

# 最新一年级理发师音乐教案及反思(优秀5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 一年级理发师音乐教案及反思篇一

《咏鹅》是一首深受学生喜爱的唐诗，诗中的小白鹅形象生动，情境的描述虽然寥寥几笔，但富有情趣，想像的空间很大；歌曲的旋律天真活泼、简单易学。词曲结合在一起，展现在我们面前的是一幅有声有色的画面。

这首歌曲基本上没有什么难度，学生很容易学会，所以在设计教学时，我把创作表现作为重点，目的就是想利用儿童思维的特点，启发他们运用多种形式来对歌曲的情境进行感悟和探索。其实做法只是在“学科综合”的理念下，通过分组的形式，让学生根据自己的兴趣爱好以及特长，自由选择表现形式。

如在朗诵创作组中，我引导学生采用提问的方式进行朗诵，将已有知识运用到现实生活中，效果不错。

在歌舞创作组中，我为学生提供鹅的头饰及皱纹纸，学生在表演中利用头饰、皱纹纸自制道具，增加了舞台的气氛，而这种表演方式也让男生兴趣倍增。

而在图画创作组及乐器创作组，则让一帮好静和好动的学生有了自己的舞台，同时也增强了他们的凝聚力。

新课程标准主张为学生提供自主、合作、探究的学习方式。

在整个教学中，我为学生创造了一种和谐轻松、双向交流、民主自由的教学氛围。我作为一名参与者和学生一起活动，不是凌驾于学生之上。这样就使学生能在一种宽松、自由的空间里，从自己的兴趣爱好和体验中获得知识和能力，同时激发了学生的创新思维，增强了学习音乐的信心。

## 一年级理发师音乐教案及反思篇二

在教学《春天》的时候，我先让学生利用课余时间自己去搜集有关春天的知识，然后在课堂上表现的时候，同学们显得格外有兴趣。学生对学习有了兴趣，课堂效果会收到事半功倍的作用。在教学过程中我采用分组讨论的方法让学生自己去感受，自己去创作。使学生自己发现问题解决问题，成为学习的主人，既突出了学生在课堂中的主体地位，同时让学生在欢快的气氛中学到了知识。变学生被动的学习为主动的学习。增强了学生学习的积极性。课的后半部分，我让学生充分发挥自己的想象力、创造力，自编歌词，自编动作，并鼓励学生大胆表现，给学以展现自我的机会，让学生做到学以致用同时大胆的进行发挥、想象与创造。激发了学生的表现积极性，锻炼了学生的表现能力与创新能力。我认为本部分也是本课中的闪光部分，学生在课堂中表现出来的兴趣让我感到惊奇，而学生表现出来的创编能力更让我感到吃惊。我本以为这一环节将不会顺利，没想到学生的想象力这么丰富。平时老埋怨我们的孩子没有创造力，根本是我们平时缺少一双发现的眼睛。学生的创编活动既让学生在欢乐愉快的气氛中巩固了知识，又让学生学到了本课及本科以外的知识，做到了知识的更新、辐射与再生，还培养了学生自主学习、大胆创新的精神。在整个课堂教学中以学生为主体，体现着“以学生为本”的教育思想，教师由一个传授者变为一个指导者，一个引路人。

通过讲授这节课，我深切的感受到新课程给我们教师提出了更高、更严的要求。要求我们教师进一步解放思想、更新观念、积极探索、勇于实践、开拓创新、努力提高教育教学水

平。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。从情趣出发，让学生得到美的启蒙。学生刚刚开始接触基本音阶时，教师要把七个音符写在黑板上，用汉语拼音标上唱名，然后再一个音符一个音符的教学生认识，教师用琴伴奏，学生随着唱。经过一段时间的训练，虽然做到了基本会读，会唱，但是音准，特别是半音还是掌握不好。用这种办法并不能引起孩子的兴趣。

## 一年级理发师音乐教案及反思篇三

针对本次活动，和前一次相比，不同的孩子有着不同的经验，所以导致了该活动对于这一部分的孩子来说挑战点不够，幼儿比较轻松的完成了老师的预设。这是本次活动中的问题。分析问题出现的原因以及回顾整个活动过程，现做如下反思：

- 1、环节紧凑，思路清晰，教师提问目的明确。
- 2、活动设计能够考虑情景性、趣味性。
- 3、结合主题背景及幼儿年龄特点，活动有价值、有挑战。

1、师幼互动中教师的回应策略有待加强。

(1) 教师对幼儿经验把握不足，随机指导能力不强，当幼儿轻松的完成预设后，没有当场做出有效的调整。

(2) 教师语言引导未能多留一点空间给孩子探索。

(3) 教师的回应语言需要进一步生动、亲切、精练、积极、

规范。

## 2、活动中教师缺乏对音乐本身的处理及指导

具体体现在教师考虑到以变换不同形式吸引幼儿学唱的兴趣，而没有考虑到对音乐本身快慢、强弱的处理同样也会引发幼儿学唱兴趣，同时也会提升幼儿对歌曲的表现能力。

1、若幼儿无二声部轮唱经验，本次活动环节设计不需调整。若幼儿二声部轮唱经验丰富，需要提升活动挑战点，可以幼儿自主探索三声部或多声部轮唱。

2、在变换形式的。练习学唱过程中，解决对音乐由弱渐强的处理及指导。

3、不断学习调整师幼互动中教师的回应策略，争取做到生动、亲切、精练、积极、规范。

## 一年级理发师音乐教案及反思篇四

这节课我用舞蹈引路，让学生知道我们中国有56个民族，在不知不觉中把学生带入了主题。通过聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲模唱，按节奏朗读歌词并能填词演唱来掌握歌曲。到自己创编动作，能用乐器为歌曲伴奏与最后开的一个小型音乐会来加以巩固歌曲。让学生在活动过程中不断熟悉它，感受歌曲活泼、欢快的音乐情绪和与少数民族的孩子们在一起唱歌跳舞快乐喜悦的心情。

课堂里，前面几个环节都还不错，学生兴趣很浓，课堂活跃。但是在填词演唱这一环节里，第一，让学生唱的时间太短，没有把歌曲唱熟；第二，我没有放开，总担心学生没有唱好或者是不会唱，在他们唱的时候，总是有我的声音。学生很被动，没有充分体现学生的主体。导致学生在这一环节中演唱气氛不够高，演唱质量也不够好。

如果在前面几个环节里节奏快些，争取一些时间放在填词演唱这一环节中，我改变原有的主动身份，充分展现学生主体，让他们自己唱，使之产生极高的兴趣，学习的主动性和积极性得以调动，增强了主体参与意识，形成了教与学的整合。出现乐句错误时，我再单独把错误句弹琴教唱，纠正。那么歌曲掌握的'会非常熟练。另外在创编动作这一环节里，总是在教学生怎么做，没有给学生想象的空间，没有充分的让他们自己展示。在最后开的一个小型音乐会这一环节里，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好或歌、或舞、或用乐器伴奏，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台，学生积极性很高。在这一环节里同时也发现学生的课堂行为习惯有待进一步进行教育，如叽叽喳喳的说话声，抢位置等现象。在以后的课堂里，改变以上的一些方式方法，相信学生对音乐会增加更浓烈的兴趣。

## 一年级理发师音乐教案及反思篇五

转眼间，踏上工作岗位已经有半个多学期了。也许与工作多年的老教师相比，这只是他们多年教育生涯的一个小插曲，而对于我来讲这是意义重大而且弥足珍贵的.半个多学期。从最初踏上教师这个岗位的无从入手到现在工作上的步入正轨，我一步一个脚印的走过来，收获了很多，成熟了很多，同时更发现了很多的问题和更多的不足。爱因斯坦曾经说过：“自己已有的知识是一个圆，圆外面的世界就是自己的未知领域，知道的越多，圆的面积越大，和未知领域接触的圆周就越长，自己感到不懂得的东西也就越多。”而在教研员和校领导听过我的课并为我评课指导之后我更亲身证实了爱因斯坦说的这句话的正确性。

中进一步巩固了音乐的旋律。这个环节主要是让全体学生人人参与，并注重他们的个性发展，鼓励学生的音乐创造，并在学习的过程中，积极引导学生的探究、合作的能力，从而激发他们的音乐思维和创造性思维能力。

一，在板书的设计上，歌曲的题目板书颜色不醒目不突出，整体板书的内容不够丰富。

二，学生随《咏鹅》音乐律动进入教室的舞蹈编排的太死板，不优美，动作单一。一个合格的音乐教师应该是全面综合发展的，而不是仅会唱歌弹琴，所以在舞蹈方面我还要加强学习。

三，整个课堂显得单调，低年级的学生应该多一些活动。比如在节奏模仿环节我应该加入小乐器的合作，每一小组加入三角铁、响板、手串铃的演奏，可以更形象的帮助学生掌握节奏的学习。

四，在歌曲学唱的环节，教师可以先给学生范唱一遍，这样学生能够更直观的接触歌曲。

五，因为是低年级的音乐课，课堂上可以根据教学的需要适当变换小组和学生的座位，尽量让学生动起来，更能激发他们的学习兴趣。

六，课上我设计的适时评价环节很好，但是有的时候学生的评价太做作勉强，显得不真诚，这就失去了评价的意义，应该鼓励引导学生发自内心的赞美评价表现好的同学。

七，在按节奏念歌词和学唱歌曲并拍手伴奏的环节，由于低年级的学生本身对节奏感掌握的不是很好，就单一的在胸前拍手会显得很乱，而且在课堂演唱的时候越拍越快，现在我知道了可以引导学生左右拍手，这样不仅控制的拍手的速度还有节奏感，一举两得。

八、在《可爱的动物》一课新授结束后应该将学生引导到情感态度价值观的学习上，引导学生关心爱护动物的层面上，而我完全忽略了这一点。

九、课前的准备不够充分，在创编的环节学生说出自己喜欢的小动物，教师应该课前多准备一些动物的图片或头饰，这样学生说一种动物老师就能出示一种动物的图片，更加能够调动学生的积极性，达到理想的教学效果。

十、由于教学经验的不足，课堂上始终牵着学生按照我的思路往前走，不敢放开手让学生自由发挥，这样就限制了学生的发展，这就要求我在以后的学习工作中不断的学习提高自己，只有自身的水平提高了才有能力应对各种课堂环境并很好的把握课堂。

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结如下：

1. 多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。

动有趣，但是课堂气氛却一直调动不起来。很显然这位老师的回答是欠考虑的，学生也有保留自己意见的权利，我们应该鼓励学生回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话。

3. 多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。

4. 多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。

教师的成长=经验+反思，如果没有反思，教师的教学就会仅仅是一种重复单调的工作。所以经过过佳老师和郑校长的耐心指导我重新备课，认真做好反思，在反思中看到自己的长处，修改自己的短处，扬长避短，从而提高自己的教学水平和业务能力。音乐教师应该有音乐教师独特的素养和气质，在以后的工作中我积累点滴的经验，做好每一课的反思，我相信在领导的细心教导和我的自身努力下，我会在教学的道路上走的更快，走的更远。