四年级摇篮曲教学反思 那达慕之歌四年级音乐教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

四年级摇篮曲教学反思篇一

各位评委：

一、教材分析：

《那达慕之歌》表现了蒙古族那达慕大会热闹、欢腾的场面。歌曲充满了欢乐的气氛，同一旋律连续反复是它的主要特点之一。

二、教学目标：

根椐教材的特点以及学生的年龄特征，结合新课标，本课我确定了以下教学目标：

1、知识目标：通过学唱歌曲，使学生了解蒙古的节日——那达慕。

2、情感目标：通过学唱歌曲，培养学生对民族文化的热爱之情。

3、能力目标：让学生为结束句设计不同的力度变化，培养学生在音乐活动中的交流合作能力和创造力。

三、教学重、难点：

1、能够理解和掌握力度的变化，有感情地演唱歌曲。

2、相关文化的渗透以及情感的.启发。

四、教学过程

本课我将教学过程设计为组织教学、导入新课、新歌教学、歌表演、小结五个环节。

一、组织教学

二、导入新课

师：今天这节课，首先老师给大家带来了一段音乐，请大家轻轻地闭上眼睛，聆听音乐，听到音乐的时候，联想一下，在音乐中，你感受到了怎样的场景?(播放《那达慕之歌》伴奏音乐)

生：聆听音乐。

师：睁开眼睛，谁来告诉大家，刚才在音乐中你感受到了怎样的场景?

生：热闹、欢快、热烈等等。

(课件展示)

师：刚才我们听到的这段音乐就是这节课要学唱的歌曲《那达慕之歌》(板书)。

师：“那达慕”是什么意思?有同学知道吗?

生回答。

师：老师为同学们准备了一段录像，请同学们仔细欣赏。(播

放课件）

生：欣赏录像。

师：谁来说一说“那达慕”是什么意思?

生回答。

生：蒙古族。

生：摔跤、射箭、赛马。

设计意图：

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在上课伊始，我有意营造一种非常宽松、活泼的氛围，以《那达慕之歌》为背景音乐，并结合课件给学生听觉和视觉的刺激，引导学生参与体验，充分给学生以想像、讨论、探索的空间。引发学习兴趣后引导到蒙古的节日，带领学生了解蒙古族，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣和热情，同时为新歌教学打下了良好的基础。）

四年级摇篮曲教学反思篇二

《那达慕之歌》选自人教版五年级上册第三单元《快乐的节日》，这是一首描绘蒙古族节日的歌曲。

首先我以《美丽的草原我的家》为背景音乐进行导入，在优美的歌声中，带领同学们走进美丽的内蒙古草原，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

随后在教学中，我利用那达慕盛会中的比赛项目及比赛情景为切入点，通过对“那达慕”节日里“****”“射箭”“摔跤”“万人齐声欢呼”的场面的介绍，启发学生来理解、体会乐曲的情绪节奏，并从中发现美感与乐趣，调动学生兴趣，使课堂气氛逐渐活跃起来。

最后是本曲教学设置的音乐创编活动“为歌曲的结束句设置不同的`力度”，请学生以小组为单位进行分组讨论。在活动中，让他们自由讨论，亲自尝试和感受，充分发挥他们的主体性。在音乐实践活动中，使学生再次亲身感受那达慕大会的热烈场面，享受学的愉悦，受到情感的陶冶。

不足之处，歌曲教学画面感不强，教学准备单一，应该在教具和教学手段上加以补充。

四年级摇篮曲教学反思篇三

一、教材分析：

《那达慕之歌》表现了蒙古族那达慕大会热闹、欢腾的场面，歌曲充满了欢乐的气氛，同一旋律连续反复是它的主要特点之一。

二、教学目标：

根椐教材的特点以及学生的年龄特征，结合新课标，本课我确定了以下教学目标：

1、知识目标：通过学唱歌曲，使学生了解蒙古的节日——那达慕。

2、情感目标：通过学唱歌曲，培养学生对民族文化的热爱之情。

3、能力目标：让学生为结束句设计不同的力度变化，培养学生在音乐活动中的交流合作能力和创造力。

三、教学重、难点：

1、能够理解和掌握力度的变化，有感情地演唱歌曲。

2、相关文化的渗透以及情感的启发。

四、教学过程

本课我将教学过程设计为组织教学、导入新课、新歌教学、歌表演、小结五个环节。

一、组织教学

二、导入新课

师：今天这节课，首先老师给大家带来了一段音乐，请大家轻轻地闭上眼睛，聆听音乐，听到音乐的时候，联想一下，在音乐中，你感受到了怎样的场景?(播放《那达慕之歌》伴奏音乐)

生：聆听音乐。

师：睁开眼睛，谁来告诉大家，刚才在音乐中你感受到了怎样的场景?

生：热闹、欢快、热烈等等。

师：老师非常佩服同学们的音乐想像力，这段音乐确实表现了热烈欢腾的'场面，这个场面是什么呢?就是内蒙古大草原上最盛大的节日群众聚会——那达慕大会。(课件展示)

师：刚才我们听到的这段音乐就是这节课要学唱的歌曲《那

达慕之歌》(板书)。

师：“那达慕”是什么意思?有同学知道吗?

生回答。

师：老师为同学们准备了一段录像，请同学们仔细欣赏。(播放课件)

生：欣赏录像。

师：谁来说一说“那达慕”是什么意思?

生回答。

生：蒙古族。

生：摔跤、射箭、赛马。

”基于这种理念，在上课伊始，我有意营造一种非常宽松、活泼的氛围，以《那达慕之歌》为背景音乐，并结合课件给学生听觉和视觉的刺激，引导学生参与体验，充分给学生以想像、讨论、探索的空间。引发学习兴趣后引导到蒙古的节日，带领学生了解蒙古族，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣和热情，同时为新歌教学打下了良好的基础。)

三、新歌教学

这一环节我主要通过设计不同的力度变化，让学生来表现歌曲的情感。我主要分三部分来完成：一是范唱歌曲，二是学唱歌曲，三是歌曲处理。

1、范唱歌曲

利用多媒体课件，创设一定的情境，给学生直观的画面，视

听结合，吸引学生的注意力，并通过提出问题，激发学生的兴趣与求知欲望，加深学生对歌曲的理解。

师:“那达慕”可以说是这个马背上的民族里男人的节日，充分体现了蒙古草原的阳刚之美，让我们一起来聆听这首《那达慕之歌》，听听歌中传递给我们哪些有关“那达慕”的信息?体会一下歌曲的情绪、力度和速度是怎样的?(播放课件)。

生2：歌曲的情绪是欢快的，速度稍快，力度稍强。

师：同学们说得真好，歌中唱到了“马头琴”，“马头琴”大家知道吗?

生回答。

生：好来宝。

师：“好来宝”是什么意思，有同学知道吗?

师：老师来告诉你们，“好来宝”是蒙古族的一种联词，就是由民间艺人即兴编词演唱，大多是各种赞美或讽刺的诗词，这个就叫“好来宝”。就是看到什么，就给它编上词，然后用来演唱，是非常有才华的一种表现。

(设计意图：让学生带着问题听范唱，充分表述自己的审美体验，帮助学生进一步完整地感受和理解歌曲，促进学生的思维活动，提高音乐鉴赏力。通过对学生介绍“马头琴”和“好来宝”，让学生进一步了解和喜爱中国的民族文化，大大拓宽了学生的音乐视野。)

2、学唱歌曲

(1)学唱歌谱

生：第一句和结束句相似。

师：我们一起唱一唱，这两句是不是一样的。

生：学生一起演唱这两句。结论：一样

生：第一个段落是从开头到“飞也似的奔跑”;第二个段落是到“赛马场上到真热闹”;结束句是第三个段落。

师：我们分段学习这首歌曲。

师：谱子当中的第二句1.3(板书)附点八分音符和十六分音符组合在一起，十六音符的3音要轻轻带过，不要唱得太强，教师范唱。

四年级摇篮曲教学反思篇四

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。听得多了,就自然会有一些音高的感觉,有了先入为主的音高再唱简谱（甚至可以不唱谱）,学生更容易掌握音准的概念.重“听”的教学，强化“听”的功能。在学习《那达慕之歌》这一课时，我给了学生充分聆听音乐的时间。

在课的一开始，通过播放那达慕大会的热闹场景，激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

在音乐课的基本技能教学中，理性的枯燥的节奏训练，以及单一询问情绪的方法早已经过时，不可能使学生产生审美体验，学生厌烦这种学习是必然的，我在解决如何把握歌曲《那达慕之歌》段落与段落之间的节奏和情绪时，利用“那达慕”这个盛会中的比赛项目及比赛情景为切入点，利用学生好奇好动的心理，不断启发，大胆尝试，让学生通过“赛马”“摔跤”“万人齐声欢呼”的场面和动作来感觉、有节奏朗读歌词，去理解、体会情绪，并从中发现美感与乐趣，

这是音乐教学中十分美好的阶段，学生兴趣盎然，课堂气氛一点点活跃起来。

在本首歌曲的拓展活动中，“设计不同力度演唱歌曲的结束句，感受力度的变化给歌曲带来不同的艺术效果”处，我鼓励学生起来大胆尝试。同时利用打击乐器，为歌曲伴奏，学生的兴趣很浓。使学生能用音乐的形式，表达自己个人的情感，在音乐实践活动中，使学生再次亲身感受那达慕大会的热烈场面，享受学的愉悦，受到情感的陶冶。

不足之处，在歌曲处理方面应该以学生为主体，多多引导启发学生去发现处理，使学生充分感受到处理歌曲的乐趣。另外，努力给孩子们多设计一些游戏活动，多多发现他们的优点和长处，并及时给与鼓励和肯定，让孩子们在学中乐，乐中学！充分体现音乐课的特点！

四年级摇篮曲教学反思篇五

通过这节课的教学，我认为成功之处有

1、了解少数民族的节日活动，初步熟悉不同风情的民族音调和民族物质，是音乐学习的重要方面，也是音乐素养的的组成部分。因此，在导入新课时，我让学生观看“那达慕大会”，学生初步了解了蒙古族的风土人情、感受“那达慕大会”的热烈、壮观的场面，同时也激发了学生学习歌曲的`欲望。

2、在学习歌曲曲谱时，我利用了这首歌曲很多地方运用了相同的旋律，我先让学生反复听，找出了相同的旋律练唱，学生很快地熟悉了乐谱，歌曲难唱乐句也就迎刃而解了。学生用较快的速度学会了这首歌。

3、在歌曲的处理上，我除了引导学生在充分理解歌曲的基础上欢快、活泼的表现歌曲，并要求学生做到咬字吐字准确、

清晰。还让学生为结束句设计多种力度变化进行演唱，感受、比较其不同的音乐效果。

不足之处是：有个别同学胆量较小，不敢大胆地表现歌曲，有待进一步培养和提高。