

最新变色的房子的教学反思(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

变色的房子的教学反思篇一

理解故事中变色龙变色的过程。

能根据故事内容大胆想象、发言。

愿意欣赏散文，感知散文语言的优美，风趣。

初步理解故事情节，理解故事中语言的重复性特点。

能根据故事情节展开丰富想象。

故事《贪吃的变色龙》、幻灯片

（一）出示变色龙，猜猜是什么动物，激发幼儿倾听故事的兴趣。丰富变色龙的特点：身体能够变色。

（二）出示彩色变色龙，幼儿观察、表述看到了什么？（集体认识“变色龙”，知道这只变色龙的尾巴是红色的，身体是黄色的，脚是绿色的。）

（四）小朋友你看，天黑了，变色龙不见了，他藏到哪里去了？噢，原来他藏在了黑夜里，这次他又吃了什么？小朋友猜猜看，他吃掉的是自己的影子。小朋友你的影子是什么颜色的？原来影子是黑色的，变色龙也吃掉了自己的影子变成了黑色，藏在了黑夜里，所以小朋友找不到它。

（五）你们看这是什么呀？（月亮）贪吃的变色龙又啊呜一口吃掉了又大又圆的月亮，身体会发生什么变化呢？原来贪吃的变色龙吃掉又大又圆的月亮后身体变得又白又亮。

小朋友你喜欢这个故事吗？让我们一起再欣赏一遍吧！

小朋友让我们去外面休息一下，顺便去寻找更多的色彩，回来让我们来给这贪吃的变色龙画出漂亮的颜色！

给贪吃的变色龙涂色

从这堂课，我们也看出一堂教学活动是要发挥教师的主导性，不放任自流，还是要尊重孩子的自主性，顺其自然。不管哪种占主导，都应该处理好教的方式，让孩子们感觉不到被教，一切像一场游戏活动。教无定法，无论采用哪种教学方式，都必须作用于人的感官才能发挥作用。教学方式实质上是一种刺激手段。讲授法、提问法刺激听觉感官，示范法、观看法刺激视觉感官，练习法、游戏法综合刺激各种感官……因此，教学方式的成败与否，关键是看能否发挥出它应有的刺激性。教师要不断锤炼自身的刺激能力，如独具特色的肢体动作，极富渲染的表情神态，变化多端的语言声调等，这是实现教学方式刺激性的基础。因此优秀的教师应该时刻关注孩子的肢体、眼睛、嘴巴，了解孩子的内心状态，及时调整自己的教学方式。

变色的房子的教学反思篇二

近来学校通过录像让自己看一下自己的教学效果，感觉看自己的教学录像，能一眼就看出自己不足和优点。下面我针对自己执教的《变色龙》一课谈几点自己的体会。

通过本节课的执教过程以及录象的回放，可以看出自己的教学设计和实际效果的差别。就自己的可取之处和自己的缺点来谈谈。

能较好按照自己的思路的上完这节课，我觉得是这节课的最大优点。

1. 开始的时候，因为准备的课件视频临时打不开了，所以自己的大脑一片空白，不知道，该如何进行下去了，大约持续了由一分钟吧。后来，是随便找了个话题导入。
2. 语言不简练，一节课有些话老是反反复复的讲。普通话还是不好，现在的语速还是比较快还需要进一步的放慢。
3. 课堂的掌控能力还是不好，以后应该多学习一下。
4. 上课的时候，老是低着头看书，说明备的课很不熟练，把上课想的太简单了，准备的不充分是这节课失败的一个很重要的原因。

通过录得这节课，我自己才真正的明白了一个道理，想把一节课真正的上好，是一件很难的事情。看了这节课才感觉到自己简直就是是在误人子弟。希望以后能慢慢的改好。

变色的房子的教学反思篇三

《变色龙》是沙皇俄国时期的契诃夫创作的批判当时社会的一篇小说。无论是时代，还是国度，小说中讲述的人和事都与学生的生活相距甚远，这给学生在理解文本的中心立意上造成了较大的难度。

考虑到文中精彩的语言描写这一突出特色，我决定以“读”来贯穿整个教学环节，这也是语文教学中比较薄弱的一项。

为能准确指导学生朗读、点燃学生的朗读兴趣、激发学生的朗读感情、促进学生的朗读训练，教师可以借助于丰富多彩的朗读方式，如齐读、单读、一个接一个读、对读、分角色读、赛读、录音朗读、表演朗读等等。教读本文，我抓

住“变”这个文眼，结合各个教学环节的不同要求，运用多种形式的朗读加强理解文本。

虽然课前我也曾听说这个班的学生挺活跃的，然而课堂上同学们的非凡表现乃令我惊异不已：学生的模仿、感悟能力远远超出我的想象。教学中，我请学生结合其他描写找出形象的语句来大声朗读、反复体会。学生会从中引起感情共鸣，很快抓住人物的特点，也更好地理解了这个人物所塑造的形象。这比我直接讲授好得多，既激发了他们的学习兴趣，又把主动权交给大家，动其全身，投入文本。

在人物性格的分析上，我没有停留于表面，而是通过朗读引导学生由浅入深，层层剖析人物内心，让学生透过“变色”的外衣，看到了人物见风使舵、媚上欺下、趋炎附势的内在本质。在教学中，我这样启发学生：动物界的“变色龙”变色的真正原因是为了适应环境，保护自身，那么生活中的“变色龙”呢？他的变色又是出于何种目的？一问激起千层浪，学生探究的热情高涨。同学们主动研读课文，以小组合作，集体探究的方式，不仅对十九世纪沙皇俄国的反动社会有了较为深刻的认识，同时也揭开了谜底：“变色龙”作为沙俄统治者的走狗，必须对上摇尾乞怜，对下大施淫x□才能迎合主子，保护自己。新课标下的语文教学不仅注重知识的积累，更注重学生能力的培养，它倡导的是一种自主、合作、探究的学生方式，因而，在教授本文时，无论是朗读技法的摸索，人物性格的分析，还是小说主旨的挖掘，我都鼓励学生积极思维，主动探究、大胆创新。同时，在教学中，我还努力为学生营造一种互相学习、共同探讨的良好氛围，发挥集体的智慧和力量，在合作中培养学生对课文深入探究的意识和能力。

这节课，我紧紧抓住了朗读这一教学环节来深入理解小说的人物、主旨，取得了不错的效果。学生透过“变色”的外衣，看到了人物见风使舵、媚上欺下的内在本质。

“读书百遍，其义自现”就是两千年的传统教育证明的经验。朗读对于现代的语文教学也是必不可少的。在今后的教学过程中，我会进一步思考、实践，沿着这条路更加成熟地处理课堂教学。

变色的房子的教学反思篇四

《变色龙》是契诃夫的早期作品，情节简单，但曲折有趣。警官道貌岸然，滑稽可笑。是一篇深受读者喜爱的小说。但小说写于1884年的俄国，对于这篇小说的主题，学生要准确的把握可能有一定的难度。这篇小说主要通过对话来表现人物，推动情节发展。本文采用细节描写、对比手法对于人物进行塑造，应引导学生好好体会。

这篇小说，编排在九年级下，学生们学起来比较轻松。小说的情节，人物性格特征比较好把握，课堂上不必花过多的时间去学习。因此，我用课下预习，课上提示检查的形式处理。作为九年级的学生来说，在学过了莫泊桑的《我的叔叔于勒》和吴敬梓《儒林外史》节选的《范进中举》之后，对比手法在小说中对于人物、情节的作用都有所认识和体会。因此课堂上通过提示和回顾来学习。学生对用对话、细节来表现人物构成情节这一点，因平时关注不够，课堂上应作为重点来分析。

课前通过对学生的调查了解到，他们虽然在课下读过，但有相当多的同学对文本不理解。针对这种情况，我在第一课时，介绍了有关背景之后，把半节课的时间花在听、读上：请学生跟听示范朗读，随后自由散读，要求边读边体会、圈化语句，并做有关批注。在第二课时教学设计上还是贯穿了朗读这一环节，并且有层次地渗入到其他教学过程中。在朗读中抓住关键词句去剖析、去联想，唤起学生已有的体验来理解人物。

在理清情节阶段，我根据学生预习掌握情况，请大家速读概

括出奥楚蔑洛夫六次不同表现。分析人物形象时，学生先是抓住重点语句自读课文，交流感悟时个别朗读体味人物的情感。在整体把握的情况下，再进行分角色朗读，我也参与其中，和同学们一起进一步体会人物形象，其他同学点评，促进学生进一步沉浸文本，运用声音的动感再现文本的内容。

当然本节课还有很多不足之处：这节课对人文性比较重视，对语文的工具性的重视有点欠缺。教学重点中“艺术特点”、“字词的锤炼”提及不足，虽然把情感态度价值观等人文因素放在了突出地位，但是感觉意犹未尽，尤其是人物形象分析及社会意义这个环节。

本节课过于追求课堂的形式而忽视了教学时间。虽然现在的新课改，又强调让学生自主、合作、探究式地学习，如果不分轻重好坏，一味地让学生讨论，不去考虑其作用和后果，不去考虑那些问题需要讨论？讨论多长时间？如何讨论？等等问题。而只是看课堂是不是让学生动了，课堂气氛是否活跃。

通过这节课我认识到，在今后的教学过程中，应该更加重视语文课的工具性。准确把握课堂教学时间，合理安排每个教学环节的进程。更加注重课堂提问的引导性和针对性。

变色的房子的教学反思篇五

本文是苏教版小学语文五年级上册的一篇课文，作者按照发现变色龙、端详变色龙、放回变色龙的顺序，展示了变色龙的特点，从而提醒人们要树立保护动物的意识。

在教学第一课时时，我从回忆本单元前两课内容谈起，引出变色龙，激发同学们走进大自然，观察大自然的兴趣。再通过看它的图片，请学生谈谈初步的印象。这一环节的目的在于引起学生学习的兴趣。初读环节中按常规步骤展开：学生自读课文，读准读顺；然后进行字词音义的检查，以及分自

然段抽读课文。第三环节是理清课文脉络。本文条理清晰，课后也有列举的表达顺序，让学生找出相对应的段落，认识到课文的重点段是第二大段——端详变色龙，并让他们讨论读文后变色龙留给自己的印象。（这时的印象应不同于刚刚的）这是培养学生概括能力，以及从语言文字中获取信息的能力。

从这堂课的教学效果来看，学生的字词学习比较扎实，对课文的理解能力也还行，课堂中学生发言积极，问答效果较令人满意。由此可见学生的预习工作比较到位。但同时也存在着一些遗憾，一些可稍作调整的地方。比如说，在初读感知后，趁学生对变色龙充满兴趣，想进一步了解时，先来学学它的外形特点，然后相机联系到发现变色龙部分。因为在这里也有一句话写到了外形，只是这里是大概的写了一下，而后面则用了一个自然段来细致描写，让学生体会到作者这种写作上的巧妙之处。

这样，对于了解变色龙的外形特点，可能显得更为系统了。我想，在以后的教学中，我要对文章内容的前后关联，做更细致的钻研，不仅要引领学生学好课文内容，更要将之与作者的写作方法紧密联系，发挥好课文的范文作用，这样会更有助于学生习作水平的进步。同时对学生的朗读指导应更深入，通过本节课不难发现作为五年级学生来说，孩子们的朗读水平是非常不理想的，停顿掌握不好，语气使用不当，整个朗读不客气地说更象是在唱读。所以在今后的教学中应加大对学生的朗读的指导力度，只有学生能真正读好课文了，读出感情了，相信他们对文本的解读也会达到一个更深的层次。再次，对于时间的安排仍不够合理，对于端详的三个方面的朗读时间分配极不均匀，第一部分，外形部分读的还比较多一些，可到后两个部分明显时间不足，匆匆带过。提高教师驾驭课堂的能力是今后工作中努力的重要方向。再有，合理处理课堂生成也很重要，由于课前准备的不充分，致使课件中出现了一些写错的字，比如“凸起”就写成了“突起”，公开课堂上孩子们毫不留情地帮我指出了这一问题，本节课

由于临近下课我的处理只是简单地鼓励了这个孩子细心。我想若此时教师能顺势引导学生对比分析两个词语的差别，找出课文中运用的合理性，定会收到更佳的教育效果。

总的来说，反思自己的教学，可以改进的地方仍很多，未来的路还很长，唯有不懈努力，不断加强学习与反思，强化样本研讨的作用，方能促使自己不断进步。

变色的房子的教学反思篇六

准备了很长时间的一节课终于很紧张的上完了，在课之前很有一点伸头一刀的悲壮的感觉。真正的回想起来，至今还有一些晕车的感觉。刚开始的时候是有一点点的紧张，慢慢的进入状态之后又有一点激动，当看到才讲了一段的课文，可时间已经过去了20分钟时，不免又想要加快步伐，此后的表现就是：眼睛不时的描着钟表，看着课时的进程，匆匆的往前赶时间。冷静的反思一下，课堂设计上需要改进的地方有，就像刘主任、韩老师、宁老师所提的那样，在课堂的组织上，语言的锤炼上，更应该努力学习。

首先、在课堂的设计上，在讲解变色龙的外形时占用了太多的时间，在讲这一段时只想到了这是本节课我的一个目标，是为单元的习作打基础的，要讲通讲透，让学生在作文时，知道从何入手，怎么入手。忽视了学生的接受能力，其实很简单的东西，同学们是很容易接受的，根本不需要花费那么多的时间，以至于，在分析变色龙的捕食时，把对词语的品味的的时间侵占了。比如：绘声绘色、窥探、伺机等重点的词语，虽然在第一课时点了他的意思，但是在这节课上重点词语还要结合语境再仔细的分析。在设计之初虽然请教了韩老师和宁老师一些问题，但后来基本上是闭门造车。作为一个与学生磨合期比较短，还不了解学生基本状况的新老师，我还应该多和学生接触，多学习，多请教。在设计时，不仅要考虑教材，更要考虑学生的状况。

其次、在课堂环节的组织上，前后衔接的还不够清晰明了。学生毕竟还比较小，理解能力和老师的有所偏差，应该设身处地的站在学生的角度去理解和考虑问题。比如：在设计完变色龙的外形之后，小结了同学们的情感，可以直接告诉学生“我们下面进一步去了解它的捕食。”不必要再让学生填空似的再回答捕食。其实，这也体现了我备课过程中对学生情况的忽视。

再次、在语言的锤炼上，要改变以往我所习惯的老想给学生多提示，废话多的毛病。真正的把上课的主动权放给学生，和教学目标无关的话不要去说，不要去提。以节省下充足的时间去完成主要任务。向学生发问时尽可能的直观明了，直截了当的告诉学生我让他们回答的是什么问题，使之能很快的很简单的在文章中找到答案，不拐弯抹角。比如：学生在已经回答出来变色龙的捕食特征是“快”，而“迅雷不及掩耳”体现了“快”之后，我就直接的问学生这个词是什么意思，并及时的启发学生表演一下这个动作。既引起了学生的兴趣，又比较快比较好的深入理解了变色龙的神奇之处。

漫漫教学路，我的今天仅仅只是一个开始，但他警醒的提示我，新的教学工作已经开始了，缺点较多，早早的暴露出来，及时得到了专家老师的指导，给我指明了努力的方向。在以后的教学工作中，多下功夫，勤奋向上。争取尽快的把课堂效率提升上去，把学生学习的积极主动性调动起来，构建一个和谐的、同学们无比快乐的课堂。快乐的学习，快乐的教书，快乐的生活。

变色的房子的教学反思篇七

文章写得很有顺序，所以我让学生通过圈划表示时间先后词语，体会按顺序、表达的好处。

课文第14自然段，按顺序分别写出了三种事物的颜色。我让学生边读边圈画表示颜色的词语，让学生体会到了颜色渐变

的过程。变”是变色龙的特异功能。我是这样让学生体会到变色龙这一特异功能的：（1）找出含有“变”字的词语；2、观察插图，体会“变”；发展、丰富文本，以放在枫叶中、枯草中，“变色龙变成——”的形式引说，体会“变”的快速、神奇。解读“变”的目的。4、“夸”。“夸”的好处：（1）激发学生对变色龙的喜爱之情；（2）为课文最后“我们放回变色龙”作了铺垫。（3）有利于改变“以貌取人”的习惯。（4）有助于调动学生积累、运用词语的积极性；（5）有益于培养学生的概括能力。真是一举多得。

变色的房子的教学反思篇八

公开课今天终于上了，一节课上下来，我的第一感觉是谢天谢地，课总算上完了，好像是卸下了很重的包袱似的，格外轻松。然而回过头来再看我的课堂，真得才发现教学是一门值得研究的艺术。

《变色龙》是契诃夫的名篇，由于课文经典，可以挖掘的地方很多，我安排了2教时。本课是第一节课，我把重点放在人物形象分析上，以及学习这个人物形象的刻画方法上。从教学效果看，大多数同学都能体会出主人公善变的性格，并能用合适的词语来准确概括人物性格，看来学生的词语积累还是比较丰富的。

本节课以朗读为主要方法，采用听读朗读录音、小组内分角色朗读、代表人物全班演读的方式，着重抓重点段落，在读中感悟，并用声音的形式再现人物形象，引导学生声情并茂地诵读，使蕴含于课文中的深层内涵浮出于文字表面。教学过程主要由学生自己朗读，自己点评分析，体现课堂中学生的主体作用，教师只作引导点拨，对课文进行深入的体会和揣摩，引导学生积极主动地参与教学活动，让学生在主动积极的思维和感情活动中，体会，理解，感悟，思考，有意识地引导学生根据课文内容以及文中对人物的语言、神态、动作和细节描写的分析，揣摩人物的心理活动，从而更深刻地

理解人物的个性特点。

课堂效率的提升是一个永恒的主题，摒弃课堂上无效的、低效的环节，让课堂有效教学最优化、最大化，就是“高效课堂”。仔细回忆我的课堂，自以为虽能关注学生，较为灵活的调控课堂节奏和内容，但课堂教学中的无效和低效环节不在少数，我进行了深刻的反思，主要表现在以下几个方面。

问题设置的不当，造成学生学习的低效是第一点。备课之初，我就在想，怎样设计一个能很快引导学生梳理小说情节的主问题呢？《变色龙》这篇课文我教了很多遍了，以前总是围绕奥楚蔑洛夫处理狗咬人的案子的变化来设计问题，问他变了几次？为什么会变来变去呀？这次我想换种方式，冥思苦想想了个以“判决书”的形式来梳理情节的办法，但真正在课堂上让学生来做时才发现，这种方式很好，能激起学生的阅读兴趣，但问题设计过于粗略，指向性不明，学生对每一审的判决结果的回答不好说。如果我在“判决书”上加一点提示“对狗和赫留金怎么处理”，学生在书中直接勾画答案，问答的难度就降低了，这样我就可以节约五分钟的课堂时间。

幻灯片的使用不当，导致有限时间的浪费是第二点。还是引导学生梳理情节这个环节，我为了把主人公不断改判的过程给学生理清楚，特制了几张幻灯片，在引导学生熟悉文本的时候我发现一张张的播放幻灯片让学生的注意力不再集中在课本，同时很浪费时间，因此我在播放三张之后果断的放弃了后三张的播放。

仔细想来，我对学生的学情把握也不够准确，把他们估计的有点高，总觉得一些问题对他们来说不难，可落下实来不是那么回事。

整个课堂由于前面耗时较多，所以后面就有些赶进度，在朗读的指导上不够具体到位，课堂小结的环节也省去了。一节课没有留下让人很难忘的东西。没有精心的预设，哪来精彩

的生成啊！

记得著名教育家于漪说过：教学是一门永远充满遗憾的艺术。我的课虽谈不上艺术，但为了让以后的遗憾少一点，让课堂高效一些，我将继续努力。

变色的房子的教学反思篇九

本课教材中，变色龙外形特征的描写非常生动，作者按照“总—分”的写法，先写出了变色龙“全身翠绿”，然后分别从头部和身躯两部分抓住特点来介绍变色龙，使学生对变色龙有了深入的了解。这一段描写恰好为学生观察小动物提供了成功的范例。

观察小动物需要注意的一些方法，即仔细观察、抓住特点、按一定顺序来写。当孩子们沉醉于自己的读书收获时，我适时出示了课前准备好的一幅小猫的图片，让他们仔细观察，运用自己掌握的方法抓住特点按一定顺序来说一说小猫的特点。图片中的小猫憨态可掬，很快集中学生的注意力，他们用自己的语言生动地描述自己眼中的小猫，既锻炼了学生的观察能力，又拓展了学生思维，培养了学生的语言表达能力。

由于变色龙远离学生生活，学生对其捕食和变色的生活习性充满了好奇，仅仅依靠文本资料，很难满足学生的未知欲。教学中，我充分借助多媒体教学课件，适时演示变色龙捕食的视频，使学生如身临其境，把文本和形象有机地结合起来，进一步理解了变色龙捕食的快、准。对于变色这部分内容，我在指导学生充分朗读的基础上借助课件，让学生把变色龙放在自己喜欢的地方，让它“变色”，学生根据自己的生活经验和对课文插图的观察，积极调动思维，更深刻的理解了其“名副其实”的变色本领。

提高课堂教学的实效，在很大程度上来源于教师对教材内容的有机整合，来源于立足学生认知基础的精心设计，来源于

让学生在课堂上能兴味盎然地投入到与文本的对话中。