

听课教研活动总结(实用5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

听课教研活动总结篇一

教师良好的自身素质是上好一堂课的重要前提和基本保证。这次讲课的英语教师均具有扎实的英语基本功，他们都能熟练的用英语组织课堂教学，语音语调标准，语言流畅有感染力；他们教态自然，表情丰富，漂亮的板书，为课堂营造出了一 种和谐平等的学习氛围。至今我还清晰的记得赵教师那优美的歌声，张教师那流畅的口语和形象直观的简笔画……所有的这些都深深触动了我，都让我感觉到了自己的不足，意识到提高自身素质的紧迫感。另外，一些老师灵活驾驭课堂的能力，遇惊不乱的应变机智也是值得我们每一位老师学习的地方。记得，在free talk 中，当老师问一学生“what will you do after class?”时，有一个学生是这样回答的“i don't know.整个课堂显得有些尴尬，这时老师及时的一句“plane is very important to us, i hope you make a good plane after class and tell me your plane, ok?”使课堂顺利的进行下去，同时也是对学生进行了及时的德育教育。作为一名英语教师应该要不断更新自己的知识，不断超越自己，只有这样才能增加个人的魅力，使学生更加容易接受你，为自己的教学打个良好基础。

阅读课规定的时间是30分钟，但很多老师上起课来依然淡定自如，游刃有余。教学环节紧凑，从播放音乐或英语歌谣导入直至课的发展、高潮，结束富有节奏感；课堂上的讲授和操练交替进行，过渡自然，而又环环相扣。

(一) 每一节课都精心准备warm-up(热身)部分

英语课堂教学的热身活动多种多样，不同类型，不同内容的课选择使用不同的热身，但是目的只有一个：创设英语学习氛围，激发学生的兴趣，依旧带新，为新课的学习做好准备。从这次听的教师的课中，每节课的warm-up都做了精心的安排：师生日常会话交流、听唱歌曲、游戏、说唱歌谣、复习等活动的设计都与本节课的学习内容息息相关，为新知识的学习做了铺垫，并且把学生的兴趣都调动了起来，激发了学生的求知欲。

(二) 导入简洁明了

(三) 课堂教学注重情境的创设，注重学生学习的过程 《英语课程标准》中明确规定把对学生的学习兴趣、态度和自信心的培养放在英语教学的首要地位。我们在教学实践中也深刻体会到创设大量的英语情景，让学生在形式多变的教学中，时常处于兴奋、活跃的状态，对于学生产生浓厚的英语学习兴趣，激活创新意识，发挥学习潜能是非常有利的。没有良好的学习环境就没有好的教育，要让学生说好英语，就要重视环境的营造。此次讲课教师利用各种教学手段来创设真实的情境，引导学生进入到课文的学习。阅读的教学要重视篇章的整体理解，把握住全文的主要内容，学会整篇的框架结构及写的方法技巧。此次参赛老师都能关注到高阶段学生的学习方法。体现阅读教学的思想，让高年级的学生学会阅读。

(四) 注重基础，做好示范，适当拓展延伸 这次的优质课评选中教师们注重课文，注重基础知识。在精讲精练课文基础知识的前提下，进行相应的拓展延伸。由于前面将基础知识都夯实了，后面的拓展学生进行起来也就得心应手。正是这种“磨刀不误砍柴工”的远见，提高了整节课的课堂效率。另外，从一些细节上我们就可以知道教师们进行了多么细致的准备工作。比如有的老师制作的单词的形状是小动物，一些教师在教授知识的同时重视情感的渗透、升华，是小课堂成

为人生的大课堂。有人说：细节决定成败，或许正是因为平时对细节的注意，才使这些老师能有机会站在比赛的讲台上吧！

听课教研活动总结篇二

根据开学初语文教研组的计划，11月末结束了第二次巡回听课活动，在为期一周的“控制自学”课堂教学模式研究实施活动过程中。大家按照活动方案，提前设计导学案—集体备课—课前说课—上课—听课—评课—课后反思的方式有序的进行，语文组的全体教师认真对待，积极参与，显示了很高的教研热情，节节精彩的课，句句精辟的点评，令人经久不忘，让人回味无穷。在评课的过程中，听课教师根据本次活动设立的假说，结合课堂表现畅所欲言，既肯定了执教老师的教学亮点，又诚恳地提出了商榷之处。同时高校长和郑校长对我们语文组这次活动进行多方面的指导，使本次教研活动达到了预期效果。现将这次活动做一简要总结回顾。

1、每位教师都能够结合本次活动目标，初步完成“交流展示”模块中，“多种方式交流展示是交流展示的最佳方式”假说的验证工作。在交流展示中，打破了以往只是学生之间根据基本问题对答案的单一方式，现在学生有表演、游戏、分角色读，有感情的朗读，当小导游、小记者，唱歌等等多种方式进行交流展示。学生的兴趣更浓了。

2、每位教师在设计导学案的过程中，注重结合教材内容和学生具体情况设计多样题型，试图使导学案更加适合学生操作。如王丽萍老师的课针对二年级的孩子设计识字写字的导学案，从识字到写字，从文中八个词语的熟读到有感情的读，再到讲故事、看图片解释词语。

孩子们在这节课上，虽然合作能力欠缺，但他们有了合作的意识，虽然还不太会交流展示，但他们有了交流展示的欲望，这就是收获。

3、每位教师的参与热情，令人赞叹。在集体备课中，大家都毫无保留的帮助上课教师修改导学案，不仅能提出导学案中存在的问题，还能想到解决问题的方法，这是研讨中，让我们最引以自豪的地方。上课教师总能虚心接受大家的意见，结合本班孩子的特点，一遍又一遍的修改，因为我们知道努力和用心是能让我们快速成长的药剂。

4、每位教师注重结合课文内容引导学生搜集相关的资料。如焦忠宇老师让学生搜集有关香港的资料，徐晓明老师让学生搜集有关课文出处《爱的教育》一书的资料。董丽伟老师让学生搜集有关铁元素氧化的资料。王丽萍老师让学生搜集有关神话故事的资料。刘丹老师让学生搜集有关赞美英雄烈士歌曲、诗歌的资料。这些资料不仅让学生更加深刻的理解课文内容，同时搜集的过程也让学生知道了这是一种好的学习方法。

5、情感态度与价值观受到重视。老师们在教学中注意情感目标的制定和实现，在教学中渗透思想品质教育价值观教育。如刘丹老师结合实际让学生感受毛主席失去儿子的悲痛心情。王丽萍老师和焦忠宇老师利用多媒体让学生感受祖国科技的发达和香港的繁华与美丽。徐晓明老师和董丽伟老师用有感情的朗读和表演课本剧的方式让学生体会卡罗纳失去母爱的悲痛，激发起了要关爱他、帮助他的情感，以及要善于发现别人的长处，正视自己的短处，互相尊重，和睦相处的情感。

1、教师的教学理念要转变。借助郑校长的话：要多为课堂留白。我们讲的还是比较多，总是控制不住学生一出现问题就想讲的冲动。有时虽然想引导，但引导的方法和语言总是不到位。

2、课标中明确指出：语文学科是工具性和人文性的统一，是学习其他学科的基础。在语文教学中要注意听说读写的训练，在我们这次活动中，过于注重学生的情感体验，也就是过于注重人文性。而忽略了语文学科工具性重要地位。

3、在导学案的设计中，我们存在的最大问题就是分不清楚基本问题与基本习题，基本问题是了解知识点，而基本习题是利用多种题型解决知识点。还有题型的设计不够明确。

4、多种方式交流展示，学生有的方式没有展示出效果，对这种方式不了解，不知如何展示。

5、学生的交流展示的语言有待规范，高校长和郑校长提出，由每组小组长首先交流展示本组整体的自主预习情况。再开始展示基本问题和习题。

在这次听课活动中，存在的这些不足，将成为我们今后努力改进的方向。我们将继续团结一致，集合大家的智慧，更好的完成今后的教学研究工作的。

听课教研活动总结篇三

通过这次听课，我被触发了很多的想法。这些老师课都是比较精彩的。同时我也感觉到无论参加什么讲课，都是功夫在平时。在平时多思考，多阅读，多积累，多反省，那我们都会取得很大的进步。精心备好每一课，认真反思每一节课。这次听课给我印象最深的是青岛的曲学江老师讲的《热气球的秘密》。

曲老师的前导设计的非常好。他设计的是师生互答。他问：同学们好。学生答：老师好。这样看似乎没有什么。但是下面就出乎学生的意外了。他又问：同学们真可爱。同学们就不知怎样答了，于是出现各种答案。从而缓解了学生的紧张的情绪。为进行授课打下了良好的基础。

第一步视频导入。学生看有关热气球的视频，然后问你们有什么问题吗？学生根据自己的想法进行提问。第一步学生提问的步骤完成了。这是科学教学的第一步提问环节。这个环节处理好了能够尽快的进行下个内容。曲老师完成非常顺利，

抓住学生提出的：热气球为什么会上升？带着这个问题来探究热气球上升的秘密。

第二步是猜想。就热气球为什么会上升？曲老师鼓励学生进行大胆的猜想。在这一步曲老师是实施的鼓励学生进行猜想，提高学生的兴趣，放飞了学生的想象力。

第三步给出实验材料进行实验方案的设计。在这一步中，老师相信学生进行设计实验方案。这部分曲老师没有安排学生进行汇报修改。而且实验的设计的活动的的时间比较少。我想可能曲老师在巡视指导的过程中发现学生都能够正确设计因而充分相信学生的能力而没有汇报。但是如果是我，我一定会让学生适当进行方案设计的汇报以便学生进行共享资源和及时的发现纠正问题。在实验前都有一个实验小提示。首先是学生想到的进行汇报交流，然后是老师进行提出实验要求特别是实验记录单的填写。由于在实验中需要使用固体酒精，因此特别的演示的固体酒精的使用方法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

听课教研活动总结篇四

小学语文教学反思盖玉波 的工作室小学语文教学反思

我走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一颗颗充满活力的教学弄潮儿，一个个充满生命张力的语文课堂。教学民主衣袂飘飘，楚楚动人，自主合作探究，情感、态度、价值观款款地向我们走来。我们激动得想，新课程真好。新课改在铜陵已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在铜陵就真的要停止呼吸了。可喜的是，我们在一批老师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予铜陵教研以新的生机，构建教学真的精彩。

一、给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的一次调查中，有位家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”美国教育家杜威先生：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

二、给学生一个“情感的课堂”。

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

二、给学生一个“对话的课堂”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

三、给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”

孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：教学《乌鸦喝水》时，我们接触到了两组形近字，“乌”和“鸟”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：

对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“鸟”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《车的世界》后，引领学生阅读背诵了《小小交通警》、《洒水车》、《让车》等十余首儿歌，使学生们了解到了更多有关于车、交通规则方面的知识，而且无形中又认识了许多生字。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

四、给学生一个“感悟的课堂”。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又

是一种感情经历，还是一种审美的体验。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《水乡歌》描写的是“南国风光”，如何让北方的学生去体验作者热爱自己家乡的情感呢？通过录像展示美丽的水乡，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把别人的文章当注解，把自己的人生当正文。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

真诚地希望：我们的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学教研活动听课反思。

听课教研活动总结篇五

一月份，我校开展了青年教师听评课活动。对于此次活动，学校领导高度重视，青年教师们积极参加。现将语文教研组听课评课活动总结如下：

1. “读”中尽显语文魅力。

语文教学的核心是培养学生的语感。而读就是培养语感最积

极有效的刺激。×教授指出：“抓住语感的培养，语文课的特点才能充分体现出来。”本次活动中，大部分语文教师都能以读促悟，通过朗读来体会人物思想感情；或抓关键词句（重点词语）来反映人物或景物的特点，这点做得非常到位。×等老师在朗读方面充分体现了“以读促悟、边读边悟”的语文教学理念。每位老师都能带领学生充分阅读文本，从不同形式、不同层次的读中去感悟课文、感悟人生。“读”中尽显语文课堂魅力。

2、注重学习方法的指导。多数教师在教学中重视向学生传授学习方法。在中高年级语文教学中，注意指导学生阅读，以阅读促理解。通过抓关键语句体会人物理解内容。如吴丽萍老师在执教《小枣树和小柳树》时通过对几个重点句的反复阅读理解，使学生体会到“小枣树及小柳树的品质”。

3、教师具有课程资源意识，能够结合教材挖掘生活中的教育资源。把学生从教材引向生活，从广阔的社会生活中开发课程资源，拓宽了学生视野，丰富了学习内容。周丹丹老师在执教《伯牙决弦》时，课外延伸介绍了古文的特点，从课文内容延伸到现实生活，让学生在欣赏古文的同时，加深了对课文内容的理解。

1、教师在课堂中说得太多，真正留给学生的时间较少，不必要的话语、不必要的教学环节过多。

2、独特教学风格呈现不明显，丧失了教师的个人魅力。由于课堂教学中的每一步都是这样的，导致课堂的同一性。如何展示教师的个人魅力是我们思考的问题。

3、课堂设计过多或不充分，点拨、评价单一、不及时。课堂教学过程中，部分教师设计内容过多，从而出现拖堂、讲不完的现象。大部分教师评价单一（好、棒等），不能针对不同学生实行不同的评价语。

总之，不论什么样的课，我们都要把学生成长放在第一位上；不论什么样课堂，我们每时每刻都不能忘为师者的责任，这是我们共同追寻的目标。前路漫漫，我们当持之以恒，不断反思总结，不断求索进取。