另一个目标。展示冰心的照片，介绍冰心的作品《繁星 春水》，朗读另一首小诗《别踩了这朵小花》，让学生在课外阅读时，愿意读冰心奶奶的作品。

## 二年级雨后教学反思总结篇七

《雨后》是一篇反映孩提生活，富有童趣的诗歌。全诗以浅近生动的语言描绘了一幅雨后孩童戏水的嬉闹情景，勾画出孩童活泼、俏皮的形象。

在亲切自然的对话中，把学生一下子带到了广场，学生尽可能地述说踩水的快乐体验，大大激发了学生对学文的兴趣。这篇课文，重点描写的是小兄妹俩踩水的有趣情景。教学中，我通过形式多样的读，并在读后给予鼓励性评价，并且还引导学生表演，把内化的语言、情感通过学生自己的有声语言以及体态语言表达出来。在身临其境中，让学生与诗中的人物进行对话，产生情感体验的共鸣。

初读《雨后》，忍俊不禁，冰心运用极其细腻的笔触，描绘了一对小兄妹雨后踩水嬉戏的有趣情景，读后会让人联想到童年时的玩水经历。这样的富有童趣的诗歌，无论是谁，一定能产生共鸣从而发出会心的笑声。在教学本课中，自我感觉有两点收获：

大凡是孩子，没有一个不爱玩水的，一定都有相同的或相似的经历，抓住这一点，我引导学生畅谈夏天雨后的玩水经历，对此话题，孩子们津津乐道，大谈玩水时的快乐体验，唤起了学生对快乐生活的回忆后，我话锋一转：“大家都曾有过玩水的快乐，著名作家冰心奶奶把小朋友玩水时的欢快情景写成了一首诗，今天，我们一起读一读这首诗，一起去雨后的广场上看看，玩玩，好吗？”

由此引出对课文的学习，通过教师的范读，学生的自由朗读，选择喜欢的小节读等各种朗读方式，整体感悟课文，激活学生的的情感体验，激发学习兴趣。

在朗读指导上，我重点指导学生揣摩小兄妹的心理活动，激起学生心理和情感体验的共鸣。然后从分角色读，到加上动作，表情，神态进行表演读，层层深入，把内化的语言、情感通过学生自己的有声语言以及体态语言表达出来。在身临其境中，让学生与诗中的人物对话，情感得以升华。

## 二年级雨后教学反思总结篇八

《雨后》是著名作家冰心奶奶写的一篇小诗。全诗以浅近生动的语言，描绘了一幅雨后孩子戏水的嬉闹情景，勾画出孩子们活泼、顽皮的形象，极富童趣。在教学时，我从学生的生活入手，唤起学生生活与情感体验，在感悟与想象中享受童心与童趣。

片断一：运用想象，感受童心童趣

（生自读）

生1：我好像看到孩子们都赤着脚。

生2：我好像看到广场上有好多孩子，男孩穿着汗衫，短裤，女孩穿着美丽的裙子，他们在互相地追赶。

师：你的话，让老师好像也看到了这样的情景。感觉到我像是也回到了童年一样的高兴，谢谢你哦！

生3：我看到广场上孩子们都在踩水，不时传来他们欢快的笑声。

师：啊呀，你的话也给我们带到了广场！

生4：我还看到广场上绿绿的树上，还有水珠，在阳光的照耀下，发出耀眼的光。真美！

生5：我会去踩水。

生6：我会去摇树，让水珠掉下来。

生7：我会和小伙伴玩游戏。

师：听了你们的话，我也快忍不住了呢，真好玩！那能不能通过朗读表达出来呢？

（指导朗读）……..

在这个环节的教学中，首先让孩子们读书，说说看到了什么，唤起他们的生活经验，激活他们的生活情感，学生纷纷张开想象的翅膀，争先恐后地来说说想象中孩子们玩水的快乐情景。接着又让孩子们说说如果自己就是其中一个会怎么做？把学生带入那特定的玩水情境，学生就会不由自主地诉说起自己和小伙伴玩水的种种趣事，感受体验那快活似神仙的童年生活。接着再让学生读，学生有所悟，感受会越来越深刻，情绪会越来越投入，读得也会越来越好。

片断二：（通过表演，体验生成快乐）

师：读课文2、3、4自然小节，你觉得这是一个怎样的小哥哥，小妹妹？（生读）

生：哥哥很顽皮，妹妹很可爱。

生读。

交流。

在交流时老师引导学生体会小哥哥和小妹妹的动作，语言，神情，怎样来演。相机指导朗读。

师：现在我们做好了准备工作，那我们快快来演演吧。

（请学生演）

根据学生演中不足再和学生一起讨论，改进。

师：演得真好，相信这次应该读得最好了，再让我们读一读

吧。

学生读。

在这个环节的教学中，用演把孩子的读书热情调动起来，让学生自觉主动地投入到读书中去。书读好了，对角色的体会也把握了。再通过表演就把内化的语言以及生成的情感通过学生自己的有声语言以及体态语言表达出来。在身临其境中，让学生与诗中的人物对话，产生情感体验的共鸣。学生在有趣的学习活动，真正释放了童心，享受了童趣。

## 二年级雨后教学反思总结篇九

《雨后》是著名作家冰心奶奶的一篇诗歌。全诗以细腻的笔触生动形象地描绘了兄妹俩雨后踩水地嬉闹情景，全诗准确、传神地刻画了孩子们俏皮可爱的形象，极富童趣。教学时，我从学生的生活入手，让学生通过角色的体验，在入情入境的体验、感悟、想像中享受童心童趣。

文中的小哥哥为了提醒妹妹小心滑跤，自己却一走神，便“滑了一跤”；小妹妹小心地跟在后面跑，但内心却希望自己也能“摔这么痛快的一跤”。这看似矛盾的心理却真实地再现了天真可爱的童心。为了唤起学生的生活体验和情感体验，我创设情景，让学生通过角色的体验，激起心灵的共鸣，与文中的小主人公一起到雨中嬉戏。（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索古诗题目）

我问男孩子：“你们有妹妹（表妹）吗？你们会照顾妹妹吗？和妹妹在雨中玩耍时你是怎么照顾她的？一石激起千层浪。简单的几个问题一下子就把孩子们想像的翅膀带到了他们快乐幸福的生活中。他们尽情地述说着自己的经历，一股既贪玩又懂得照顾妹妹的愉悦之情呼之欲出。“小妹妹”呢，当然是那些女生喽！我问女孩子：“你们有哥哥（表哥）吗？你们喜欢穿漂亮的裙子吗？在雨中玩耍时是怎么做的，心里

在想些什么？想不到平时斯斯文文的女孩子这下也像炸开了锅一样，她们你一言我一语，畅所欲言，带着一点小心，还带着一点俏皮。于是我让学生回到文字中，分角色朗读诗歌然后引导学生进行表演。孩子们入情入境地朗读着。这样不仅加深了情感体验，又把内化的语言、情感通过自己有声有色的语言和体态表达出来。在身临其境中，让学生与诗中的人物对话，激起心灵的共鸣。

## 二年级雨后教学反思总结篇十

古人云：“书读百遍，其义自见”。阅读教学要注重朗读的训练，使课堂充满生命的活力。对同一篇课文，或同一个人物，学生站在不同的角度，往往会产生不同的感受。我在教学中，注重联系学生生活，唤起学生对快乐生活的回忆。并且努力创设民主、平等、宽容、和谐的教学氛围，尊重学生的独特感受。让学生把自己当成小哥哥或小妹妹，入情入境，在读中感悟兄妹俩踩水时的兴奋与欢乐，感受小哥哥踩水的酣畅痛快，体悟小妹妹对小哥哥羡慕的心理和她活泼俏皮的形象。课文第三小节淋漓尽致地真实刻画了小哥哥的矛盾心理，滑了一跤，弄了一身泥和水，回去一定会受到父母的责备，所以说：“糟糕——糟糕——”，但同时内心又感到兴奋和骄傲。我启发学生自己质疑解惑，积极思考“为什么小哥哥滑了一跤，把裤子弄脏了，还很兴奋？”让学生根据自己的理解，读出了不同的感情色彩。学生有了自身的情感体验，朗读得越来越投入，感情把握也越来越好，体会到了朗读的快乐。

《语文课程标准》指出：“学生是语文学习的主人”，“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”。在课堂上，知识与能力的培养固然重要，但教师应更多地关注学生学习的过程，关注学生情感、态度、价值观的发展。在这节课上，我欣喜地看到，课堂上要求朗读的孩子纷纷举起了小手，有一些甚至忘情地走上讲台主动为同伴们表演着，朗诵着。我实在不忍心打断他们的热情，因为此时，没有什么比学生们主

动学习更让我激动的了。这一节课，我和我的学生都很快乐！