

# 饮湖上初晴教学反思 古诗教学反思(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 饮湖上初晴教学反思篇一

教完了《古诗两首》，学生似乎对《春晓》的学习更为积极些，因为在理解与领悟上，孩子们对第二首的学习略胜一筹，理解起来，也相对简单些，所以，现在就《春晓》的教学谈谈自己的一些粗浅的想法。《春晓》这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。

作者把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光，从而使孩子们喜欢春天，珍惜春天的大好时光。在教学中，我能根据课前准备的教学设计进行教学，并能按定的教学思路基本完成教学目标。本节课的目标是通过读的指导，在学生熟读诗歌的基础上，引导学生掌握本课的生字，并会背这首诗。同时，激发学生学习古诗的兴趣。课标指出：小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。

而在以前的教学中，我试着一些简单的教学，把句子或词语硬生生的拿出来让孩子们去理解，结果孩子们不仅不理解，而且往日课堂上那一双双高举的小手，此时却放得规规矩矩的，可见，低年级的孩子学古诗，光靠老师的逐句讲解，根

本行不通，必须要更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。

## 饮湖上初晴教学反思篇二

《望洞庭》是诗人在看到洞庭湖的美景时有感而发。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。我在教学这首古诗时就打破了传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，充分还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在上课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与。在教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。我想这种差异是很难消除的，只要每个学生能在原有基础上有所进步，我们的课堂教学也算是比较成功的了。

《峨眉山月歌》的学习也参照了上面一首诗的学习方法，在自学的基础上质疑、解疑，理解了诗意。然后重点抓住一二两行诗句让学生想象描写的景色，书面写下来。这样的教学比较灵活，学生也能激发想象力和创造潜能。

## 饮湖上初晴教学反思篇三

本课的三首古诗词在内容上是有联系的，都是写童年生活的。

在教学三首古诗词时，我首先让学生把每首诗词读正确、读流利，从整体上对诗词的内容有大概的了解。

然后结合注释，通过学生自学和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情。最后引导学生有感情地朗读诗词，背诵诗词。

## 饮湖上初晴教学反思篇四

古诗作为我国优秀的历史文化作品，是小学语文教材内容重要的组成部分。入选小学语文课本中的古诗，有许多描写色彩的诗句。教学时抓住富有色彩的词语，对于正确理解诗的意境、领悟诗的感情，有很大帮助。

所以在古诗教学时采用了抓诗眼，释词，顺句，连篇的教法。

《咏柳》和《春日》两首诗学生非常熟悉，早已倒背如流，因此在整个教学过程中，感情朗读、背诵每个环节都非常顺利，但是到了让学生用自己的话说说诗句的意思时就卡住了。孩子们有的拿出词语手册来解释某些词的意思，大多数能运用书上的注释解释。当汇报时他们充其量只能把几个知道的意思，生硬地串联起来，整句诗的理解听上去非常别扭。于是我进行意境的转化教学，一节课下来，自认为学生应该了解了古诗的意境，掌握了古诗的大概意思。谁知转过天来让学生释义时，只有一半的学生能够讲述。原诗早已背诵的滚瓜烂熟，对其意境竟然朦朦胧胧。这是怎么回事呢？是刚开学的不适应吗？想想也许有其中原因的一点原因，但是最终可能还是在于教学方法与学生的认知接受能力上的差距，创造的教学情境不够深入。每一首古诗，从意象到意境，都具有主观情意与客观事物整合生成的艺术境界，即情与景的相合相容。

在古诗教学中，意象的解读是基础，只有入境才能入情，才能品味，才能催生精神感知。因而，古诗教学中，意境的感悟是实现情感体验、情感获得的最直接、最有效的步骤。

## 饮湖上初晴教学反思篇五

新课标中讲：“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意地阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”因此，在《古诗两首》的教学中，我创造机会让学生去想象，给学生一个想象的空间，让他们在这个广阔的空间里交流感情，碰撞出创新的火花，使学生的个性得到发展。

如：我让学生想象“贺知章”回到久别的家乡以后，村里的儿童见到他会说些什么呢？学生进行充分的想象，我尽量让每个同学都有发言的机会，通过进行“贺知章”与见到儿童的对话，可以看出，学生在阅读理解的过程中，结合自己已有的经验，加入了自己合理的想象，创造性地把古诗的意境形象地表达出来了。学生也能更加体会到贺知章回到久别的家乡后的喜悦与感慨之情。由此也就拉近了学生与作者的距离。想象是创造性思维的主要品质之一，没有想象就没有创新。我们要充分利用古诗精练的语言给我们留下了许多想象的空间。给学生插上想象的翅膀，让学生对古诗的学习变得生动有趣，提高学生学习古诗的兴趣。

## 饮湖上初晴教学反思篇六

1. 认识乞、霄、烛、晓4个生字，会写乞、巧、霄等8个生字。
  2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
  3. 了解诗中蕴含着的民间传说，并愿意讲给别人听。
1. 生字卡片、教学挂图、古典音乐。

2. 收集牛郎织女和嫦娥奔月的故事。

1. 同学们已经学了很多古诗，谁愿意把你喜欢的古诗背给大家听？

2. 同学们背诵的这些古诗，有的描写大自然的美景，有的反映人与人之间的亲情、友情等，而今天我们学的这两首古诗却取材于民间神话传说。

3. 板书课题，理解乞巧。

a. 认读乞，组词：乞求、乞丐等。

b. 联系课后资料袋理解乞巧。

1. 自由朗读，读正确、读流利这首诗。

2. 同桌互读互查。

3. 出示生字卡霄，认读、组词，与宵区别。（留给學生自己发现，为《语文园地八》中的我的发现留下伏笔）

4. 尝试读出诗的节奏韵味。

1. 学生自读自悟。

2. 小组合作，根据课后资料袋和牛郎织女的故事来理解诗意。

3. 全班交流，吟诵诗句。

2. 小组练习。

3. 进行比赛。

1. 自主识字，仔细观察怎样写好字。

2. 教师范写乞、霄，学生练写。

阅读《寒食》《元日》《清明》等以节日为题的古诗。

1. 比赛背诵《乞巧》。

2. 听写乞、巧、霄、渡4个字。

3. 出示课题《嫦娥》，学生讲关于嫦娥的故事。

1. 按自己喜欢的方式读诗，可轮读、大声读、同桌合作读、自读等。

2. 默读质疑。

3. 按自己喜欢的方式感悟诗。

a. 可理解字词来理解诗句。

b. 联系收集的资料和同步阅读中的嫦娥奔月的故事来理解。

c. 可小组合作，也可独立自悟。

4. 有感情朗读诗。

a. 生练读。

b. 师指导朗读。引导学生配乐，边想象情景边朗读。

1. 练习背诵。

2. 组内比赛。

3. 各组随机抽查比赛。

1. 认读生字。

2. 指导书写。教师范写屏。

同学们，如果说嫦娥奔月的故事反映了古代人们渴望飞天的梦想，如今，我国的神舟5号飞船已实现了这个梦想。假如你乘坐飞船登上月球，见到广寒宫、嫦娥，见到环形山等等，又会演绎出怎样的富有现代特征的神话故事呢？请用广寒宫、嫦娥、神舟5号飞船、运动会等词语编写一个想象故事。