2023年事业单位个人考核总结教师(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

体育教学反思篇一

在技巧——远撑前滚翻（5—3）一课中，我采用了分组形式□a(a1□a2)组为水平较差组□b(b1□b2)为水平较高组。在复习上节课的内容时，我要求b组同学先观看a组同学演示。在随后的练习中要求a组同学通过观看b组同学的演示，由各小组长带领，进行讨论、分析a组同学的技术，然后对照自己的技术，寻找自己所存在的技术问题，最后进行改进练习并做好保护与帮助。再次，要求b组同学在进一步完善技术的基础上进行创想练习，先由小组长组织结合本组技术特点进行讨论、积极发表自己的创意，并进行尝试性练习（做好保护与帮助）。通过练习，学生积极性很高，各小组都表现得很团结。特别可喜的是□a组的同学技术提高很快，有好几个被提升到了b组，而且□b组的同学也有较好的创想??!

教学反思：

1．合作学习模式能充分体现课堂教学中“以学生发展为本”的指导思想。充分展现了教师能围绕学生的“学”而教，并较好地发挥、调动了学生自主学习的积极性，这样比教师单纯讲解、示范、反复练习的教学效果有了明显地提高。

2．合作学习改进了以往传统教学整齐划一的课堂教学形式，

给学生创造协作学习提供切实可行的条件。

3．采用“思考—尝试—结论—练习”的教学模式，注意启发学生发现问题，提出问题，鼓励学生“想一想”“练一练”“问一问”“试一试”，寻求自己解决问题方法。

力也得到了培养和提高。

5．在合作学习中，小组成员为了共同争取小组的胜利或荣誉，就需小组每个成员都要进步，而这就是在小组成员中建立了良好的人际关系。小组成员相互帮助并肯定在进步中小组每个成员的价值，致使差生受到了其他组员的尊重，提高了差生的自尊心，有助于学生，特别是差生尊重需要的满足。

6．合作学习注重给予学生更多的自主权，使学生在充满温情和友爱的宽松学习环境中互相交流，协作学习。通过学习活动满足学生的“乐趣”要求，调动学生的学习兴趣和积极性。在这样良好的体育文化氛围中，人与人之间的关系是平等的、和谐的。易改善学生间关系，养成与他人平等相处的良好习惯。

难忘的一节体育课 上传：朱晓敏 更新时间□20xx-2-28 11:39:47 记得在一节体操新授课上，由于上节课学生们学习的辅助动作前滚翻成蹲立--挺身跳的情况较好，因此在课的最后我简要讲解并示范了这节课前滚翻交叉转体180°——挺身跳的动作。所以这节课的开始我首先问大家：“同学们，你们还记得我上节课最后做的那个动作吗？谁能给我们表演一下。”“你会不会，就是老师做的前滚翻交叉转体180°——挺身跳的动作??”学生们一个个七嘴八舌的议论开来。“我来试试。”只见我们班的“调皮鬼”孙勇跑了出来，他打开垫子，迅速做了个完整动作。“做得真不错！大家给他鼓鼓掌。”我高兴的说，并结合他的动作仔细的讲解了动作要领，接着我要求同学们在本组的垫上自己练习。没过多久，部分学生已经开始不耐烦了，有的开始做自己的事

了。为了激发学生的学习积极性，我说：“同学们，张老师来和大家比一比，大家都来帮我打打分，好吗？”同学们都有些吃惊，但也很赞同。

可由于我在学生们做准备活动时，只是口令指挥了一下，并没有和他们一起做，所以当前滚翻翻好之后我就一阵头晕，接下来的交叉转体180°加挺身跳的'动作做的有些勉强。刚做完，孩子们就叽叽喳喳讨论起来，我微笑着说：“没关系，大家可以随便发表意见。”可没有一个敢站出来说的。我只好点名说：“体育委员带个头。”体育委员站出来说：“老师第一个前滚翻做得很漂亮，接下来的动作虽然质量不高，可是连贯性很好。”她刚一说完大家都点头赞同，于是我说：“非常感谢你对我的鼓励。还有其他的意见吗？”孩子们互相看了看，都不说话。“孙勇，你说说。”他先是支支吾吾的不肯说，后来在我的鼓励下他评议道：“总的来说朱老师做得不错，就是做交叉转体180°时转体不够充分，使得后面的挺身跳有些歪。” 听完后我说：“评价的很不错，我能看的出刚才每位同学都很仔细的观看了我的动作，并且动了脑筋，对我的动作进行了这么细致的分析。下面朱老师根据你们的建议再做一个，你们再来帮我打打分，好吗?”学生们都说：“好!”我活动了一下头部，深吸了一口气，做了个优美的示范，学生们纷纷打出了满分，并鼓起掌来。我也高兴的对大家说：“我有这么大的进步，看来你们的意见提的还真不错!同时我也想告诉大家在平时的学习中你们要多用眼睛去看，头脑去思考，去探究，你们就会学得更好。老师相信只要你们努力，所有的同学都能做到满分，对不
对？”“对！”学生们大声的回答，并一个个跃跃欲试，在本组的垫上开始展示起来，我巡视了一下，大家的动作果然有了明显的提高，而且在练习中学生们还互相帮助，互相纠正动作，互相评分呢!快下课了，我鼓励大家说：“你们表现的真棒!你们的动作及讲解，也可以当一回老师了，希望你们今后多多给老师提出保贵意见，发现问题我们一起解决好不好？同学们响起雷鸣般的掌声，结束了本节课。

体育教学反思篇二

一、开始部分：

1、体育委员整队声音响亮，归队的时候应该排至队队尾或者在体育委员出列整队之前就要在队列两翼留有空位。

二、准备部分：

2、作为公开课徒手操过于简单，可以加入韵律操，在音乐的氛围中更能活跃课堂，提高学生的积极性及参与性，与韵律操的活动部位应涉及全身。

三、基本部分：

1、在做原地模范摆臂姿势的时候，站在圆外可以给学生有个参照，可以达到更好的练习效果。可以组织学生练习完韵律操之后迅速跑成一个圆，讲解示范部分可由教师在4列横队时完成，之后指导学生进行练习，提示学生摆臂及身体内倾，然后教师可以用击掌的节奏变化，使学生改变节奏。

2、兔子舞的练习中示范照顾不到全体学生，组织可先从圆上跑队形集合成四列横队，学生前2排下蹲再进行讲解示范。然后全体转向一侧自由练习1分钟，然后再按顺序绕圆外进行结合音乐的练习。

四、结束部分：

1、结束部分的流程可按照：

（1）点评学生参与练习的情况，表扬个别突出学生，注意照顾到全体学生的情绪。

（2）学生习得情况，可以请学生谈谈今天的学习体会。

（3）总结，布置课后作业。

授课过程：鼓励的方式可以更丰富，比如：“这位同学表现做的很好”，对于有进步的学生“这位同学进步很快，老师相信你还能做得更好”对于没有完成的同学“凭你的能力是可以完成这个动作的”“你可以的”“你再勇敢一点，加油”对于团结有责任心，集体荣誉感强的学生，要时时刻刻表扬。“老师今天发现有为同学很团结□xx同学，老师发现他。大家掌声鼓励他一下。”对于战胜困难的学生在总结阶段也要表扬“某某同学很认真，在经过同学及老师的帮助顺利完成了动作，大家鼓励他一下。”

1、语言：语言表达还算到位，表达思路还算清晰。尽量照顾到全体学生的情绪，及练习的情况。积极利用正面评价去激励学生。

2、内容安排及组织：本次课符合学生的学习规律循序渐进，队伍调动较合理。基本完成本次课的教学目标及重难点要求，环节齐全。

体育教学反思篇三

教学反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。按教学的进程，我们可以把它分为“课前——课中——课后”三阶段的反思。课前反思使教学成为一种自觉的实践，是教学的前瞻性行为，避免经验主义；课中反思能使教学高质高效地进行；课后反思能使教学经验理论化。教学反思符合人的认识规律，是从感性认识到理性认识的过程，是对教育教学规律的探索与发现，它为教学工作提供了“再创造”的可能，是教学创新的基础，教师自我发展的过程。

教学反思

“课堂教学是一门遗憾的艺术”，而科学、有效的反思可以帮助我们减少遗憾。教学反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程，“教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素”。体育教学历来重视反思，这种优良传统我们应发扬光大。新课程很强调理性思考，理性思考的一个方面来自于反思，也是我们在教学过程中对认识规律的尊重，特别是人本教育思想的影响下，教学反思是我们教育教学成功的关键因素之一。因此，在教育教学中，对整个教学过程进行回顾、分析和审视，我们才能形成自我反思的意识和自我监控的能力，正确地总结教学的成败得失，减小失误，不断丰富自我，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术，促进课改的发展。按教学的进程，我们可以把它分为“课前——课中——课后”三阶段的反思。

课前反思使教学成为一种自觉的实践，是教学的前瞻性行为，避免经验主义。在过去的体育教学中，教师往往习惯于自己的经验和现成教案，甚至有部分教师的教案与实际教学不相符，所谓“教案归教案，教学归教学”，其随意性之大得惊人，这种现象在有一定教学经历的教师中居多，这是值得我们很好地反思和关注的。古希腊哲学家赫拉克利特曾说：“人不能两次踏入同一条河流”。这说明了万事万物的不断变化（微观上），我们应以发展变化的观点来看问题。凭经验往往会忽视我们不断变化的教学对象，正如教育学家罗杰斯说的，应该把学生看成是“人”，而不是“较大的白鼠”（行为主义观点）与“较慢的计算机”（认知心理学观点）。经验诚可贵，而反思价更高。学生是教学活动的主体，我们应积极关注“主体”的发展变化，过去有句行话叫做“备课要备学生”，这句话既是经验的总结，也说明了课前反思的一个道理。

伤害事故及应急处理，对不同班的针对性、适用性如何等等，也有一种“应急预案”的性质，总之在课前进行全面审视与思考，我们的教学方案才能科学周密地实施。

过去的体育教学往往忽视课中反思，比较重视教师的应急能力，所谓：“随机应变”就行了，在新课标下人们发现，课中反思能使教学高质高效地进行，它的真正意义远远大于随机应变。教学中进行反思，就是及时主动地审视分析自己的教学行为，时实监控自己的教学过程，及时发现问题，修正教学策略，并以联系的发展变化的视角来观察与解决当前的问题，也是理论到实践的过程。在教学实践中，有很多难以预料的因素，如果能很好地把握与处理，也许会有意想不到的效果。如在《重庆市中小学体育课改实验赛课》的一次课上，当课进行到整理放松阶段时，音乐突然放不起，这时观众台上的气氛也紧张起来，但这位教师稍作思考后，就自己放声唱起来，学生也受到感染，师生共鸣，唱练合一，把整个课堂的气氛推向了高潮，在场的评委与同行给予了高度的评价。这一案例说明了不仅仅是一种应变能力的表现，更重要的是一种反思行为，是对进行中的课的不断审视与思考的结果，同时也让我们发现了歌声在体育练习中的感召力，体育教师所要具备的音乐素质的意义，以及学科整合的影子。当然，课中不断审视分析课的发展变化，反思与修正教学行为，也会提高我们随机应变的能力。

体育教学不像学科教学那样学生对号入座，而是在较大的空间范围内进行的，以学生的身体活动练习为主，同一节课班级众多，资源少，扰动因素多，差异表现于外，以及教学内容与学生需求的矛盾，等等因素处之不当，课堂教学就可能受到影响，或造成不良后果。因此，在教学过程中，我们应从教学管理、组织、策略、学生的身心等全面审视课堂，课堂既要生动活泼，又要有序进行，在不断反思的过程中作出判断与应急处理，以确保教学过程沿着最佳的轨道运行。同时把课前的准备与课中的思考结合起来，修正与完善教学方案，让教学高质高效地进行，这也是我们课中反思目的所在。

“课后反思能使教学经验理论化”。体育教学长期以来也强调课后小结，课后小结虽是反思的一种形式，但是课后反思与课后小结相比，在外延上要丰富得多，从概念的逻辑关系

上讲，课后反思与小结的关系应是一种“真包含关系”，小结局限于本课的回顾与总结，而课后反思却是从课前—课中—课后，实施全过程的审视、分析与总结，它体现了认识的全过程。一是审视分析教学计划，课的设计，总结课前与课中的得与失，它们对教学活动的影响；二是反思自己的教学行为与态度，审视自己的行为态度在整个教学过程中是否符合现代教育思想和新课标要求，以及适应学生等，这对改进教师的教学行为态度，提高教学水平，培养教师良好的教学行为习惯具有重要意义；三是分析总结课前与课中的反思行为与后果，让这两个反思得到总结，达到较高的认识程度。因此，课后反思活动是一个再认识过程，也就是所谓的“认识的最高阶段”，即上升到理性认识阶段。这个阶段的反思能更好地指导我们的教育教学工作，也是我们的经验理论化的过程。

总而言之，教学反思符合人的认识规律，是从感性认识到理性认识的过程，是对教育教学规律的探究与发现，它为教学的教学工作提供了“再创造”的可能，是教学创新的基础，教师成长的开始。从不同角度与方式回顾、分析和审视自己和教学行为，教师才能“形成自我反思的意识和自我监控的能力”。然而教师只有把反思行为变成一种自觉与冲动，一种行为习惯，才能不断发展自我，提升自我能力，逐步完善教学艺术，减少“教学遗憾”。但是，要让我们所有的体育教师把教学反思行为变成一“自觉与冲动”的行动，可能还有很多的“问题”有待解决，其任重而道远。

体育教学反思篇四

目前，体育教学方法基本上是教师讲解动作概念、要领，示范，然后学生随教师进行模仿练习，方法单调，吸引不住学生的兴趣，学生的自觉性和主动性得不到充分的发挥。如果采用提问式教学，可收到良好的效果。针对低年级学生喜欢听故事、猜谜语的特点，我在教《前滚翻》时，出了个谜语让学生猜：“两手用力撑，两脚迅速蹬，团身如球滚，展体

似雄鹰。”谜语一出，学生的注意力集中了，积极性调动起来了，这样不仅激发了学生的兴趣，活跃了课堂气氛，而且使学生对所学的东西易学易记，从而达到了寓教于学的目的。因此，教师要根据教学内容设计教法，要有选择性和针对性，常变常新，步步深入，始终吸引学生的学习兴趣，进而把教学过程变成学生想学、乐学的自觉行动。

由于学生注意力容易分散，上课时往往是“人到课堂心未到”。我们学校是寄宿学校，学生一个星期才回家一次，每逢星期一上课，这种注意力不集中的情况就更加严重，甚至连队伍都排不好。针对这一情况，我根据教材内容，编一些韵律操，配上音乐或指挥学生做反口令练习、模仿动物动作等各种新颖、有趣的集中注意力的练习，收到了良好的效果。

低年级学生争强好胜，热衷于小型竞赛，教学中可以充分利用他们的这一心理特点。如：当学生掌握快速跑动作后，就可以组织他们进行直线接力跑、十字接力跑;单脚跳可演变成跳进去拍人和斗鸡;投掷小垒球可组织学生打坦克、比赛，由于比赛激烈，学生就能较好地全身心投入。又如：学生甲在走廊上玩，学生乙在其背后打了一下，只见甲猛一转身，拔腿就追，直到甲、乙两人都气喘嘘嘘地趴在地上为止。此种在操场上屡见不鲜的镜头引起我们的思考：为什么学生在学习起跑时反应就不那么快?为什么学生练习耐久跑时就不能那样卖力?其实，学生在玩耍时都显露出其个性心理特征，如果教学过程能适应其个性，能激发其个性倾向性，那么教学效果就会大大的提高。

体育教学反思篇五

形式为内容服务，内容是课堂的根本。

本精品课程以学习立定跳远为核心，锻炼学生的弹跳能力和身体素质为目的，从而培养学生“健康第一”的良好意识。因此在教学过程中，教师的所有教学设计都围绕立定跳远来

设计和安排，引领学生一步一步学习立定跳远，最后掌握技能。在授课过程中教师谨记“内容是课堂的根本，形式为内容服务”这一点，没有为了花样而花样，而是思考什么样的活动和练习方法可以将立定跳远的四个步骤更好地渗透到学生的练习当中，所以设计的教学活动都是与内容相关，因此学生很好的掌握了立定跳远的基本技能。

优良的课堂管理。

本节课的课堂管理是一大亮点。从开始的体委整队到学生的训练状态都是井然有序的，学生的课后练习同样非常认真。这是坚持日常课堂管理的成果。因为我认为，只有学生的思想重视了，才能真正的重视和喜欢体育课堂，从而将体育这项活动坚持下去。只有学生对课堂重视了，才能以更高的效率完成课堂的训练和教师设计的课堂活动。而管理不是直接和单一的说教，是需要教师发挥自身的个人魅力与学生交流，更需要的是有效的方法。

精心的准备，丰富的资源

经过了两个学期与学生的交流，了解了七年级学生现阶段的身体、心理发展情况。并在上课前，查阅了大量的立定跳远和训练跳跃能力的资料，根据学生的状况设计了科学的课堂活动和训练计划。通过体育课组骨干教师的指点和我在多次磨课中的体会，设计了本节课的教学设计。

本课程的资源非常的完整和全面，教师搜集了大量的资料供使用者参考。

教学设计没有大胆的变化，花样少。

在准备教学设计时，教师着重于形式为内容服务，所以花样偏少。因此教师需要思考，如何在保证课堂内容的同时，设计更多丰富的活动。

对学生的关注度不够。

教师在授课过程中虽然非常注意对学生的关注，尽量做到让每位同学都会、都对。但是仍然不够，一定要以学生为本，希望下次可以改正。

课堂时间的掌控。

教师通过几次的磨课，都发现课堂时间掌控不好，或是偏长，或是偏短。虽然课堂内容都很好的完成了，但是仍需注意。