2023年音乐小木马反思 老鼠画猫大班歌唱活动教案(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐小木马反思篇一

作为一名教师，时常需要用到教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么优秀的教案是什么样的呢？以下是小编帮大家整理的《老鼠画猫》大班歌唱活动教案，欢迎大家分享。

现实生活中老鼠在人们心目中是人人喊打的坏家伙，而卡通图片或动画片里小老鼠都扮演着机智勇敢.聪明幽默的反串角色，幼儿不但很乐意接受，还经常模仿小老鼠走路，吃东西的样子，加上今年是鼠年，唱一唱老鼠自己的歌，挺有意义。因此，我选择这首情节幽默、诙谐的歌曲。

1.通过参与老鼠找食、老鼠搬家等游戏情节，体验和理解歌词内容，并能用简单绘画帮助记忆歌词，初步学会演唱歌曲。

2.感受歌曲幽默、诙谐的风格，并尝试运用表情和动作表现歌曲。

电脑一台、野猫头饰、碟片、垫子、勾线笔、纸、小老鼠臂饰

一、游戏《老鼠搬家》，体验和理解歌词内容。

2、(另一教师饰)遇到一只凶狠的大野猫，小老鼠赶紧跑回家

里，猫趾高气扬地走了.

3、鼠妈妈：哎呀呀，好痛，我可怜的孩子们被吓坏了吧!该死的野猫，眼睛要是再小点就不会发现我们，看，这是猫爪子抓的，要是猫爪子再少一点，就抓不疼我们，要是腿在短点就跑不过我们，牙齿一个都没有，我们就再也不用怕他了.

二、学习新歌《老鼠画猫》

1、初步感受旋律.鼠妈妈：看来这儿不安全，咱们还是搬家吧?幼儿拿起垫子跟着妈妈(歌曲旋律起)

2、鼠妈妈：小老鼠咱们搬了一天的家，很累了，赶快休息一下，美美的睡上一觉吧!(放歌曲，幼儿记忆歌词)

3、鼠妈妈;我刚才做了一个很美的梦，梦见刚才那只讨厌的大野猫它变了，你们猜猜看，他会变成什么样子呢?(幼儿自由讨论，鼓励大胆表达自己的想法)

4、鼠妈妈：孩子们，你们的'心思和妈妈一样的，那就让妈妈将梦中的老鼠唱给你们听，仔细听哦!

5老师范唱，提问幼儿，妈妈都唱了些什么，幼儿说出内容，师出示图谱。

6、幼儿看图谱跟琴学唱。请男宝宝、女宝宝各唱一遍。多种形式唱。

7、妈妈把梦中的猫画出来吧。巩固歌词。

8、鼠妈妈：你们喜欢这样的猫吗？那我们一起来画这样的猫吧！根据音乐歌词画猫（音乐旋律起）

9、边检查画面，边再次演唱歌曲

10、和客人老师一起唱

三、结束部分

一声猫叫——鼠妈妈说我们理想中的猫是不存在的，现实中的猫还是要来抓我们的，孩子们我们搬家吧！幼儿拿起垫子跟妈妈搬家（在老鼠偷油的音乐中结束活动，此活动为20xx年南京市千名教师培训教学实践课）

音乐小木马反思篇二

作为一位无私奉献的人民教师，就难以避免地要准备教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。我们应该怎么写教案呢？下面是小编收集整理的大班音乐活动《歌唱春天》教案，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

1.感受歌曲活泼欢快的情绪，正确拍打节奏，记忆歌词，学唱歌曲。

2.激发幼儿对音乐的兴趣，能用自然和谐的声音演唱并唱准曲调

3.体验通过自己的探索学会唱歌的快乐

图片

引入：现在我问小朋友一个问题，现在是什么季节？来，你说，（让三个小朋友回答）

——春天

那你们都说是不是春天？

——是

那你们都说是春天？那你们喜欢春天吗？

——喜欢

你们都很喜欢春天，王老师也很喜欢春天

2.播放音乐

哪个小朋友说说你在春天里看到了什么景色？（让多个小朋友回答）

——在春天里，鲜花开放了

——在春天里，映山红开了

——等等

3.一边做动作一边让小朋友思考

刚才老师做了那么多动作，你们猜猜看是什么意思？

————花儿开了

————有鸟儿

————————等等

4.根据小朋友说的，展示图片

来小朋友们，这么长一首歌，你听到了什么，谁来说说？

————————唱出一个春天来展示图片

————————地上红花开了展示图片

————等等

让小朋友把整首歌曲填充完整。

5.边打节奏，边唱歌。

刚才我们用拍手方式打节奏的时候，你有没有发现不一样的地方？谁来说说？

——前面是这样分开打后面是连着打（让多个小朋友说）

这几位小朋友说的.很好，接下来我们请全体小朋友一起来打节奏。

边打节奏边请出我们的宝宝。

6.进行大合唱

所以的宝宝都请出来了，现在有请我们大一班的宝宝也出来啦。一起来。

音乐小木马反思篇三

活动目标：

1．感知音的强弱变化，并创编米粒在鼓上的跳舞动作,体验参与游戏的快乐。

2．通过游戏初步熟悉歌曲旋律及歌词，学习有节奏地米粒跳舞。

3．感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

4．感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

活动准备：

小鼓米粒图谱记录纸（画成鼓面的形状）大大的鼓面

活动过程：

一、节奏练习。

1．老师出示小鼓：“小鼓唱歌时声音是怎么样的？”

2．节奏游戏练习：师交代鼓和小朋友玩歌唱接力游戏的玩法。

3.师再次敲鼓：小鼓唱歌什么特别的地方？

二、创编米粒在鼓上的跳舞动作。

1．出示米粒，猜测米粒在鼓上会发生什么变化，并进行验证。

2．启发幼儿创编米粒跳动的动作，教师进行记录。

3．出示图谱，听音乐和鼓声学学图上米粒跳舞的动作。

4．听音乐，让孩子做自己创编的动作。

三、看图演唱歌曲。

1．让孩子说说图上的内容。你看懂了什么？

2．听老师点图演唱一遍。

3．幼儿看图学唱一遍。

四、玩游戏《鼓上的小米粒》

1.交代游戏规则，重点强调音乐停地时候，谁站在鼓后面就

由谁敲鼓。

2.听音乐玩游戏,听鼓点用有趣的动作表现出来。

教学反思：

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，只有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体验。《纲要》指出：为幼儿提供丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。现在想想，只为了让教学保持有序而扼杀了孩子们的探究欲望，真是得不偿失。在最后的游戏环节，原本可以请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换角色，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只考虑到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应该引起重视的。

音乐小木马反思篇四

作为一名无私奉献的老师，时常需要用到教案，借助教案可以提高教学质量，收到预期的教学效果。那么优秀的教案是什么样的呢？以下是小编整理的大班歌唱活动《捏面人》_大班教案，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

1、学唱歌曲《捏面人》，感受歌曲稚趣、生动的风格。

2、在学习原有歌曲的基础上，借助ppt□同伴间的讨论，即兴创编与演唱歌曲。

一、导入

教师：今天啊，我来请来了一位老爷爷，老爷爷的本领可大啦，他呀，会捏各种各样的面人（出示课件）。来，请小朋友们来瞧瞧。老爷爷都捏了什么啊？（幼儿观看课件，自由回答。）

二、熟悉旋律与内容

1、教师：好多好多，我们都看不过来了。老爷爷的本领真大呀，捏出来的面人，把我的眼睛都看花了。听我来夸夸老爷爷吧。教师说白：“捏面人的老爷爷本领大，捏出来的面人把眼看花。”（有节奏并加适当的动作）。

2、教师：来，一起和我来夸一夸：“捏面人的老爷爷本领大，捏出来的面人把眼看花。”。

老爷爷本领大，不但因为捏出来的面人把眼看花，而且他捏面人的时候还能“你说是啥就是啥！”

老爷叶的本领还大在哪？（唱唱并表演“你说是啥就是啥！”）

老爷爷的本领这么大，听我来唱着夸一夸他吧

你们一定也想来唱着夸夸他，那就来吧！

5、教师：老爷爷，听到你们夸他，心里真高兴，一高兴，他就又想捏面人了，我们一起来听一听，看一看，老爷爷又捏了啥？（教师跟着琴演唱歌曲《捏面人》，说白部分，教师不唱，做动作。）

6、教师：老爷爷又捏了啥？你看出来了吗？（幼儿根据教师的动作，来回答。幼儿回答一个后，让幼儿学一学动作。教师按顺序出示图片。）

（1）猪八戒：你从哪个动作看出来他是猪八戒？（学动作：嘟嘟嘴，大耳朵）

（有节奏）捏一个猪八戒做什么？（吃西瓜）怎么吃的？（学吃西瓜动作）

我们一起来学捏猪八戒。“捏一个……”（边说边做2遍）

（2）唐僧：我是怎样表现唐僧的？幼儿说到“骑白龙马时”讲解学动作：手拉缰绳一下一下拉。“老爷爷，捏一个……”（边说边做2遍）

（3）沙和尚：沙和尚经常挑着什么？（挑着担）老爷爷捏的沙和尚是怎么挑担的？讲解学动作：一手前，一手后，好象握着扁担一上一下行走着。

这个动作是什么意思？原来是在掳胡须，一起来掳一掳。“老爷爷，捏一个……”（边说边做2遍）

（4）孙悟空：捏一个孙悟空在干什么？谁能一下子说出来并表演出来。“，捏一个……”（个别和集体各一次）

一起告诉我，老爷爷捏了那些人？（及时出现ppt他们都是哪个故事里的`人？（西游记）

我们一起来学老爷爷捏一捏西游记的故事吧 “老爷爷，捏一个……”（教师和幼儿跟着琴，边说白边做动作。）

三、学唱并表演歌曲

2、教师：老爷爷的本领真大呀，我们一起来夸夸他吧。（师幼完整跟唱歌曲）

3、教师：面人都给你们念活了，下面我来当老爷爷，你们来

当捏出来的西游记里的面人，好吗？（老爷爷走来啦，教师做老爷爷，歌表演第一段。幼儿说唱说白部分。）

4、教师：你们学得可真棒，来来来，我们和老爷爷一起学捏面人吧。（师幼共同歌表演。）

四、启发幼儿创编部分歌词。

1、教师：老爷爷捏的是一个西游记的故事，如果你也会捏面人的画，你想捏一个什么故事里的人物呢？（幼儿自由回答。）

音乐小木马反思篇五

一、活动目标

1、感受歌曲《歌唱春天》欢快活泼的情绪，初步学唱歌曲。

2、在老师的提示下，探索使用图示理解，记忆歌词。

3、体验通过自己的探索学会唱歌的.快乐。

二、活动准备

1、复印放大幼儿用书中的图谱《歌唱春天》（每人1张），放于幼儿座位下面。

2、幼儿已认识“春天”二字。

3、音乐磁带、录音机。

三、活动过程

1、幼儿感受歌曲《歌唱春天》旋律。

幼儿听音乐磁带，熟悉歌曲旋律。

师：小朋友，你们知道现在是什么季节吗？今天老师个你们带来一首春天的歌曲，请小朋友们先听一听。听了这样首歌曲，你感觉怎么样？你觉得看到了春天的什么景象教师随音乐做舞蹈动作，幼儿欣赏。

师：老师为这首曲子编了几个动作。你们看，这几个动作表示什么意思？

2、幼儿学唱歌曲。

教师清唱歌曲，幼儿倾听。

师：下面听老师来唱歌，注意听歌曲里唱了什么。

教师引导幼儿回忆曾经使用过的记忆策略。

师：歌里唱了什么？你有什么好办法来学唱这首歌吗？

教师出示幼儿用书上的图谱，引导幼儿发现图谱和歌词内容的关系。

师：今天我们要用没有用过的方法来唱这首歌，并且要靠小朋友自己去学，而不是老师教你们，你们有信心吗？现在拿出你们座位下的图，请小朋友们用手指着图听我再唱一次。

教师帮助幼儿理解图谱的意思，引导幼儿发现将下面的小图配在大图上就是一幅完整的图谱。

在教师的帮助下，幼儿尝试将有关图片逐幅配到相应的空格中，边唱边讨论相应的摆放位置。

3、幼儿看图谱完整地演唱歌曲。

师：有什么办法可以检查自己贴得对不对呢？（再看图完整地唱一遍）

4、教师引导幼儿反思。

师：今天我们用什么方法记忆来学习唱歌的？（利用图谱来记歌词）它给了我们什么帮助？（记不清歌词时，可以看图谱提示）看图谱学唱歌--这个办法真不错，以后我们学唱歌时都可以利用它。

音乐小木马反思篇六

活动目标：

1、通过鼓上的小米粒感知物体振动的幅度和频率。

2、感知音乐中强弱、快慢的变化并用肢体表现。

活动准备：

小米粒、音乐磁带、小鼓。

活动过程：

一、跟着鼓唱歌。

1、小鼓是怎样发出声音的？

二、鼓的声音哪里来。

1、鼓的声音是振动发出来的，那么我们怎样才能看到鼓在振动呢？

2、教师引导幼儿讨论，出示米粒，介绍鼓上的小米粒受到振动就会跳舞。

3、教师边演示边讲解：敲得重，米粒跳得高，敲得轻，米粒跳得低

三、跳舞的小米粒。

1、教师边唱歌曲边敲鼓。

问：鼓上的小米粒是怎么跳舞的？

小鼓敲得响，米粒怎样？

小鼓敲得轻呢？

2、幼儿跟着音乐节奏打节拍

3、幼儿试着跟唱歌曲

四、游戏：我是鼓，你是米粒。

地板代表鼓，全体幼儿蹲在“鼓”上，个别幼儿扮演敲鼓的人，部分幼儿扮演米粒，边游戏边唱。敲鼓的人用脚跺地板，或快或慢，或重或轻，扮演米粒的幼儿做出相应的动作。

活动反思：

本次活动幼儿直观地感知振动与发生的关系，幼儿的参与积极性较高，他们在活动中游戏、表演、创编，展现出了自信心。这次活动给幼儿提供了自由表现机会，“小米粒”在舞蹈时既有节奏，而且表演很丰富、很多样化，孩子们用自己的想法展现出不同的小米粒舞蹈情景。

音乐小木马反思篇七

设计意图：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式

大胆地表现自己的情感、理想和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受的表现方式，分享他们创造的快乐。通过游戏《我是鼓，你是小米粒》生生互动，这样能满足每个幼儿的愿望，充分注重了个别差异，让幼儿处于积极的学习状态中。进一步让幼儿在游戏中发展，在游戏中学习，也体验到了扮演小米粒的乐趣。

活动目标：

1、通过鼓上的小米粒感知物体振动的幅度和频率。

2、感知音乐中强弱、快慢的变化并用肢体表现。

活动准备：

小米粒、音乐磁带、小鼓。

活动过程：

一、跟着鼓唱歌。

1、小鼓是怎样发出声音的？

2、教师用鼓槌敲击小鼓。请幼儿跟着鼓槌唱歌。

教师有节奏地敲鼓，幼儿用象声词“咚”唱出鼓的节奏二、鼓的声音哪里来。

1、鼓的声音是振动发出来的，那么我们怎样才能看到鼓在振动呢？

2、教师引导幼儿讨论，出示米粒，介绍鼓上的小米粒受到振动就会跳舞。

3、教师边演示边讲解：敲得重，米粒跳得高，敲得轻，米粒

跳得低三、跳舞的小米粒。

1、教师边唱歌曲边敲鼓。

问：鼓上的小米粒是怎么跳舞的？

小鼓敲得响，米粒怎样？

小鼓敲得轻呢？

2、幼儿跟着音乐节奏打节拍3、幼儿试着跟唱歌曲四、游戏：我是鼓，你是米粒。

地板代表鼓，全体幼儿蹲在“鼓”上，个别幼儿扮演敲鼓的人，部分幼儿扮演米粒，边游戏边唱。敲鼓的人用脚跺地板，或快或慢，或重或轻，扮演米粒的幼儿做出相应的动作。

活动反思：

反思：本次活动幼儿直观地感知振动与发生的关系，幼儿的参与积极性较高，他们在活动中游戏、表演、创编，展现出了自信心。这次活动给幼儿提供了自由表现机会，“小米粒”在舞蹈时既有节奏，而且表演很丰富、很多样化，孩子们用自己的想法展现出不同的小米粒舞蹈情景。

音乐小木马反思篇八

一、细节描写：

我先示范演唱歌曲，幼儿认真地听着。

提问幼儿：“鼓上的小米粒是怎么跳舞的？”请幼儿用歌词说出来，教师用歌曲的形式唱出来。

“歌曲里的小鼓是怎么唱歌的？”

“小米粒听到小鼓的歌声是怎么跳舞的？”

在幼儿回答的时候，提示幼儿根据小鼓唱的轻重来回答。

二、评价分析：

这是一节大班的音乐课《鼓上的小米粒》，在今天的.活动中，小朋友表现得特别棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的积极性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器－－小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与有趣的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮助了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎么唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿提供了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

三、所思所悟：

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，只有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体验。《纲要》指出：为幼儿提供丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条

件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。现在想想，只为了让教学保持有序而扼杀了孩子们的探究*望，真是得不偿失。在最后的游戏环节，原本可以请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换角色，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只考虑到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应该引起重视的。