

# 最新手工折纸鱼教学反思中班(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 手工折纸鱼教学反思中班篇一

折纸是一个幼儿们都喜欢的一种手工活动,而挂灯笼是我国每个节气的节日气象习俗之一,有过好几次经验的孩子们对灯笼的印象也是非常深刻的!因此孩子们对于这一做灯笼的纸工活动表现出了非常大的兴趣!刚开始,我用图片导入的方式,帮助幼儿回忆灯笼的形状!经过这一环节,孩子们对灯笼充满了好奇和兴趣!这是个非常好的现象!接下来教师进行示范。最后幼儿自己尝试操作,然后进行同伴间的相互欣赏!通过这一活动,幼儿掌握了制作灯笼的方法,能对灯笼进行装饰,锻炼了幼儿动手动脑的能力。但是在孩子操作的环节中我发现了一些问题:

- 1、孩子们对于手工活动都非常感兴趣,但是幼儿们的手部肌肉还没有发育完善,手、眼、脑的动作都很不协调。
- 2、幼儿日常生活中手工活动方面缺乏锻炼,对于手工方面的一些技巧都不太熟悉,控制能力也不强!

原因:个别孩子在折的过程中不敢尝试,总是希望其他小朋友或者老师帮忙。通过这个活动我进行了反思,有什么好办法能够让孩子对手工活动想做,敢做,会做并做得很好呢?经过思考我想出了几个改进的方法:

- 1、在选材的时候要注意简易性,难易度符合我班孩子的现有水平。

2、多关注那些不自信的孩子，对其进行一对一指导，以鼓励为主的方式。

通过这次的活动中我在课堂上进行了一些改进，现在我们班的孩子有很多都已经可以照图自己着出来了。

## 手工折纸鱼教学反思中班篇二

帆船源于欧洲，帆船运动起源于荷兰，古代荷兰人普遍使用小帆船运输或捕鱼。最早关于帆船的记载是1900多年以前古罗马诗人味吉尔的作品中。目前帆船作为一种比赛项目，是由人驾驶船只行驶的一项水上运动，利用风力作用于帆上前进。帆船集竞技、娱乐、观赏和探险于一体，深受人们的喜爱。

折纸小帆船的步骤：

step1□准备一张正方形的纸，在对角线对折

step2□三角形的'横边与斜边对折

step3□沿着上图中的红线对折。注意：左边比右下角高出2厘米左右，让一边有点向上的感觉。

按照step3折好的小帆船的状态。

用彩色水笔在帆船的帆上画上几道，或者画上你喜欢的样子，一个折纸帆船就完成啦！

## 手工折纸鱼教学反思中班篇三

在以往的折纸活动中，我们常常可以看到：

镜头一

师：（教师出示已折好的大象）今天我们来折大象，你们喜欢吗？

幼：喜欢。

师：请小朋友每人取一张正方形的纸跟老师学折大象（每个孩子都按老师的要求拿了相同的纸）。

师：跟老师一起将正方形对折，你们折好了吗？

幼：折好了（教师巡视一下幼儿折纸情况，又继续）。

师：再把正方形的边向中线对折，折好了吗？

## 镜头二

a□幼儿很快跟着老师折好了大象，开始东张西望，无所事事。老师走过来对a幼儿说：你真棒！折得真不错！之后就去指导其他幼儿。

b□幼儿跟着老师折到大象鼻子时，试了几次也未成功，便请求老师：我不会折大象鼻子。老师走近他说：你再试试。幼儿无可奈何又去试了几次，结果仍未成功，索性请另一幼儿帮折。

c□幼儿拿着原封不动的纸大声说：老师，我不会折，你帮我折。老师边讲边帮他折了一只大象。

从以上两组镜头我们可以看到，教师的教育目标似乎得到了落实，也似乎让幼儿学到了不少的知识和本领。但是我们不难发现：在这样的活动中，幼儿越来越依赖于教师而懒得自己思索，学习的主动性降低，思维的发展受到了限制。教师只是重知识技能的灌输训练，而轻视幼儿的主体意识、学习兴趣以及幼儿自主学习能力的提高和培养。

通过镜头一我们发现，在以往的折纸活动中，通常采取教师示范、幼儿跟着学的教学模式，更多地重视知识灌输和技能训练，而忽视幼儿能力的培养。《纲要》中指出，能力本身就是一种终身受益的品质，最根本的能力则是自我学习的能力。在折纸活动中，怎样培养孩子的自我学习能力？我们认为应根据幼儿的年龄特点选择不同的教学方式：小班幼儿的思维依靠行动，带有直觉行动性，而且随意性很强，教师可让孩子自由折，以满足孩子的需要；中班幼儿仍处于具体形象思维，但好奇心强，喜欢探索，可尝试让幼儿学习看步骤示意图折纸；大班幼儿处于抽象思维萌芽阶段，有强烈的探索欲望，但仍以具体形象思维为主，可渐渐引导幼儿从看步骤示意图过渡到图示示意图。

通过这些活动，教给孩子一些折纸必须的本领，幼儿可以轻松掌握又可以举一反三，帮助儿童把智力技能与掌握的符号结合起来，在头脑中进行转换，通过技能整合而变成自己的折纸能力和技巧，其效果远远胜于模仿来的技巧。

幼儿在发展水平、能力、经验等方面存在差异，折纸活动中的表现也各不相同。这就要求教师做一个敏锐的观察者，及时关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，给予适时的帮助。如案例中a幼儿已经完成了自己的作品，教师应从不断创新的高度予以启迪，促使其再创新。如启发幼儿：你试试，能变成其他的物体吗？在活动中，我们发现有的幼儿还能把大象变成了天鹅、小鸟等。此时，教师对于幼儿的创造应给予充分的肯定，鼓励并引导幼儿把自己的折纸过程用自己喜欢的方式表达出来。如中大班幼儿可以尝试制作“我的折纸步骤示意图或图示示意图”。这样，有利于幼儿的主动学习，同时也让幼儿获得极大的成功感。当幼儿停滞不前，原地踏步时，教师要善于启发和诱导，并给予及时的帮助。如案例中b、c幼儿，可再次引导他们观察、比较图示的异同和特征，逐渐完成作品。

在折纸活动中应注重幼儿间的相互学习和交流。通过相互交

流，孩子可以从同伴那里得到许多新信息、新经验，会发现和重新认识同伴的许多长处和价值；通过交流可以对原有的经验进行综合、丰富和充实，同伴的不同看法和解决问题的不同方式能促进幼儿不断思考，完善自己的想法或构建新观点。

## 手工折纸鱼教学反思中班篇四

xx年08月21日星期日天气：晴

今天，爸爸教我折纸船。

爸爸拿出两张纸分给我一张，然后坐在茶几前告诉我仔细的看着他折，要看清楚了。爸爸耐心的教，我认真的一步一步地学，爸爸还时时的检察我折的合不合格，发现我有一点点的不对就帮我重新校对。就这样半个小时过去了，我终于学会了折纸船。

我学会了折纸船心里特别的高兴，赶紧又折了一只又一只美丽的纸船，每个纸船都是我喜欢的颜色：紫色的、红色的、黄色的、绿色的……折好后我把它们粘贴在一张大白纸上，画上海的波浪，海鸥，十分的漂亮，我叫它水中的希望之船。

来源m.01/

，请保留文章来源信息和原文链接！

## 手工折纸鱼教学反思中班篇五

《折纸》这节课的重点是理解异分母分数加减法的计算方法，对学生来说这是一个全新的知识，也是分数加减法中的一个难点。这节课我主要是引导学生自己去探索方法，组织学生借助图形理解异分母分数加减的算法，在探索与交流中完成了新知的学习，也充分体现了以学生为主体的教学理念。

## 一、教学应还给学生自主探索的时间和空间。

让学生自主探索，人人都能获得必需的数学。本节课笔者在这一主导思想的引领下，紧紧围绕教学目标，创设各种学习情境。请学生折纸与涂色，并在学生的折纸与涂色中，不提任何规定性的要求，同样在学生自己列出算式后，请学生自己选择喜欢的算式，结合作品图进行估算，探索算法，讲解做法，对这些做法进行全面评析，把学习的主动权还给学生，为学生提供展示的舞台。学生说得精彩极了，把异分母分数加减法中会出现的问题，如结果约分，是假分数可以化成带分数，通分时用最小公倍数做公分母简单等各种情况全部剖析清楚。当得到老师的认可时，他们兴趣盎然。整个过程，笔者没有评析对错，是否科学、合理，而是在学生的探索中一一澄清，真正做到了让每一个学生经历了“数学化”和“再创造”的学习探究过程，为学生的个性发展提供了充分的时间和空间。

## 二、教师应成为善于挖掘教材的优秀挖掘者，善于设计的设计师。

异分母分数的加减法是一个全新的知识，也是分数加减法中的一个难点。为了化难为易，笔者打破教材的设计，从学生喜欢的折纸活动入手，引出异分母分数加法的四个有代表性的算式，并且让学生先估算，后计算，为学生的后续学习做好准备。在挖掘教材的过程中，笔者意识到异分母分数减法也不容忽视，尤其是含有带分数的减法，于是抛出了如何验算它们这一问题，不仅使学生学会了验算，而且自然而然地过渡到异分母分数减法的学习，可谓巧妙的设计，取得一举两得的功效。最后的练习也可以说恰到好处，很好地体现了把计算问题还原到实际生活情境中的数学思想，学生在兴趣盎然中把课堂教学再一次推向高潮，它不是给这节课画上句号，而是添上了一个问号，使学生的思考从课内延展到课外。实践再一次证明，教师做好挖掘者、设计师，给学生一个广阔的“渔”场，让学生自己提供相关的学习素材，会使他们

对知识有更全面、更系统的领悟。这样的学习，既有“温度”，又有“深度”。

### 三、不足

由于刚学完最小公倍数，学生掌握的还不够熟练，在转化的过程中学生感到吃力。进而课堂练习相对少些，知识巩固的不够扎实。另在数形结合上还要进一步强调，加深理解。今后还要继续努力提高课堂实效。