

2023年音乐教案让座(实用5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

音乐教案让座篇一

本次区电教课，我考虑了许久后决定教授《同坐小竹排》一课，因为这一课我比较熟悉，在市里拿过观摩课。

《同坐小竹排》是人音版小学音乐二年级上册歌曲，这是一首描写壮族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验，甚至用自己的方式表达切身的感受。比如，一开始，全班学生听着《同坐小竹排》拍手进教室，营造了轻松愉快的音乐氛围，为整节课奠定了良好的情感基调。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。

还记得第一次上展示课的经历，面对所有人期盼的目光。我鼓起勇气与孩子们一道走进了音乐的殿堂。当我与孩子们一道身心陶醉于壮族风情的余韵、音乐美妙的旋律时，一些环节不如自己预设的那么美好，课上的我总觉得有点慌乱，甚至担心会出错。过多的担心出错使我在整个的教学过程中没有完全放松，达到最佳状态。当然，我作为一个当局者，也许对自己失误还没有能看得清楚，遗憾的.地方还有许多，但

是，我的体验是真实的。有了这样的遗憾、有了这样体验，未尝不是一种积累和心得。

本课的成功之处：本节课整个的课堂的气氛比较活跃，环节比较紧凑，通过反复听唱歌曲，旋律的模唱，学生对于歌曲的旋律比较熟练。音准唱得比想象中要好得多，歌词填唱的也比较准确。学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，敢于表现美。

本课的不足之处：学生唱得音有待加强，学跳壮族舞的环节，应该在边教边跳的过程中把舞蹈名称交待更清楚。

音乐教案让座篇二

《这是什么》是一首短小的儿童谜语歌曲，2/4拍，歌曲富有童趣，它运用了“嘀嗒嘀嗒”和“当当当”象声词，形象的表现了闹钟走动的声音，接着它以猜谜的形式“会走没有腿，会说没有嘴，它会告诉我们什么时候起，什么时候睡”，道出闹钟的样子和用途。歌曲欢快活泼，适合低年级的孩子们来演唱，孩子乐于学习。

好的导入是上好一节课的前提，根据歌曲的特点，我选择了以猜谜语的形式导入。先不提示，通过歌词的描述让学生猜猜看这是一个什么东西，引发学生的学习兴趣。揭开谜底，通过谜语的教学让学生记住歌词，并通过给谜语标节奏，让学生学习了歌曲的节奏，为后面歌曲的演唱打下了基础。

通过演唱谜语导入歌曲的学唱部分，歌曲短小易学，在实际教学中出现的难点是教师预想到的，歌曲得第二句，模仿闹铃得声音与第一句有所区别，孩子掌握起来比较困难，所以我运用肢体语言和话语，提示学生把它们想像成两个不同的闹钟，一个高音闹钟一个低音闹钟，通过这样的讲解，孩子很快就能掌握了这一句的演唱。同时我通过“反复范唱”、“听声音模唱”、“男女生演唱”等方式进行了难点

的处理，效果非常好。通过乐器模仿，调动孩子的形象能力，参与创作与表演，充分调动了孩子的积极性，在充分表现歌曲的同时也训练了孩子的节奏感。我觉得在整个的教学过程中如下环节的设置不但符合了学生的特点，而且教学效果良好，达到了预期的目的。

一节好课有优点的同时还会很客观的存在着一些不足和遗憾，在此次课的准备上，我选择以谜语开始，不让学生知道此节课的课题，但我忽略到了电子琴上的摆着我的教材书，并让学生看到了图片，提前揭示了谜底，在今后的教学中要注意这种小细节。另外，下午第一节课，孩子的精神状态不是很好，因该更加注意他们情绪的调动，在这点上我做的不够好，在今后的教学中会加强这方面的研究。

音乐教案让座篇三

《数蛤蟆》是一首四川民歌，选取生活中最常见的动物，表现它的可爱和四川民歌丰富幽默的表现手法。歌曲歌词运用简单的重复手法，孩子很好记，而且朗朗上口。学生很喜欢这首歌，学起来也很起劲。

本节课，我还是先从节奏入手，在学生熟悉了歌曲节奏以后，让学生自己加入歌词，来按节奏读歌词。之后，我让孩子们听着琴演奏的旋律自己加入歌词，学生很快就能学会这首歌曲了。在学唱的同时，我让学生注意去听，每个乐句的特点。孩子们的耳朵锻炼的机会不够多，很难能听出旋律的特点，通过我让学生唱前半句，听后半句的方法，孩子们能辨别出，一个乐句的前半句和后半句是一样的。

学会旋律后，我又给孩子加入了律动，让他们边做边唱，增加了趣味性，孩子们也不至于枯燥。但是，课后我发现，其实这个环节应该放给孩子们自己去进行编创，锻炼他们的创编能力和意识。以后的课堂上还是要多放手给学生，让孩子的思维活跃起来。

音乐教案让座篇四

第二周的时候，我上了人生中的第一堂课，音乐课《箫》。关于这节课，我从中学到了许多，也得到了许多收获：

1、态度决定一切

我是一个比较被动学习的人，初中时成绩的中等偏上到现在的偏下，既没有差到哪里去，但是也从没有得过第一，没有体会过那种全力以赴之后的喜悦与快乐的感觉，生活对于我来说好像就是这样一直波澜不惊，风平浪静。但是上了这节课之后，我发现不能再得过且过了。

我想，如果我态度再端正一点，收获的就绝不是现在的这么一点点了。我想起朱老师为我放下手中的工作，带我到教室开电脑，拷音乐上的歌曲给我，耐心为我解决一个又一个难题。而我的课，只是上得差强人意。我知道，是我不够努力的原因。

如果我再认真一点，想好每一个环节，预计将会出现的情况，可能会好一些，我没有尽全力，我只是去做了这件事，并没有完全投入进去，所以结果自然不够理想。付出与收获是成正比的。我想起高洋老师跟我讲过的一句话：一件事情，要么不做，要做，就做到优秀的最高境界，独一无二，无可替代。现在才开始领悟到这句话的深层含义。态度，是可以决定一切的。不管从事哪一行哪一业，全力以赴的人总是笑到最后的'人。

2、站在孩子的角度，设身处地为他们着想

我教的这一课是《箫》，好像是里面最难的一首歌，需要优美、抒情地唱出来。而二年级的学生活泼好动，注意力很难集中。在设计教案的时候，我应该在后面教授歌曲的环节多做一些游戏互动，让他们的学习积极性提高，毕竟上课是一

个双边的过程，只是光靠老师一个人唱独角戏是不行的，还需要引起学生的共鸣。所以，要站在学生的角度，设身处地地位他们着想。感谢我们组的其他三位同学，上我的试听课，给了我宝贵的建议，让我知道了，一堂课，教案只是纸上谈兵的东西，真正要上好，会有许多突发情况发生，也有许多的小问题、小细节需要发现，遗憾的是我发现了那些之后已是临近上课的时间，没有多少时间重新背教案了，所以要能够充分地准备才是最好的。

3、音乐教育是一种美育

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现“只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们”。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于二年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。根据“新课标”的要求，我在这课堂教学中设置了这样的导入：让大家先听一首用箫吹奏的曲子，这样可以让大家欣赏到音乐的魅力。后来在提问时，我问大家听了这首曲子的感受，很多小朋友都告诉我说感觉很美，这样这节课的一部分目标已经达到了，因为我已经让他们通过倾听，充分地感受到了音乐那旋律的美，音乐课便是要带给大家以一种美得感受，学会一首歌是

次要的，因为如果学生在课堂上通过我的讲解、演唱等各种熏陶爱上这首歌的话，那么这首歌便映入到了他们的脑海深处，而兴趣才是最好的老师。后面，我让大家在音乐伴奏中朗读也是如此，只为在优美的旋律中读出那份美感。音乐教育是一种美育。

音乐教案让座篇五

一、背唱为什么就那么难。

从一堂40分钟课的目标来谈，最根本的教学成效应该是大多数的学生能背唱歌曲。作为一堂展示课因该给予更高的要求，那就是个别孩子不能背唱，尽可能全部达到要求。而本课教学对该难点也作了设计，策略之一是用动作辅助带动歌词记忆，策略二是重点记忆第二段，音乐第一段由学生领唱。笔者发现，孩子做动唱的时候歌词是记住了，可是声音受到了影响。而请学生不做动作专注声音时，歌词却背不出了。所以动作的目的是记忆歌词，在动作设计时一定要精简，甚至只是几个关键词上设计简易的动作辅助记忆，这样孩子专注歌唱时不会被动作所牵绊，动作是歌词的脚手架，歌唱才是根本，多形式的背唱巩固练习才是关键，不能主次颠倒，影响了教学的最根本的。

二、表演为什么就放不开。

课的最后孩子要面向所有老师，以演员的角色展示自己的学习成果，可这一次感觉并不理想没有前面几次面对黑板表演来的好，很多孩子紧张的唱不出了，通俗的话是表演时放不开，不能大胆自信。要改变这一情况，老师的作用不可忽视，为什么孩子一开始没有唱好是因为老师在台前放音乐，乐曲前奏较短，开始歌唱时老师没有到位指挥。解决这一问题可以用音乐播放定时或是请个小小音响师放音乐即可，老师大可不必忙的上窜下跑的，越关键的时候越要不慌不乱，引导好学生的状态。还有表演的空间也是一个客观问题。教室空

间小，听课老师就坐在孩子后面，转过去表演时就是面对着听课老师，而且是零距离。这样的距离使孩子产生紧张，不敢唱，忘记唱也是正常。所以如何组织表演时的位置需要老师做调整，使表演的学生和听课的老师保持在一个合适的距离中。

一堂课好课凝聚着很多好的教学理念，也体现着执教老师对教材和课程的独到解读。同样，一堂课有亮点的同时也有着一些细节的不足。回顾、总结、思考，使教学不断改进，不断完善，不断突破。希望一堂好课不仅能给学生带来发展，也带给执教老师和听课老师对教育的再一次深度思考。