

最新经营分析会领导总结发言 领导年终总结发言稿(汇总9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。什么样的观后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的观后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

朗读者观后感篇一

继春节期间央视刚刚播毕的第二季《中国诗词大会》引爆全国观众对于中国诗词的热情后，2月18日晚，央视一套三套联合播出了董卿主持并兼制作人的又一文化综艺新作《朗读者》。

此间一众娱乐综艺节目热闹上演之际，《见字如面》《中国诗词大会》等文化综艺均刮起一股清新之风，其中，《中国诗词大会》第二季总决赛更是一举夺得实时收视冠军。此番，董卿以制作人、主持人双重身份推出的《朗读者》，在“热身”阶段便引发关注。董卿曾介绍称，《朗读者》不是朗诵节目，不是语言节目，而是人生节目和情感节目，这里不仅有在各领域推动社会进步的人，而且有很多普通人。

《朗读者》第一期节目以“遇见”为主题，邀请了知名演员濮存昕、知名企业家柳传志、世界小姐张梓琳、著名翻译大家许渊冲等嘉宾，在节目中，濮存昕第一个亮相，他讲述了自己鲜为人知的一段人生经历，童年时竟被同学起绰号“濮瘸子”，他以一篇老舍散文节选《宗月大师》致谢改变自己一生命运的恩人，濮存昕感谢了一位医生，改变了他的命运。柳传志畅谈因拙成巧的人生轨迹，高三时为何与成为百里挑一的飞行员的机会失之交臂。节目现场柳传志重现“父亲的演讲”，朗读儿子婚礼上的家信，“柳式家训”让观众深受启发。张梓琳首度透露自己一举夺魁，当选世界小姐的决定

性因素，并分享了为人母近一年的惊喜与感动。

在第一期节目中，还特别邀请了四川音乐学院毕业的著名钢琴演奏家李云迪，从头到尾弹奏《朗读者》主旋律，成为一大亮点。台湾民谣之父胡德夫弹唱经典歌曲《匆匆》，充满了意境。以朗读和访谈为核心的节目内容，加上经典音乐艺术的组合，《朗读者》首期获得了巨大成功，实现了董卿当制作人的开门红。

压轴出场的是曾翻译《诗经》、《楚辞》、《唐诗》、《宋词》、《牡丹亭》，荣获国际翻译界最高奖项之一“北极光”杰出文学翻译奖的96岁高龄的著名翻译家许渊冲先生。董卿在现场与许先生娓娓互动，许渊冲道出了曾用翻译林徽因诗词追求女同学的独家趣闻。已为中外文化传输做出杰出贡献的许渊冲老人，近百岁高龄每天依然坚持工作到凌晨3、4点，他活到老、学到老，永远用年轻人的心态努力工作，感动了观众。

朗读者观后感篇二

朗读者的播出给大家分享了很多文化情感故事，让我们得到了不少的收获！以下是小编整理好的朗读者观后感200字，一起阅读观后感，了解其中内容精华吧！

《朗读者》更注重“人”，节目不但要塑造立体的人，更是通过情感的纽带联系不同时空的生命。

节目中第一个“人”是可见的朗读嘉宾，针对不同的主题，每一位嘉宾都带着自己的故事来讲述。

在来到《朗读者》之前，每一位嘉宾都有自己的社会角色，而《朗读者》要呈现出他们作为“情感人”的一面。

文字的作用是准确地传递信息、传递情感，文学之所以能够打动人心，是因为文学本身就是对共通情感的精准描述。

董卿说：“《朗读者》就是朗读的’人，在我看来可以分为两部分来理解，朗读是传播文字，而人就是展示生命。

从见面会现场播放的节目片段看，《朗读者》的文字和个人的情感紧密结合，朗读者的情感故事和之后的朗读内容在情感串联上完成了统一。

《朗读者》的朗读内容包罗万象，有著名翻译家许渊冲的弟子们用中英法文为他朗读的文学经典，也有来自成都“鲜花山谷”的丈夫为妻子献上感人至深的《朱生豪情书》诗词；有贾平凹《写给母亲》这类表达集体记忆和大众情感的作品，也有如柳传志写给儿子婚礼讲话的个人感受。

饱含情感的朗读形成情绪的磁场，能够给观众强烈的代入感和共鸣。

今天，我观看了《朗读者》这个大型综艺节目。

这个节目是由著名主持人董卿阿姨主持的。

这档综艺节目的总主题是：一个人，一段文。

而今天第一期的主题是：遇见。

通过这档综艺栏目，我学习了朗读的方法与技巧，学会了怎样让朗读带有感情。

欣赏着他们朗读文章的声音，我仿佛身临其境。

看完《朗读者》以后，我对朗读的兴趣更加浓厚了。

我一定要在今后的日子里，朗读更多的书籍。

陪伴很温暖，它意味着这个世界上，有人愿意把最美好的东西给你，那就是时间。

陪伴也是一个很平常的词，日复一日，年复一年，到最后陪伴就成为了一种习惯。

在这个世界上没有一个人是孤岛，失去了陪伴，也失去了生存的意义。

陪伴虽然是一件很简单的事情，一旦拥有了责任，便让这一生都变得无怨无悔。

《朗读者》本期以“陪伴”为主题，邀来知名演员蒋雯丽、配音演员乔榛、“童话大王”郑渊洁等，他们将与董卿分享“陪伴”的故事。

从2002年开始，蒋雯丽已经做了十五年的预防艾滋病宣传员了，她说当初只是有这样一个愿望，想做一些好事、善事，结果一做就是这么多年。

蒋雯丽与先生顾长卫合作的电影《最爱》就是以艾滋病感染者为背景，而片中就是找了这群感染者来拍摄。

在《朗读者》访谈中，蒋雯丽谈起了电影拍摄时的幕后故事：她要求剧组工作人员和艾滋病感染者们同吃同住。

值得一提的是，今晚在《朗读者》的现场将会出现神秘嘉宾，让蒋雯丽感动不已。

朗读者观后感篇三

有人认为，其落入《感动中国》、《艺术人生》煽情窠臼，文学之美，文字之魅流于浅表，这档文化综艺清流其实走的

还是“故事”的套路。

有感动：那些“煽情故事”总会赚取大把眼泪

在近期“选择”为主题的节目中，茅盾文学奖得主麦家朗诵了写给儿子麦恩的家书。这封信被观众和网友称作“2017最美家书”。曾经叛逆的麦家，如今面对叛逆的儿子，选择了理解和宽容。

像麦家这样，在朗读之前分享过往故事，并深深打动观众的，还有很多很多。第一期节目第一位朗读嘉宾濮存昕，在节目中便自曝小时候曾患过小儿麻痹症，被同学起外号叫“濮瘸子”。濮存昕之所以要自揭“伤疤”，自然也与要朗读的内容有关——他要把老舍的散文《宗月大师》，朗读给帮他做了整形手术，使“濮瘸子”的命运得以改变的北京积水潭医院的荣国威大夫。而《宗月大师》所描写的，也是老舍生命中遇到贵人相助的事情。

有人认为《朗读者》的魅力并不仅仅在于朗读本身，每位嘉宾在朗读之前分享的个人故事，同样很精彩，很吸引人。无论是演员徐静蕾讲她奶奶疼她爱她的平凡故事，还是96岁高龄翻译家许渊冲讲他年轻时暗恋过才女林徽因的“独家趣闻”等等，均以真挚的情感征服了观众，也带给了观众无限的思考。很多观众把聆听嘉宾讲故事，作为一件很有趣、很有意义的事情。

就像看《星光大道》之类的选秀节目时，听到选手讲述自己的成长经历及故事，很多观众总会被感染和打动，忍不住热泪盈眶；就像音乐选秀类栏目，总是需要一些听完歌感动到落泪的观众，这种情景交融的场面及其效果，已经成为节目不可分割的组成部分。

有质疑：“故事”喧宾夺主，好文章成了点缀

在另一档同类型文化综艺《见字如面》中，主要呈现方式是嘉宾演员演绎书信，穿越历史和时间的洪流，最终打动人心的是以书信为载体的文字的魅力。既有蔡春猪写给自闭症儿子的戏谑中藏着悲伤的信，也有鲁迅写给许广平的书信、莫言的家书等。

但对《朗读者》来说，没那么简单。最终诉求是呈现“生命之美、文学之美和情感之美”，三美并重，任重道远。在与董卿的访谈对话中，麦家畅谈他与儿子之间的矛盾、分歧、隔阂乃至冲突，与观众分享他对儿子的教育心得以及与儿子之间的相处之道。提及这些伤感往事，固然与麦家在节目中朗读的是写给儿子的家书有关，但也引发不少观众评论诟病。与其说《朗读者》是文学类的节目，不如说它是情感类节目，《朗读者》侧重的是“者”，挖掘名人或者普通人背后的故事。说它煽情，还是由于这样的新闻不断出现：郭小平登上央视《朗读者》，全场起立致敬，董卿数度落泪；柳传志做客央视《朗读者》，一席话让主持人落泪；董卿被斯琴高娃朗读感动到泪奔……节目真正感动到你的，是故事，不是文学。

《朗读者》说故事有什么错？故事早就成了中国综艺的立身之本。但带着文化诉求来看节目的观众嗅出了问题。以“朗读”为卖点的节目中，好文章成了点缀，显然是“喧宾夺主”。有人甚至说，故事已经盖过了文学的风头，催人泪下也与其他节目里常见的“你的梦想是什么”没有区别。

反思爆红之后，考验的仍是文化综艺原创能力

《中国诗词大会》《朗读者》《见字如面》等节目形式跟之前的选秀节目不同，在情感结构、价值观念、文化认同上与当下的普通观众更为贴近，成为文化综艺的“清流”，引发追捧。但短期爆红恐怕还不容乐观，盲目追捧也值得警惕。

想在“速朽”的文化娱乐市场中生存下来，《朗读者》启动了央视最熟悉的《感动中国》和《艺术人生》“煽情”模式，

并不奇怪，甚至还让人想起《开讲啦》等众多耳熟能详的节目样式。但在当前明星“天价薪酬”横行的现实语境下，文化原创综艺面临的生存环境并不乐观。说白了，文化综艺的门槛本来就高，要保持普通观众对一档文化综艺持续的热情，节目本身承载着认知价值和文化遗产意义，这对综艺制作的编剧、剪辑等关键环节提出了严格要求。包装过度、包装不足，都有可能为文化内涵“减分”。

说到底，承载认知价值和文化遗产，还是要多读书、觅真知。

朗读者观后感篇四

董卿阿姨是我最喜欢的主持人。她主持的《朗读者》我每期必看。

父亲节前夕，我看到了这样印象深刻的一个爷爷——魏世杰老爷爷。他是中国的核弹专家。现在退休在家。我敬仰的不仅是他的学识，更敬重的是他的为人。他是一个顶天立地的合格的丈夫，父亲。

他退休以后，回到了青岛。一家四口人。这是怎样的四口人啊。妻子精神分裂，女儿精神分裂，儿子智力残疾。70多岁的爷爷本该享受天伦之乐。他每天不辞辛苦的照顾着家人，没一句怨言。

爷爷说：“照顾亲人是应尽的责任，没有什么可以抱怨的。”爷爷还说：“痛苦像一个硬币的正反面，你怎么来看待这样的苦难，要学会排解自己的苦闷，写作是爷爷的最爱。”

小说中的爷爷把自己的家庭写的很幸福，儿女都已经过上了正常人的生活。

现在看来，正如托尔斯泰说过的：幸福的家庭是相似的，不

幸的家庭各有各的不幸。

我们要坚信：风雨过后，总会有彩虹出现，只要不灰心，生活一定会善待我们的。

朗读者观后感篇五

前不久央视频道推出了一档走心的节目，董卿主持，名为《朗读者》，一个人，一段文。其中郑渊洁的部分最是令我印象深刻。他和父亲一起朗读的父与子让我想起了我和我父亲的一些故事。

我的父亲一米七大个，模样憨实，不苟言笑。家里的堂妹老说怕大伯，说他严苛，可在我眼里，父亲待我们甚是宽容，更像是个爱贪玩的孩子。

小时候顽劣像男孩，疯疯癫癫，撒野到中午都不回家吃饭，父亲这时就会生气好好教导我一顿，没错，是教导。他从来都是以理服人，教我们一些规矩礼仪，比如上饭桌不讲话，一定用手端着碗吃饭，晚辈要给长辈盛饭，吃饭时不能一个人霸占两人的位置，不能用筷子挑菜……这些规矩虽小，但对我影响却是潜移默化的，良好的餐桌礼仪也能体现出良好的家教。

郑渊洁说他父亲是他的成功路上的陪伴者，他说他以前上学也很调皮，上学时把老师布置的作文题从早起的鸟儿吃变为早起的鸟儿被虫吃，被老师说后不仅不改还弄响了鞭炮，后来被退学，还好有他父亲支持，他父亲说，没事，我来教你。他有一个这样好的父亲，我想我也是。一个人的成功往往不仅仅靠他自己，还有依赖良好的家庭教育。最喜欢的还是和老爸交流，从我上高中以来，思想得到释放，就会和爸爸讨论一些话题，虽然大部分我是在听着，但听完以后觉得老爸懂得很多，所以更折服于他。老爸最爱看新闻，但是我喜欢看一些连续剧，所以他有会说，电视剧都是疯子演给傻子看

的。

老爸很早就去外地了，一年偶尔回来一两次，所以和老爸相处的机会就少了，但每次回家他首先要过问我的成绩，比如上课是否听懂，作业是否会做，从初中开始，我的数学成绩呈直线下滑状态，主要是潜意识里便讨厌数学，但是老爸最拿手的就是数学，所以他最享受的就是拿着我的数学卷子一道道题为我分析讲解，在他的详细讲解下，数学又在我的'学习中活过来了。但是高考很遗憾，我离本科差了一段距离，还好爸爸并没有像其他家长一样给了我们考生很多压力，在填报志愿时我坚持自己的喜好选了自己的喜欢的英语专业，爸爸并没有强烈的反对我，有很多同学都是在父母的干预下把自己喜欢的专业改成了据说近几年来吃香的专业，我很幸运在这些原则上父母都很尊重我个人的选择。

父亲这个角色不像母亲在生活中面面俱到，诸多小事都考虑到，父亲大多数都是在人生中起到一个向导的作用，告诉你怎样走才能少走弯路，怎样才是正确的。但有时父亲又像个啰嗦老太婆，以前暑假回奶奶家要打无数个电话问我在家过得怎样？在妈妈过生日，过节日的时候会提前发消息给我让我记得祝福妈妈。这些都是小事，但体现出的却是家人之间浓浓的血缘关怀。

爱无言，使我从无到有，从弱到强；父爱无声，平淡无凡，又深沉厚重。

朗读者观后感篇六

如约而至，我又走进了今晚的《朗读者》，倾听感悟不同的人不同的经历所拥有的相同的陪伴。今晚《朗读者》的主题是陪伴，看完了心里却久久难以平静。

陪伴，可以有很多种，可以是很多类。今晚的陪伴，丰富、饱满、深情、纯粹、温馨，每一段都闪闪发光打动人心。父

亲郑洪升陪伴郑渊洁一路写作，母亲陶艳波陪伴儿子杨乃斌求学十六年，蒋雯丽作为防艾大使陪伴艾滋病患者十四年，林兆铭五年时间独自陪伴受伤野生动物，妻子唐国妹陪伴丈夫乔榛共抗恶魔。每一段经历，每一个故事，每一种陪伴，都彰显着人性的光辉，都带给我深深的感动，而我想说的是这位母亲的陪伴。

杨乃斌八个月大的是失去了听力，这对于一个家庭来说无疑是最大的灾难。母亲陶艳波为了给孩子一个完整的幸福的生命，拒绝孩子上聋哑学校，从小学开始就带着小凳子成为儿子的同桌，陪着儿子上小学、初中、高中、直至大学毕业，十六年的同桌，十六年的母子陪伴，十六年的辛酸磨练，终于让儿子成为有用人才，让儿子像正常人一样生活、工作。这就是母亲，这就是母爱，细腻、深沉、无私、坚韧。

这一段陪伴，看得我无法抑制地泪流不止，内心的感动和震撼无以言表。杨乃斌的朗读《不为什么》诠释了母亲十六年陪读的唯一理由，这个孩子是不幸的，他在那么小的时候就失去了听了，无声的世界里他该是多么的寂寞。手机版可是，这个孩子又是幸运的，他有那么一位伟大坚强智慧的妈妈，作为他的耳朵让他听到了声音，让他学会了正常的表达，过上了像正常孩子一样的生活。成长，充满了坎坎坷坷艰辛磨难；成长，又有多少惊喜和欣慰。十六年来的种种滋味，也只有这对母子心里知道。

女人一旦成为母亲，就是同时拥有了菩萨心肠金刚之身，陶艳波无疑是最有说服力的，她会让多少人肃然起敬惭愧不已呢？当妈妈的要不断学习，真的要不断地学习、反思，陪着孩子成长需要耐心和细心，也需要智慧和修养。我想，今后的我还得提高自身修养，因为这是一生德修行。

以前，我总想当妈不容易，但要努力当好。现在，我认识到了，仅仅是尽我所能还不够，而是要竭尽全力。有人说，每个孩子都是一颗花的种子，只不过是每个人的花期不同。有

的花一开始就会很灿烂地绽放，有的花需要漫长的等待，不要看着别人的花绽放了，自己的那颗还没有动静就着急，相信是花都有自己的花期，细心地呵护自己的花，慢慢地看着长大，陪着他她沐浴阳光风雨。如果你的种子永远不会开花，也不要着急，因为他是一棵参天大树。

总有一段文字影响生命的成长，总有一个人在生命中留下抹不去的痕迹。但愿我们的陪伴，是孩子一生最温暖的记忆。倾听他人的故事，感悟自己的人生，这也是成长中的自修。

今晚的陪伴，让我为女儿写下这段话：陪伴，是最深情的告白；陪伴，是最温暖的力量；陪伴，是最纯粹的关爱。陪着你，愿你慢慢长大！愿你，我的孩子，慢慢长大！妈妈愿意陪着你，陪着你。

朗读者观后感篇七

同学给我推荐了一本德国本哈德·施林克的中文译本《朗读者》。读完这本书的感受，用一个简练而准确的词来形容就是“掩卷沉思”。就像看完一场好电影，走出影院，心仍停留在银幕上的某个场景，又或者听完一张唱片，关掉机器，依然余音缭绕一样。合上《朗读者》就是这种感觉。我并未能像书的结尾说到那样——每一个读者都会把它一夜读完，毕竟书中涉及的历史、道德、情欲、伦理等问题很复杂，让人陷入深沉的思考难以自拔。

故事讲述一个十五岁的中学生米夏因为偶然的原因爱上了三十六岁的汉娜。对于米夏而言，他在汉娜身上发现了一个突然令自己成熟而自信的世界，而汉娜也因为有了米夏的朗读而安静且散发着柔和的光辉。但是，汉娜不久却突然不辞而别。等到再见到汉娜，米夏已是在法庭实习的法学系大学生，而汉娜却是嫌犯之一。汉娜的罪名是在纳粹时期当过看守，在一次空袭中造成了大批犹太人死亡。（战争开始时汉娜曾在

西门子任职，本来还有提升的机会，汉娜却令人惊讶地辞职当了纳粹的看守。)在审讯中，别人把当年遭空袭后起草文件的事推在汉娜身上，她却出人意料地承揽了下来，结果被判终身监禁。

在知道了汉娜越来越多的事情后，米夏发现了汉娜一生最大的秘密：汉娜不识字！正是为了掩盖这一点，汉娜屡屡放弃前程，几年前离开米夏也是为此。但是在法庭上和众人面前，米夏并没有作出任何透露，也没有替汉娜辩护。出于对汉娜的维护，还是对自己的维护呢？我不能理解。

汉娜的身影一直萦绕在米夏心里甚至贯穿于米夏的一生，婚姻失败的米夏在汉娜入狱八年后，开始重新为汉娜朗读名著，并把录音带寄给汉娜。这给狱中艰难生存的汉娜带来了希望，汉娜凭着录音，并从图书馆借到这些书籍，然后逐字逐句同她听到的内容进行对照，那台录音机也为此就要一会儿向前转，一会儿向后倒，一会儿暂停，因为反复退进使录音机坏过无数次。汉娜竟渐渐学会了读写，且开始满怀希望给米夏写信。收到了汉娜写来的信，内心充满喜悦安慰，但内在柔弱犹豫的米夏却始终没有给她回信。

汉娜可以出狱了，由于没有别的亲人，狱警联系了米夏，他们这才见了尴尬的一面。米夏发现汉娜明显老了，几乎不知道如何面对她。而就在米夏去接汉娜出狱的当天凌晨，汉娜自杀了。

这部小说，看后给人一种启迪性，那就是让人性的认知和对社会的思考，来洗涤你的灵魂。

朗读者观后感篇八

刚刚走下《中国诗词大会》第二季的舞台，主持人董卿将奉上自己的制作人首秀。由她担纲制作的文化类节目《朗读

者》，本周六起登陆央视一套和三套晚间黄金档。

相较于市场上已经出现的读信节目《见字如面》，《朗读者》朗读的内容更为广泛，既有著名翻译家许渊冲弟子们用中英文法文为他朗读文学经典，也有来自成都“鲜花山谷”的丈夫为妻子献上感人至深的《朱生豪情书》，还有贾平凹《写给母亲》这类表达集体记忆和大众情感的作品，以及如柳传志在儿子婚礼上的讲话这样个人情感的表达。

节目中出现的朗读嘉宾，会针对不同的主题，带着自己的故事来讲述。柳传志是著名的企业家，但在《朗读者》中他的身份却是一位再普通不过的父亲，他那种紧张、兴奋和幸福综合的复杂情感是他最真实的内心。董卿希望，借由饱含情感的朗读，能够给观众强烈的代入感和共鸣。节目中目前邀请到的朗读嘉宾有斯琴高娃、王学圻、濮存昕、梅婷等专业演员，也有张梓琳、刘震云等不同职业的人。对此，董卿表示，朗读并不追求标准技巧和字正腔圆，而更注重情感的真实表达。

朗读者观后感篇九

董卿站定在舞台中央，由衷感慨：“我当了主持人，而今仿佛回到了起点。《朗读者》中的朗读二字重文字，者字重人。我们要展现有血有肉的真实人物情感，并感动于他们让我们遇见了大千世界。我对于一档有着人文精神的电视节目的追求，终于要实现了。”说的多好啊，喜欢董卿大气知性、端庄睿智的主持风格，我在心里默默地由衷赞叹！

其实这些大多是非专业朗读者，随着音乐舒缓起伏、情绪的逐渐酝酿，抑扬顿挫，声情并茂，加之观众用心倾听，聚精会神的眼神交汇、甚至很多人眼里闪着激动的泪花，致使掌声不时响起，收到台上台下互动和鸣的效果。

我觉得，董卿的《朗读者》最打动人的，是帮观众又找了一回

“初心”。董卿的解释是，“《朗读者》与大家的遇见，能够让我们彼此之间感受到更多的美好。”是的，在物欲横流、人心冷漠无情的现实社会，难寻那份值得珍惜的“初心”。

《朗读者》的文字和个人的情感紧密结合，他们自己的故事和之后的朗读内容、在情感串联上非常融合、恰到好处。针对不同主题，每一位嘉宾都带着自己的故事来讲述。说起做《朗读者》的初衷，董卿说，几乎所有综艺节目形态她都已经尝试过，她需要改变，这是《朗读者》诞生的偶然性。

“读书让人学会思考，让人能够沉静下来，享受一种灵魂深处的愉悦。可能朗读者所朗读的内容，我们自己也会去读，去品味。但那与《朗读者》的现场氛围与感染力还是大有不同。

泡一杯香茶，在熟悉又清淡的味道缭绕中，在欲望纵横的嘈杂中，随着朗读者的思绪，读出生活的本真和美好，读出一天的灿烂和启迪，让这份洗尽世间铅华的情思、荡涤或冲淡腐臭污浊的蔓延，让精神家园变得落英缤纷，青春常在。岁月静好、静美，让我们一起去欣赏去感受吧。《朗读者》等你。