

最新打秋千教学反思音乐(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

打秋千教学反思音乐篇一

荡秋千是三年级下册第一单元中的一首合唱歌曲，又是一首侗族民歌。在设计这节课时，我以培养合唱能力为突破口，一开始用音乐游戏“请你跟我这样做”来感受4/4拍的节奏与强弱规律，之后用手铃来打出4拍节奏，让学生模唱听到的铃声“叮当当叮0当0|”把低声部的节奏加进来。

然后再进入低声部的视唱练习最后带入歌词唱，老师问：“这美妙的铃声从哪里发出来的？”以问话形式巧妙引入新歌教学。这是这节课的一个亮点。接下来从欣赏荡秋千歌曲，侗族风情介绍，到后来的歌曲学唱一环套一环，当然对于三年级学生来讲，他们初次进行合唱能力的练习，这对他们是培养整体协作和听觉能力是一次新的尝试。一首合唱曲不可能在一节课中就很准确唱好，还需要再巩固练习才会有和谐的音准及熟练有表情的歌唱效果。

我觉得：识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使孩子们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。音乐新《课标》指出：要求学生具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。三到六年级要求：用已经学会的歌曲学唱乐谱。结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号并且能够试读简单乐谱。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。所以我用先唱歌后识谱

的方法强化听觉。

音乐学习的各个方面都涉及听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。所以，这节课在新歌教学时我设计了先唱歌后识谱。

现在反思这节课，我觉得一开始，像一位音乐教师同行说的那样：“当学生走进音乐教室时，我就用当天要学的歌曲的音乐做背景音乐，让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲做好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。最后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱先让学生放下心理负担，让学生先唱唱歌，用自己的声音去表现音乐，从而激发学生的兴趣，让学生感到这节课是轻松愉快、有所“成就”的，而且有表现自我的空间这样效果会更好。”

反思我的这节推门课为什么出现孩子们心不在焉、忧心忡忡的冷场局面？下课后我问孩子们为什么不敢唱不敢说，孩子们说：“怕给自己的组丢分，如果谁挨说本组的同学都要被刨分。”我知道后心里很感慨，孩子们需要老师的表扬与鼓励，过多的要求与规则限制了孩子们天真快乐的天性，我的音乐课不仅让孩子学到知识更重要的是要使孩子们在音乐中感到快乐，在快乐中感受生活的美好，从而培养积极乐观的人生奋斗目标。因此我会在以后的音乐教学实践中，继续学习先进理念并积极实践，为孩子创造宽松的音乐空间，让孩子们在音乐海洋中尽情遨游。

打秋千教学反思音乐篇二

今天我们学习《荡秋千》。些读本是一个可以配合手部动作的儿歌，图画阅读过程中，猴子和鳄鱼的表情、以及猴子在数量上的变化是阅读的重点。另外，读本对各种形象的细节刻画充公。为了更好的开展本次活动，我事先做了一些课前经验准备工作让，让幼儿了解猴子一些生活习性和一些比较凶猛的动物。这为我教学做了一些铺垫，可能的幼儿没有玩过荡秋千。我就在导入活动中出示我们小朋友在荡秋千时开心的照片。

让孩子知道为什么猴子荡秋千时并不是开心，从而引出下面的故事。第一课时里我让孩子们自己主动的去观察，去探索，激发了他们的好奇心。每一页的观察都为的出示留下问题，所以他们各个都对的`画面上是什么充满兴趣。我在引导幼儿阅读大书的时候问题对于小班来说有点过多，孩子回答问题并没有我想得到的答案时，我就忽略他的想法。在整个活动中，我发现孩子都很高兴，也都能够积极的回应我。我对教育内容的选择上应从幼儿的兴趣点入手，根据本班孩子的性格特点以及爱好选择活动方式。每页图画阅读后我又重新把读本创编成故事时我是用自己的话，如果加入书本里的语句幼儿就很多学会这首儿歌。

最后我做一个手偶4只猴子手偶一只鳄鱼手偶，配合这些手偶念了一遍儿歌，结束我今天的教学。活动结束后，但孩子们却意犹未尽，并遗留了一些问题。我在对待这些问题时应谨慎一些，因为这些问题很可能反应了幼儿的一些困惑，或是重新生成的新问题。活动开展的是否成功，不是由老师说的算的。真正意义上的成功应该是孩子有兴趣，对老师提出的问题有积极的响应。

打秋千教学反思音乐篇三

荡秋千是三年级下册第一单元中的一首合唱歌曲，又是一首

仡佬族民歌。在设计这节课时，我以培养合唱能力为突破口，一开始用音乐游戏“请你跟我这样做”来感受4/4拍的节奏与强弱规律，之后用手铃来打出4拍节奏，让学生模唱听到的铃声“叮当当叮0当0|”把低声部的节奏加进来。然后再进入低声部的视唱练习最后带入歌词唱，老师问：“这美妙的铃声从哪里发出来的？”以问话形式巧妙引入新歌教学。这是这节课的一个亮点。接下来从欣赏荡秋千歌曲，仡佬族风情介绍，到后来的歌曲学唱一环套一环，当然对于三年级学生来讲，他们初次进行合唱能力的练习，这对他们是培养整体协作和听觉能力是一次新的尝试。一首合唱曲不可能在一节课中就唱得很准确，还需要再巩固练习才会有和谐的音准及熟练有表情的歌唱效果。

我觉得：识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使孩子们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。音乐新《课标》指出：要求学生具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。三到六年级要求：用已经学会的歌曲学唱乐谱。结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号并且能够试读简单乐谱。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的'工具和手段，而不是音乐教育的目标。所以我用先唱歌后识谱的方法强化听觉。

音乐学习的各个方面都涉及听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。所以，这节课在新歌教学时我设计了先唱歌后识谱。

现在反思这节课，我觉得一开始，像一位音乐教师同行说的那样：“当学生走进音乐教室时，我就用当天要学的歌曲的音乐做背景音乐，让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲做好铺垫。然后

让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。最后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱先让学生放下心理负担，让学生先唱唱歌，用自己的声音去表现音乐，从而激发学生的兴趣，让学生感到这节课是轻松愉快、有所“成就”的，而且有表现自我的空间这样效果会更好。”

反思我的这节推门课为什么出现孩子们心不在焉、忧心忡忡的冷场局面？下课后我问孩子们为什么不敢唱不敢说，孩子们说：“怕给自己的组丢分，如果谁挨说本组的同学都要被扣分。”我知道后心里很感慨，孩子们需要老师的表扬与鼓励，过多的要求与规则限制了孩子们天真快乐的天性，我的音乐课不仅让孩子学到知识更重要的是要使孩子们在音乐中感到快乐，在快乐中感受生活的美好，从而培养积极乐观的人生奋斗目标。因此我会在以后的音乐教学实践中，继续学习先进理念并积极实践，为孩子创造宽松的音乐空间，让孩子们在音乐海洋中尽情遨游。

作者：陈玉红

打秋千教学反思音乐篇四

《荡秋千》教学的目的是通过阅读感受荡秋千时的愉快心情，感受语言的魅力，学会表达自己独特的感受、体验和理解。

色彩缤纷的图画是低年级小学生最喜欢的，因为他能比文字更形象地直接作用与儿童的感官，符合低年级学生思维的特点。因而“图文结合”成了小学低段语文教学常用的一种手段。不论是利用插图或是简笔画，甚至多媒体课件，都只是一种简单的形式输入过程，学生只能被动的看，缺乏交流和表达。而低年级的孩子是多么希望表达啊！

这是一首现代儿童诗歌，作者以轻快的笔法描绘了儿童荡秋千的情景，语言非常优美，因此，如何让学生感受到语言中蕴含的画面，语言中蕴含的情感呢？教学本文时，我是这样做的：

一、创设情境，奠定情感。

读好课文在学习这篇课文时，我先让孩子们说一说，你荡秋千时是怎样的。接着让孩子们走进文本，围绕“哪些语句中体会到了小女孩荡秋千的快乐心情”，引导孩子们通过朗读感受文本，感受荡秋千的快乐，体会童年生活的幸福。

文章第一小节，要注重语言韵律，形成明快的节奏。比喻句“好像一只飞翔的彩蝶”，把飘飞的花裙比喻成飞翔的彩蝶，生动形象地描写了荡秋千的飘逸灵动，也能体现出孩子心中的轻松愉快。

第二小节运用夸张、拟人和比喻的修辞描写荡秋千的情景，夸张句“差点儿就和天边的青山握手”表现秋千越荡越高，荡到最高点时的惊喜，并且将青山人格化，连他也欢迎“我”，迎接“我”，为“我”喝彩。

比喻句中“一堆一堆”写出了绿野的广阔，“波浪”写出了“我”荡秋千时看原野上的植物仿佛是起伏的，是动态的。

这段写差点儿和青山握手、脚下波浪似的绿野，一方面可以看出“我”秋千荡的很高；另一方面可以体会到荡秋千时那种快乐心情，有勇敢和自豪在其中。

第三小节用“汗流满面”反衬游戏的欢乐。用清风的鼓励来表达自己努力向上，力争上游的理想。

二、超越教材，积累运用。

1、让学生用虽然……但……说一句话，设计了一个仿说仿写的训练，让学生仿照第三小节中的最后一句话进行试说。

2、让学生写出abac式短语，仿照书中有的越荡越高、荡来荡去等词语。

三、行为及观念反思

在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”要感悟，就必须充分地读。

四、学情及效果反思

在教学中我主要体现以学生为主，以读为主，在读中了解体会荡秋千时的快乐心情。

五、改善及提高反思：

熟则能悟，悟则能化。只有在教师的指导下熟读精思，才能真正地感悟。培养学生热爱上活积极进取的思想。

打秋千教学反思音乐篇五

准备这节课时，就有很多想法。音乐唱歌教学课究竟该怎么上？怎样上好？教学设计改了多次，变了多次。我一直在不断尝试中探究与反思。我就以《荡秋千》为例，把我想法归纳如下：

本课内容《荡秋千》是小学四年级下册的一首演唱歌曲。因为四年级涉及的音乐元素已很多，那么就决不应该以游戏化的方式来组织教学了。我们音乐老师就有必要遵照《纲要》精神，让学生从音乐的本体（基础知识和基本技能）的学习开始，通过音乐本体的积累，更理性的来感受音乐、鉴赏音乐、表现音乐。因此，我在本课的教学设计中，非常注重对

音乐基础知识和基本技能的落实与优化。主要体现为在节奏的练习中巩固了前后十六分音符和附点四分音符及休止符的拍法；在歌曲学唱的过程中，是以“字—乐句—乐段—歌曲”的方式循序渐进的引导学生用漂亮的音色来有感情的演唱歌曲。我想一堂有效的音乐唱歌课应是学生在学了这首歌曲后能以作品的形式呈现出来。这也正是我本堂课的最终目标。

让学生在音乐唱歌课中“唱”起来，那是上好课的关键所在。在学唱曲子时，要给学生创造一切“唱”的机会。在初次聆听时的轻轻哼唱，在对难点乐句时的反复吟唱，在对整首歌曲时的有感情演唱，让他们用自己的歌声来表达自己的对歌曲的理解。在《荡秋千》这堂课的歌曲教学环节中，我用“四唱”来解决唱的重难点，以达到预期效果。首先，我让学生从圆滑线中得到启发，单独并重复演唱几个一字多音的字，如“呀”、“响”、“欢”，唱得圆润，唱得舒畅。从而引申到句子“秋千荡得嘎嘎吱响哎呀”，把休止符在这个地方的作用唱出来，把句子唱得轻盈活泼。继而到唱准句子“上下来回荡呀荡呀”的七度跨音，同时要唱出荡秋千的感觉来。接着从第一乐段的教师范唱入手，进行歌曲的艺术处理，让学生由此及彼地处理第二乐段的演唱，达到能用漂亮的音色来有感情地演唱。以歌声为载体抒发自己内心的喜悦情感。学生在完成了这三“唱”之后，对歌曲就有了更深层次的理解，在最后一“唱”——“完整的唱”时也就有了水到渠成的效果。

音乐唱歌课不单单只是唱唱。在有了一定基础之上要把“唱”的教学空间拓展到“创”的空间上。根据学生已有的知识经验，将理论转化为实践，那就要动脑想一想，动手做一做。

《荡秋千》这堂课从课堂教学情况来看，各项教学目标都已达成，学生学习也颇有兴趣。但是我们的教育永远是一门遗憾的艺术，不可能十全十美，在课堂中还存在着不少问题，

还有一些令人不满意的地方。以后教学中还需继续努力。