

# 最新老鼠与大象教学反思(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 老鼠与大象教学反思篇一

活动目标：

- 1、爱听民间故事，初步理解故事中一物降一物、循环往复的关联。
- 2、体会人人都有长处与短处，愿意取长补短、相互学习。

活动准备：

故事插图、太阳、乌云、墙、风、老鼠图卡。

活动过程：

### 一、激趣导入

- 1、欣赏唢呐音乐《过新年喜洋洋》。听了这段音乐，你觉得大家在干什么？

孩子：好像过年……好像看戏……好像结婚……好像抬花轿……

- 2、引发对故事的想象(出示花轿的图片)。

孩子：结婚……花轿……

老师：是啊，这是结婚用的花轿。谁坐呢？

孩子：新娘。

老师：（出示坐有老鼠新娘的图片）新娘是老鼠美叮当。有新娘就会有新郎，美叮当想找世界上最强的新郎。她找到了（出示有太阳、乌云、墙、风、老鼠五幅图卡）……你猜她会找谁做自己最强的新郎。请听故事《老鼠娶新娘》。

## 二、欣赏理解

1、边欣赏画面，边听故事。

2、理解讨论你认为谁是世界上的最强的新郎？

幼儿：我认为太阳最强……

老师：都同意吗？

幼儿：不同意。

老师：为什么不同意太阳是最强的？

幼儿：因为，太阳没云强。

老师：那么，谁最强。

幼儿：风最强。

老师：有反对吗？

老师：世界上有没有最强的'新郎?尽管他们不是世界上最强的新郎，可是，他们都有自己最强的地方。他们最强的地方分别是什么？（用汉字记录：照、遮、吹、挡、打洞、抓。）

### 3、你有没有最强的地方？

(1) 鼓励自信地说出自己最强的长处，让所有的人都知道。

(2) 记住朋友的长处。

老师：我们都说出了自己最强的长处。现在，我们来比比，能记住朋友的长处这件事谁最强？你记住了谁的长处？（这里让孩子关注自己的同伴，并需要倾听，对孩子来说，是对习惯和心理的挑战。）

活动中

幼儿1：我最强的是舞蹈，不强的短处是画画。

老师：谁画画强？

幼儿2：我！

老师：来，你们手拉手，你因为他在，就会变得更强。（问幼儿2）你什么不强？

幼儿2：吃饭不强。

幼儿3：我吃饭强……

老师：这样的朋友圈，我们可以用四个字来表示（出示汉字：扬长补短）。相信你们一定会找到朋友圈，让自己变得更强。

### 三、游戏感受：抬花轿

#### 1、讲述故事结尾。

老师：美叮当找不到世界上最强的新郎，怎么办？

幼儿：找自己最喜欢的……老鼠。

老师：是啊，老鼠配老鼠，那是最合适的。（继续讲述故事）瞧，办喜事、坐花轿、美叮当嫁给了小阿郎。

## 2、抬花轿。

老师：这真是喜事，我们也来玩玩抬花轿的游戏吧。我要抛绣球，找人抬花轿。我要找走步一致的朋友圈，为我抬花轿。

老师念童谣，朋友圈一起原地走步。其间：老师提示，看着朋友的脚步一起走。活动中，老师有意将绣球抛给步伐协调的朋友圈。游戏反复进行。

## 附民谣老鼠娶新娘

小白菜，地里黄。老鼠村，老村长。

村长女儿美叮当，要嫁女婿比猫强。

太阳最强嫁太阳，太阳不行嫁给云。

云不行嫁给风，风不行嫁给墙。

墙不行想一想，还是嫁给老鼠郎。

正月一、年初一，正月二、年初二。

## 老鼠与大象教学反思篇二

教材分析：《老鼠娶新娘》这个故事是中国传统的民间故事，故事情节生动有趣，内容与我们以前听过的“老鼠嫁女”很相似，老鼠村长找女婿，以及寻找过程中出现的一物降一物的情节，都生动有趣。不同的是，最后老鼠村长的女儿嫁给了老鼠小阿郎。整个绘本故事画面具有浓郁的“中国风”，

且其中的童谣朗朗上口，蕴涵了很多中国的习俗，很适合大班孩子的阅读和欣赏能力。

设计意图：

说到绘本，我们现在跟孩子分享的很多都是国外的一些优秀绘本，以至于我们老师一说到绘本教学，就会自然而然地到国外绘本中寻找合适的内容。其实，在我们中国流传已久的一些传统的民间故事、神话故事等，也早已制作成了精美的绘本，同样很适合我们的孩子欣赏和阅读。而且，由于是自己国家的、流传已久的故事，读起来更有亲切感，更易理解。正是带着这样的想法，当我无意间看到《老鼠娶新娘》这个绘本时，就迫切地想将它介绍给孩子们，我也相信孩子们一定会非常喜欢的。同时，在仔细研读绘本的过程中，我还发现这个绘本不但故事精彩、画面别致，而且其中还蕴含了深刻的道理。怎样让孩子们不但记住这个故事，而且理解并记住其中蕴含的意义呢？我在活动中就安排了几个游戏，以故事和游戏相结合的方式，让孩子们明白“没有谁是最强”的道理，从而能够意识到自己的长处和短处。可以说，我是尝试将它定位为以社会领域为主线的语言综合活动，希望能有让人欣喜的效果。

活动反思：

一、老教材上出新内容。

传统故事教学活动是以理解故事内容，复述故事情节，感受故事内涵贯穿环节中。这次的《老鼠娶新娘》，我在活动设计上不同于传统的故事教学。以故事为载体，通过呈现故事内涵同时让孩子在思考、总结中懂得“没有最强的人，但每个人都有其长短处”、“自信的同时，也学会欣赏别人及互相欣赏互相帮助”这些道理。幼儿园教学没有一成不变的模式，应该根据每个老师对教材的价值目标的定位，而决定活动类型的取向。因此，我将它定位为以社会领域为主线的语

言综合活动。

二、以整合的理念，使孩子有效地学习。

《纲要》中指出：“各领域的内容要有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性，寓教育于生活、游戏之中。”在整个活动中，我综合了语言、社会、音乐三大领域，从听一听，看一看，说一说，爱一爱，想一想，找一找，问一问，玩一玩中学会客观地看待自己和别人的长短处。

三、教会幼儿正确的认识自己和他人。

在第二环节中“想一想他人的长处”中我让孩子听完每个孩子的长处之后，说他人的长处，看是在局限幼儿的思维，其实只是作为抛砖引玉，这个活动的背景就是因为发现平时孩子只挑剔别人的短处，似乎看不到同伴的长处。通过这个活动，希望让孩子正确地认识自己和他人。

四、形成师幼间的有效互动。

在说说“我的长处”及“我的短处”的环节中，我先请幼儿猜猜老师的长处、短处，再让孩子说说他们的长短处，形成幼儿和执教老师之间的师幼互动。在这个活动组织过程中，幼儿没有拘束的表现方式，充分地体现幼儿自主，真实的个性表达。

五、鼓励幼儿大胆地表达。

幼儿的语言能力是在运用的过程中发展起来的。在活动中，我注重发挥幼儿主体地位，给幼儿创设了良好的语言表述机会，鼓励幼儿大胆的进行表达。如说一说我的长处；猜猜老师的短处；说说别人的长处等等。从而使幼儿表现出积极、踊跃的情绪及强烈的表达欲望，收到良好的效果。

## 六、多媒体的完美运用。

课堂的效果与教学准备是密切相关的。这次活动中，我精心准备、制作了课件，为课堂增色不少。如会移动的花桥、掀开桥帘的新娘、突然蹿出的大黑猫等等，强烈的视觉效果，给幼儿很大的吸引力。同时，结合课件图片，我还选取了非常合适的音乐。如活动一开始，由于《老鼠娶新娘》是个民间传统故事，而且讲的是娶新娘的事、高兴的事。所以在背景音乐的选择上既要有喜庆的味道，又要给人一种“古代”的气息。因此我以一段唢呐演奏开始，营造一种民俗氛围，吸引孩子投入活动。而在讲述故事时，我用中国古典音乐《琵琶语》来衬托，让音乐的意境贯穿于整个教学活动。也让孩子集中注意地沉浸于故事的情景中。最后，回归故事，讲到美叮当出嫁了，喜庆欢快的唢呐音乐又再次响起，给故事来了一个完美的结局。可以说音乐、flash动画及幻灯片这些多媒体手段的呈现在给幼儿视觉听觉上冲击的同时，也大大提高了课堂效果。

总之，这个“有点古代的故事”，不仅让孩子感受到了浓郁的中国民俗民风，还为孩子养成“尊重别人、悦纳自己”的良好品格奠定了认识基础。对大班孩子来说，这是次不可或缺的学习。同时也让我认识到：好听、好玩的故事不一定在遥不可及的地方，而是近在我们身边触手可及之处，我们缺少的，只是静静地去解读和品味。

## 老鼠与大象教学反思篇三

### 【活动目标】

1. 理解故事内容，体验童话故事传达的民俗风情。
2. 探知事物相克相生循环往复的有趣现象并能自信地表达自己的长处，欣赏同伴的长处。

## 【活动准备】

- 1、节奏明显的音乐
- 2、图片（花轿、美叮当、村长、小啊郎、大黑猫、太阳、乌云、风、墙）
- 3、太阳、云、风、墙、老鼠、猫的卡片，
- 4、字宝宝（照、遮、吹、挡、打洞、捉、扬长补短的汉字）

## 【活动过程】

### 一、激趣导入

1. 欣赏音乐：听了这段音乐，你觉得大家在干什么？
2. 引发对故事的想象。

### 二、欣赏理解

1. 边欣赏ppt边听故事。
2. 理解讨论：你认为谁是世界上的最强新郎？

### 三、迁移感受

1. 自己最强的长处
2. 记住朋友的长处。
3. 让自己变得更强。
4. 回归故事。

## 5. 玩游戏“抬花轿”

### 四、故事

从前，有个老鼠村，村里有个村长，村长有个长的非常漂亮的'女儿，叫美叮当。村里还有个小伙子叫小啊郎，村子里所有的老鼠都很想娶没叮当当老婆。村长不知道要嫁给谁，于是他决定要“抛绣球”招亲。

抛绣球那天，村里面的老鼠都来了，因为只要接到绣球就可以娶村长的女儿了。

谁知道美叮当刚把绣球抛出去，突然从黑暗中窜出了一个大大黑猫，把村里所有的老鼠都吓跑了。

经过大黑猫的捣乱，村长决定，要把女儿要嫁给比大黑猫还要强大的女婿。但谁是最强的呢？村长想到了太阳，于是它跑去问太阳：“太阳，太阳，你是最强大的吗？”太阳说：“没错，我是最强大的。”但正说完，一团乌云慢慢的飘了过来，挡住了太阳。于是村长问乌云：“乌云、乌云，你是做强大的吗？”乌云说：“我是啊！”话刚说完，恰巧一阵风吹过来，吹散了乌云。村长又问风：“你是最强大的吗？”风说：“是啊”。说完它就吹起了一阵强风把吹的又高有远，直到停在一面墙上。村长被摔的鼻青脸肿，勉强爬起来问墙说：“你是世界上最强的吗？”墙说：“当然是啊。”这时候有一个老鼠在墙上挖了一个洞，穿过了这面墙。村长一看，是小阿郎。这时，村长才发现老鼠虽然小，但仍然很有本事，所以最后他决定把美叮当嫁给了小啊郎。

## 老鼠与大象教学反思篇四

唢呐演奏《婚礼曲》是一段喜庆的民间音乐，它旨在让孩子初步感受中国的民风民俗。在喜庆的民间音乐的渲染中展开教学，目的是让幼儿从不同的角度感受中国的民风民俗。音

乐的渲染更能突现作品想要传达的中国元素，感受婚庆的民风民俗。

音乐一出现，孩子们大多能猜出类似过年、跳舞等喜庆的事情，这说明音乐烘托的氛围还是很明显的。但是，对于“民乐”的定义孩子们并不理解。而本次活动把民俗特色放在了一个重点，不管是故事、音乐还是图片都是以民俗特色为主的，因此，在课前对民间音乐的欣赏、对民间故事的倾听、对民间画的了解有一定的必要。

在这一环节中通过故事《老鼠娶新娘》中呈现的自然界万物生生相息、相生相克的现象告诉我们，每个人都有自己的强项，也都有自己的弱项。现在的孩子，有的表现得自信满满，不把同伴放在眼里非常骄傲。有些孩子胆子很小，常常会怕难为情，做任何事情都认为“我不行”或是盲目跟从，没有自我，表现得自信不足。这两种心理倾向的成因大多是因为溺爱。因此，“让孩子自信自己长处的时候，也欣赏别人的长处”，成了我开展这次教学活动的目标。

欣赏故事时，在结果还未出现之前，我让孩子们开始讨论：“谁是世界上最强的新郎？”尽管故事的情节有展现，可孩子还是停留在自己的关注里：“我认为太阳是世界上最强的新郎！”

但是，由于类似于这样讨论的形式没有开展过，无先前经验。同时，又由于活动实施中发现班上缺乏自信的幼儿相对比较多。因此，这一环节实施下来花费了较多的时间。在今后开展类似教学活动时可以让幼儿在活动开展前先一谈话的形式说一说，那么在教学时环节可以更紧凑些。

## 老鼠与大象教学反思篇五

活动目标：

1、理解故事内容，体验童话故事传达的民俗风情，探知事物相克相生循环往复的有趣现象。

2、乐意大胆、自信地表达自己的长处，欣赏同伴的长处。

重点：理解故事内容，体验童话故事传达的民俗风情。

难点：探知事物相克相生循环往复的有趣现象。

活动准备：

ppt□背景音乐

活动过程：

一、激趣导入

1、老师给你们带来了一段音乐，听完了这段音乐请你猜猜有可能是什么事情？

小结：哦，原来这个音乐是有高兴的事发生了。

2、（出示花轿，引发对故事的想象。）看看，今天这段音乐下人们在做什么？

师：那结婚的会是谁在坐这个轿子？

幼：新娘

师：你看看今天的这个新娘是谁？（出示老鼠新娘的图）

二、欣赏理解

完整欣赏故事：老鼠娶新娘。

小结：太阳最强的是照，云最强的是遮，风最强的是吹，墙最强的是挡，老鼠最强的是打洞，猫最强的是抓。其实世界上没有最强的人，可是就算没有最强的新郎，但是他们六个也有自己最强的地方。

### 三、迁移感受

师：那你有自己最强的地方吗？谁来说说看？

#### 1、介绍自己最强的长处。

师：从老师开始，我们开火车。“我最强的地方就是教小朋友。”

#### 2、记住朋友的长处。

师：恩，你们的长处真了不起。接下来老师要来比赛了，看看你记住朋友的长处了吗？比比谁记住朋友的长处最多，谁先来说说看。

#### 3、让自己变得更强。

师：奥，原来啊自己不强的地方可以请求朋友来帮忙，向本领强的朋友学习，把自己不强的地方变得强起来，有一个好听的成语来说这件事情，叫做扬长补短！

### 四、故事结尾，活动结束

师：所以美叮当找不到最强的新郎，只能找自己最喜欢的新郎小阿郎，我们听……（讲述故事结尾）

从前，有个老鼠村，村里有个村长，村长有个长的非常漂亮的女儿，叫美叮当。村里还有个小伙子叫小阿郎，村子里所有的老鼠都很想娶美叮当当老婆。村长不知道要嫁给谁，于是他决定要“抛绣球”招亲。

抛绣球那天，村里面的老鼠都来了，因为只要接到绣球就可以娶村长的女儿了。

谁知道美叮当刚把绣球抛出去，突然从黑暗中窜出了一个黑猫，把村里所有的老鼠都吓跑了。

经过大黑猫的捣乱，村长决定，要把女儿嫁给比大黑猫还要强大的女婿。但谁是最强的呢？村长想到了太阳，于是它跑去问太阳：“太阳，太阳，你是最强大的吗？”太阳说：“没错，我是最强大的。”但正说完，一团乌云慢慢的飘了过来，挡住了太阳。于是村长问乌云：“乌云、乌云，你是做强大的吗？”乌云说：“我是啊！”话刚说完，恰巧一阵风吹过来，吹散了乌云。村长又问风：“你是最强大的吗？”风说：“是啊”。说完它就吹起了一阵强风把吹的又高有远，直到停在一面墙上。村长被摔的鼻青脸肿，勉强爬起来问墙说：“你是世界上最强的吗？”墙说：“当然是啊。”这时候有一个老鼠在墙上挖了一个洞，穿过了这面墙。村长一看，是小阿郎。

这时，村长才发现老鼠虽然小，但仍然很有本事，所以最后他决定把美叮当嫁给了小阿郎。

## 老鼠与大象教学反思篇六

### 【内容与要求】

- 1、尝试绘画各种中国传统喜庆物品，了解它们的含义，感受我国丰富多彩的民间文化。
- 2、通过欣赏剪纸作品，尝试运用单色笔来模仿剪纸效果进行装饰画，体验剪纸作品的独特魅力。

### 【活动准备】

- 1、各种节日喜庆用品（中国结、双鱼、灯笼、窗花）
- 2、红色彩笔、各种形状的铅画纸
- 3、课件、剪纸录像、音乐背景
- 4、幼儿有过用彩笔进行装饰物品的经验。

## 【设计思路】

### 一、说选材

《老鼠娶新娘》这一活动来源于《我是中国人》主题中《多彩的民间活动》。在故事的内容中提及了中国传统的婚嫁礼仪，民间也有许多关于《老鼠娶新娘》这一题材的剪纸作品。现在的孩子接受了太多西方节日的影响，对于中国传统节日的风俗习惯却了解很少；而剪纸作品又是我国特有的一种民间文化。《纲要》中提出：幼儿要欣赏、感受祖国文化的丰富性，有初步的爱家乡、爱祖国的情感。于是，我开展了这个活动，让孩子能够感受我国丰富多彩的民间文化。

### 二、说年龄特点

经过小班、中班大量的'儿童画创作，幼儿已经习惯于用五颜六色的蜡笔进行绘画。而作为大班的幼儿应该接触更多的作画方式。装饰画中的黑白装饰画和线描画是大班幼儿常用的两种绘画方式，剪纸的形式正好包含了这两种绘画方式。

《指南》中提出：5—6岁的幼儿能用不同的表现手法表达自己的感受和想法。在活动中幼儿通过对剪纸作品的欣赏、创作，大胆的表达自己快乐的情绪。

**【活动流程】** 欣赏讨论——幼儿作画——作品分享

**【重点与难点】**

活动重点：幼儿绘画中国传统节日中喜庆物品。

活动难点：幼儿运用单色笔模仿剪纸效果进行装饰画。

## 【活动过程】

### 一、欣赏讨论

1、欣赏剪纸作品“老鼠娶新娘”，讨论作画方式

重点提问：

1在中国的婚嫁习俗中，人们会运用到哪些喜庆的物品？（逐步出示剪纸作品）

1你知道这样的剪纸作品是怎么制作出来的吗？（视频欣赏）

1如何运用红色的笔来画出剪纸的效果？

2、说说中国其他节日中运用到的喜庆物品

重点提问：

1你还知道哪些中国传统的喜庆物品，并说说他们的含义。

1小结：原来中国人喜欢在节日里用大红色的喜庆物品来装扮自己的家，每样物品都有着吉祥的含义。那么今天就让我们一起来模仿剪纸的效果，用红笔画一画这些吉祥喜庆的物品。

### 二、幼儿作画

重点观察：

1幼儿能否选择自己喜欢的喜庆物品进行绘画。

1幼儿是否创新性地利用剪纸效果做装饰画。

### 三、作品分享

重点指导：

1请幼儿互相介绍作品内容，并说相应的吉祥话。

1请幼儿结伴，将作品制作成挂件装扮到老鼠的新房里。

## 老鼠与大象教学反思篇七

目标

1. 培养幼儿听辨音阶上行、下行的能力。
2. 通过游戏活动激发幼儿对音乐活动的兴趣。

准备

1. 钢琴伴奏。
2. 高、矮房子标志。
3. 大花猫头饰1个。
4. 上、下行音阶图谱各一张。

过程

1. 故事导入活动。

幼儿排好队伍随教师进入教室，围成半圆形坐在垫子上，听故事！

故事：有一群可爱的小老鼠，快乐生活在一起！它们每天一起玩游戏，开心的跑来跑去！

现在我们来听听音乐，猜猜小老鼠跑哪儿去了？

2. 了解并辨听上、下行音阶。

(1) 上行音阶

教师：听到这个音乐，你觉得小老鼠们都跑到哪里去了呢？

这个音乐和我们平时听到的有什么不一样呢？

教师小结：声音由低越来越高(出示上行音阶图谱)，就像我们爬上楼梯一样，我们给它一个名字叫做“上行音阶”。

教师：听到上行音阶，你可以用什么动作来表示？(引导幼儿用动作表现上行音阶)

(2) 下行音乐

教师：现在小老鼠们又会跑到哪里去了呢？

这个音乐和前面听到的有什么不一样？

教师小结：声音由高越来越低(出示下行音阶图谱)，就像我们下楼梯一样，我们也给它一个名字叫做“下行音阶”。(引导幼儿用动作表现下行音阶)

3. 导入游戏。

(1) 导入游戏

教师：小朋友们看老师手里拿的是什么？一个高房子、一个矮房子。

现在有一只大花猫发现了这群可爱的小老鼠，它要来捉小老鼠呢！小老鼠们在跑来跑去……

你们猜，当小老鼠听到上行音阶的时候，会躲到那个房子里？(高房子)

当小老鼠听到下行音阶的时候，会躲到哪个房子里？(矮房子)

## (2) 介绍游戏规则

教师：下面我们一起来玩这个游戏，老师做大花猫、小朋友们做小老鼠。(在c大调主和弦上按三次，游戏就开始)当小老鼠听到音乐要赶紧躲到房子里，大花猫要赶紧去捉小老鼠。被捉到的小老鼠要停玩游戏一次。看看是大花猫聪明还是小老鼠机灵！

### 4. 游戏：猫捉老鼠。

第一次游戏：严老师扮演大花猫，幼儿扮演小老鼠。游戏开始，小老鼠听上、下行音阶躲到相应的房子里，大花猫捉小老鼠。

小结经验：这只大花猫真厉害，捉住了好几只老鼠，你是怎么知道小老鼠躲在哪里的呢？

大花猫听得很仔细，听到上行音阶的时候，她就知道小老鼠躲到高房子里；听到下行音阶的时候，就知道小老鼠躲到矮房子里了，所以能够捉住老鼠。

第二次游戏：请一个能干的小朋友做大花猫，其他小朋友做小老鼠，再次玩游戏。

对游戏中表现好的小朋友给与充分的肯定，对游戏掌握不到位的幼儿给与指导，继续游戏两次左右。

5. 复习歌曲，活动结束。

师：大花猫真聪明，小老鼠也很机灵。下面我们就一起来复习歌曲《大花猫和小老鼠》。

## 老鼠与大象教学反思篇八

活动目标：

- 1、感受乐曲轻松欢快的旋律，学习用塑料袋，小棒，易拉罐，小铃随音乐有节奏的演奏。
- 2、尝试小组探究多种动作和节奏的演奏方式，并合作整齐的演奏。
- 3、体验用生活中的物品演奏表现劳动的快乐。

活动重点：学习用塑料袋，小棒，易拉罐，小铃随音乐有节奏的演奏。

活动难点：尝试小组探究多种动作和节奏的演奏方式，并合作整齐的演奏。

活动准备：了解《圣诞爷爷》的故事绘本。生活物品：易拉罐、小棍、塑料袋。

活动过程：

一、故事导入，初步感受音乐，熟悉游戏动作。

1、教师讲述《圣诞爷爷》故事，引起活动兴趣。

“圣诞老人住在遥远的北国森林，他们一年只派发一次礼物，你们知道平时他们都做什么吗？”

2、引导幼儿创编播种、浇水、修雪械、收获礼物的动作。“圣诞老人在四个季节都做了什么事情？做了哪些动作？”

3、教师和幼儿一起随音乐做动作，感受乐曲旋律和节奏。

二、探究生活用品的声音，尝试讨论配器。

1、幼儿自选倾听生活用品发出的声音，为不同的劳动配器。

2、相互交流自己的想法，共同讨论出配器方案。

3、一起和圣诞老人劳动，随音乐有节奏整齐的完整演奏，体验用乐器表现劳动的快乐。

(1) 幼儿自选一项劳动内容，第一遍随乐演奏。

(2) 提问：劳动的心情怎样？会用自己的工具吗？（用情境性语言启发幼儿轻轻播种子、扎礼物一下一下的系、修雪梯要一下一下修整齐）

(3) 幼儿再次合作演奏，教师语言指令提示音乐的转换。

4、启发幼儿让小工具跳舞，分小组探究多种动作和节奏的演奏。

(1) 分小组讨论，指导幼儿的动作和节奏，体验劳动的有趣。

你们想编一个什么队形？做什么动作劳动？

(2) 集体随音乐完整演奏一遍，体验更有趣的劳动。

(3) 用自己喜欢的演奏方式自由演奏表达。

5、教师小结：生活中还有许多生活用品能发出许多有趣的声

音，让我们一起去试一试玩一玩吧！

## 大班节奏乐《铃儿响叮当》活动反思

《铃儿响叮当》是一首节奏鲜明活泼跳跃的音乐□aba的形式便于幼儿进行演奏。活动中我将音乐与《圣诞老人的王国》绘本故事结合，以故事中圣诞老人劳动的情节为故事情境，选用生活中常见的物品小瓶子、塑料袋、小棍激发幼儿演奏兴趣，旨在敲敲、玩玩、演演中提高幼儿演奏水平。在不断尝试中组织了此活动。

### 一、借用动作形象，迁移表现节奏。

蒙台梭利说过：“我做过了就会理解了”。幼儿的思维特点是具体形象性。所以是动作思维在前，然后是形象思维，再到抽象思维。在组织本次活动中，幼儿学习抽象的节奏型时比较枯燥，我引导幼儿通过模仿劳动时数种、修雪梯、包礼物的动作，然后创编了“玩具送给你”的语言节奏，鼓励幼儿与节奏型进行匹配，他们的印象更加深刻，理解也更如丰富和全面。配以简单的“绕、锤、摆手”等动作引导幼儿边念儿歌边进行节奏练习，无形中渗透了所学的节奏型。

### 二、巧用生活材料，增加演奏的兴趣。

《纲要》指出：“使幼儿在生活、学习、游戏中，形成初步的合作意识。”幼儿时期逐步形成了创造表现的意识，所以要给幼儿提供表达的机会，鼓励幼儿用自己的认知方式去理解音乐表现力。而人际合作的增加，给幼儿打开了想象和创造的空间，使幼儿充分感受到创造性表现乐趣。所以教师有意识的帮助幼儿创造与同伴合作学习的机会更能使幼儿积极探索演奏的成功感。

在活动中，我引导幼儿在掌握节奏的基础上与同伴合作设计队形演奏音乐，“播种组”的小朋友设计了双排队形，并设

计了内外交替撒种的演奏动作，“包礼物”组的幼儿设计了圆形礼物，并用上举的动作扎丝带等。幼儿在愉快的合作中提高了演奏技能，体验到了合作创造的快乐。此外，在活动设计中创造性的设计趣味游戏方面、观察幼儿表现能力方面、鼓励幼儿创造性演奏等方面我还需提高。

## 老鼠与大象教学反思篇九

本次活动的难点是引导幼儿感受理解歌曲内容，感受与想象间奏处所表现的小老鼠的音乐形象。我在活动的开始安排了一个关于打电话的谈话活动，帮助幼儿丰富生活经验；在活动中我通过有表情变化的清唱、有动作、表情的配乐唱一级看图片唱三种方式来帮助幼儿进一步理解歌曲内容，感受音乐形象；同时我在活动中通过幼幼互动互论的形式让幼儿自主学习、合作学习，想象、创造性的表现动作；为了突出间奏部分，我也在图示中将间奏用了红色括号，以突出提示它的存在。

本次活动的重点在感受和理解歌曲内容的基础上涌自己喜欢的方式大胆、自然、较形象的表现小老鼠打电话时由高兴到沮丧的情绪变化。我在活动的开始组织幼儿进行了游戏性的律动“老鼠和猫”，巩固老鼠怕猫的经验，为后面的理解的表现作铺垫；活动中运用了看图谱、图片唱、两两互唱、情境演唱（分角色演唱）、表演唱等方式支持幼儿从学唱歌曲到能用声音、动作、表情等多种表现形式来大胆、自然、较形象的表现小老鼠打电话时由高兴到沮丧的情绪变化。

幼儿在活动中能很快的说出歌词并能根据图示理解、记忆歌词，间奏处的音乐形象也能想象的比较合理、丰富，每个教学环节都很顺利的按照既定目的进行。

在最后的表演环节幼儿的兴致还很高，可以乘兴再来一次，同时要注意言语表达，不应让幼儿“大声”的唱出歌曲，而应该鼓励幼儿用开心的声音或害怕、沮丧的声音来表现歌曲。

图示的出示可以再简单、科学些。

## 老鼠与大象教学反思篇十

音乐分析：

1、音乐情感：轻松、愉快、活泼，调皮逗趣的小花猫游戏画面。

2、音乐知识点：两段体结构，四二拍子，每一段有2次重复，第一乐段以平稳的断奏，音形连贯，体现“小花猫”活泼、愉快自在的形象。第二段音乐稍起伏，连贯，圆滑奏，体现“小花猫”聪明伶俐、调皮可爱的场面。圆滑奏共有4处。

教学目标：

- 1、能积极参与活动，感受音乐活动中的乐趣。
- 2、学唱歌曲，感应圆滑和断奏，进行角色的扮演。

教学准备：

- 1、小花猫图片、挂图p1□
- 2、铃鼓、圆舞板、呼啦圈一份
- 3□cd播放机，音乐光盘

活动对形：

半圆

活动重点：

## 感应圆滑奏

活动难点：

能伴随音乐表现歌曲的弹跳和圆滑

教学过程：

一、暖身活动，初步感应圆滑和断奏。

1、出示小花猫图片，引起孩子兴趣，“现在我们一起学学小花猫走路吧！”

2、老师手持铃鼓，拍(断奏)：跳跃；摇(圆滑奏)：轻声走。

二、故事引导：

“河马医生开了一家诊所，他有好多治病的秘密武器，所以他的诊所里总是挤满了病人，看看都有谁来看病呢？”（指图让幼儿看图回答）“小花猫也来看病了，她浑身发痒，难过得不得了，河马医生用放大镜一看，哇！原来小花猫身上有好多的跳蚤！”

三、小花猫的律动。

“我们来听一首好听的歌曲，听听歌曲里的小花猫在做什么？”

1、第一遍欣赏歌曲，幼儿安静倾听。

提问：刚才听到小花猫在做什么？

2、肢体律动，再次完整感受歌曲。

3、这首歌曲分两段，第一段和第二段说的什么内容。引导幼

儿讨论。

4、老师小结幼儿回答的内容，并整理成歌词，朗诵给幼儿听。

5、幼儿学唱歌曲，坐在位置上根据歌词边唱边做相应的动作。

6、启发幼儿唱第一段时轻松、活泼来演唱，第二段用连贯、下滑音行来演唱。表现小花猫活灵活现的真实形象。

7、幼儿边唱歌曲，边起来做动作。(我们一起来学学小花猫)  
第一段断奏：学猫步左右轻跳，尾局的`音效做小花猫伸懒腰。

第二段圆滑：学小猫走路，并于“喵喵”时做嘴巴两旁抓胡子。

8、两人一组第一段断奏：两人牵手，做小猫左右轻跳。

第二段圆滑：两人面对面，学小猫舔爪子，抓耳朵等，启发创意各种小猫动作，可以鼓励幼儿团结友爱，互相作蹭背抓痒。

#### 四、角色扮演活动。

老师：小花猫身上的跳蚤太多了，真难受，怎么办呢?我们要捉掉这些讨厌的小跳蚤。

1、小花猫捉跳蚤(幼儿分男女两组)女生站中间拿呼啦圈围成内圈，面向外站扮演小花猫。

2、男生围圈面向小花猫站扮演跳蚤。外圈跳蚤要逆时针不停地跳。

第一段：女生站中间做小花猫的动作，外圈的跳蚤围着小花猫做小跳动作，并眼看着小花猫。

第二段：女生花猫唱“猫咪猫咪”，男生跳蚤唱“喵-喵-”  
音乐结束处：花猫抓用呼啦圈套住跳蚤。

五、乐器感应：

老师：我们捉住了好多跳蚤好高兴呀！我们来庆祝一下吧，现在请出我们的小乐器。

铃鼓小花猫：第一段边唱边敲节奏，结尾音效做摇奏。

第二段唱“喵喵”时刮奏铃鼓鼓面模仿猫叫。

圆舞板跳蚤：间奏做打拍子。

3、幼儿分成两组，听音乐取铃鼓、圆舞板。

4、听音乐站起来进行演奏，看老师指挥。

六、结束结束“小花猫，我们一起去户外晒晒太阳吧！”

教学反思：

蓝天班的幼儿较活泼，幼儿学习语言的欲望强烈，表现欲很强。他们学习回答问题，学习用语言提出请求，学习叙述事件，喜欢一遍又一遍地听故事。正因为如此，故事表演对他们有着特殊的吸引力。在本次语言教学过程的开始，我采用了故事表演的方法进行导入：“喵喵”谁来了？小花猫来了，今天它要给我们讲个好听的故事。以故事表演的方式能让学生集中注意力，故事中的内容能吸引他们的小耳朵。在这一环节中取得了很好的效果。

幼儿好模仿，容易进入游戏角色的特点，是故事表演能取得很好的语言教学效果的前提。因此在本次教学过程中我采用了“游戏小花猫”让幼儿分角色表演儿歌。幼儿通过故事表演，一边表演一边朗诵儿歌，真是形象又贴切。用肢体生动的描

绘了小花猫抓老鼠的情景。但同时我发现在表演小花猫儿歌的过程中部分幼儿不能专心表演，精力不集中。

通过这次儿歌的教学活动我反思到：作为新教师要具备生动形象的语言的同时还要学会利用语言的时机。就如本次的教学中我应该在学生在表演时还有发出其他声音时给出提示：如果小朋友们再讲话的话，小花猫也就不出来和小朋友们见面了，我们要安安静静地观察小花猫。这个时候学生们就会意识到自己的行为是错误的，应该马上改正安安静静地。因此我们不要吝啬自己的语言，要善于用自己的语言感染你身边的孩子。