

# 最新太阳教学反思优点及不足之处(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 太阳教学反思优点及不足之处篇一

### 1、引入课题

### 2、在想象中激发求知的热情

新课标强调“语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。”说明文的教学更应该创设情境，激发学生的学习热情。为此，教学导入时，我播放后羿射日的课件，吸引了学生的注意力。通过问题“后羿真的把九个太阳射下来了吗这件事可能发生吗”来导入此课，进行学习，也为下面学生学习太阳的特点做好了铺垫。

### 3、合作学习，重视个体

合作学习一方面培养了学生的团队精神，合作意识，一方面又在合作中在讨论，探究，充分表达自己的见解的基础上，总结大家的共识，得出满意的答案。在教学中我设计了这样一个问题：“太阳与我们人类以及我们生活的这个地球有什么关系呢”学生小组讨论激烈，最后汇报时，发言积极，充分体现了“以学生为主体”的教学理念。

### 1、朗读指导和训练还可以再强化一些。

俗话说：“读书百遍，其义自见。”但在本次的课堂教学中，我似乎忽视了这一点，指名读，齐读似乎多了点。其实，我可让学生通过各种形式的朗读，如对比读，男女声对读，小组合作朗读等形式，使学生在读中理解，读中领悟课文的说明方法。

## 2、应做到读写结合

语文是基础性，工具性的学科，缺乏“写”的语文课堂是不完整的，是有缺憾的。我们应当让学生在语文学习的过程中既要有声情并茂的读，也要有扎扎实实的写。

## 太阳教学反思优点及不足之处篇二

学生初次接触到科普说明文，对于这种文体，学生比较陌生，对其写作方法所知甚少，学生在理解和掌握上有一定的难度。这节课的重点在了解太阳的特点及其写作方法，课堂中我借助课件使学生更深刻地体会到太阳的大、热、远这些特点，使他们的形象思维得以发展。

太阳与地球的关系，文中表述的较概括，学生不易理解，这时多媒体的运用，使文字具体化、形象化、生活化，使学生切实感受到太阳对地球的重要性。学生小组讨论激烈，最后汇报时，发言积极，充分体现了“以学生为主体”的教学理念。在备《太阳》这一课时，我首先与同级老师确定本课的教学目标：

- 1、了解太阳的三个特点，知道太阳与人类的关系十分密切。
- 2、体会关联词的作用。能够正确填写关联词。
- 3、了解几种说明方法。定教学重难点：理解课文内容，了解太阳与地球，与人类的密切关系，使学生受到热爱科学，热爱大自然的教育。

然后围绕教学重难点设计教案，由浅到深，层层突破。课堂中，我先引用后羿射日的故事导入，引起学生学习本课的兴趣，然后让学生从故事发生的不可能从文中找出有力证据，有简洁的词语概括太阳的三个特点：远、大、热，并适时总结说明文中说明方法的运用。在讲解第二部分太阳与人类的关系时，我遵循新课标中“自主、合作、探究”的方法，大胆的放开手让学生根据自学提示从文中找相关句子，在小组中交流自己的意见，汇报时教师做简单总结就可以了，这样既能锻炼学生自学的能力又能取得事半功倍的效果。

一节课下来，我发现学生学有所获，基本上达到了我预定的教学目标，但也存在不足的地方。在进行教学设计时，我设置的环节比较多，指导朗读过于少；文中有一个反问句，在学生说出之后，教师只进行了知识点的训练，强调了反问句和陈述句的转变，没有向后的延伸，也就是引导学生理解：作者为什么使用反问句，其目的是突出太阳的特点，体会说明方法的好处，进而在进行读写结合，学以致用；对于生生互评，要给予他们正确的评价方向。通过学校领导的点评，让我受益良多，我相信站在巨人的肩膀上我会成长的更快！

### 太阳教学反思优点及不足之处篇三

《晚上的太阳》是一篇人物故事，课文讲述了著名科学家爱迪生在妈妈生病时，利用自己的智慧创造了光明，让医生顺利地完了手术，救了母亲。告诉人们遇事要积极动脑动手。

我想，课文最吸引孩子的地方应是爱迪生想出办法那段文字了，在教学第一课时后，我布置了一个作业：认真读第二自然段，照着做一个小实验。大多数孩子亲自去做了这个实验。第二课时的教学我主要着眼于学生语文素养的提高，积极倡导了自主、探究、合作的学习方式，因而整个课堂是生动的，开放的，充满着生命的活力。具体体现在一下几个方面：

第一，课堂教学体现了开放性。

首先，问题的设计具有开放性。如：“结合自己的实验记录，说说爱迪生的办法好不好？”开放性的问题给学生的思维和想象提供了广阔的时空，拓宽了学生思维的广度，发展了学生的求异思维。其次，提倡学生个性化的学习，尊重学生独特的见解和体验。教学中，我没有什么机械的所谓标准答案，只要学生回答的有道理，就充分肯定学生的答案，并积极鼓励学生发表独特见解。

第三，课堂教学体现了体验性。

第二自然段对人物神情的描写也非常精彩。当全家听医生说“妈妈得的是急性阑尾炎，需要马上动手术”，而用油灯照明做手术很危险时，在场的每个人都显示出不同的神情：“医生犹豫了”、“妈妈痛苦地呻吟着”、“爸爸无可奈何地搓着手”、“爱迪生站在一旁焦急地看着妈妈”、“爱迪生的手心攥出了汗水”。针对这些人物的不同神情，在教学中，我引导学生想象并让学生表演，在表演朗读中抓住这些神态描写的词句，进一步加深对这些词语的理解，并且学生也在表演朗读中体会到当时情况的危急。

## 太阳教学反思优点及不足之处篇四

《四个太阳》，是一篇充满童趣的课文，他以一个孩子特有的想象，画了四个不同的太阳分别送给四个不同的季节，表达了孩子特有的纯真愿望。他虽然是写太阳，可实际上却是在写四季的特点和小作者的美好愿望。所以在导入时，我安排学生说自己的愿望，然后自然的引到本文小作者的愿望，告诉孩子，小作者的愿望就藏在四个太阳里，从而引出课题。这一环节设计得非常自然，不露痕迹。而且“愿望”这一主线始终贯穿整堂课。

考虑到一年级孩子对四季的概念还不是特别明晰，这一课时我特地选择了对比最强烈的夏和冬先上。（而且夏和冬本来就都是从气温上描写的，春秋则是从色彩上来描绘的。）在

让孩子说对夏冬两季的体验时，我利用多媒体再现情境，起到了非常好的效果。如在让孩子们说对夏天的感觉时，大屏幕上出示一轮闪动的火辣辣的太阳，并配上夏日知了的叫声，很好的渲染了情境，在出示绿太阳时，则配上一段《松树下的音乐片断》，虽然只有短短几秒钟，但一股清凉的感觉已经弥漫开来。在让孩子们感受冬天时，我给他们播放寒风呼啸的声音配上教师的情境描述，让孩子们闭眼想象。而“红红的太阳”又和音乐《暖阳》片断同步出现，让人感觉非常温馨。

在生字教学上，我采用了集中识字和分散复习的方式。先小组合作学习识字，然后默记，学生领读、开火车读，做识字游戏、把生字放到词语中读等，这时生字都是集中的，学生都是无意义的机械识记，以记住字形为目的。然后在后面的分段落教学中，我又随机复习本段的生字词，这时就已经不是单纯的识记，而是联系课文语境的有意义的识记，以理解字义为主了。

在朗读指导上，我也花了很多心思。一开始是自己的全文配乐范读。因为一年级孩子自己本身的朗读水平还很不稳定，但他们都很善于模仿，因此，教师的范读就显得很有必要。好的范读可以让孩子先入为主，在自己读时会不自觉地模仿老师的语气。在分段指导朗读时，我通过创设情境、适时的朗读评价等激发孩子们的朗读欲望和兴趣。还把文字变成孩子们最喜欢的儿童诗，使孩子们更容易朗读，读得更投入了。我现在还能清晰地记忆起当我出示课文改编成的儿童诗时，孩子们那惊喜的眼神。从实际教学效果来看，应该说孩子们的朗读十分到位，他们用自己稚嫩的嗓音读出了绿太阳的清凉，红太阳的温暖，更读出了画太阳的同龄人的纯真而美好的愿望。

在注重孩子们的朗读时，我也有意识的提升孩子们的语言。如我问孩子们夏天火辣辣的太阳照在身上，你觉得怎么样时，孩子们多半只能说出“热”。至于怎么个热法，他们往往描

述不清楚。于是在小结他们的发言时，我自己作了一段描述：夏天的太阳真的太烫太烫了，它晒得小花小树都挺不起身子，软恹恹的，它晒得田野里的水都滚烫滚烫，要把庄稼都烧死了，它晒得街道路面像着了火似的，我们走在上面，就像走在电热板上。小朋友都不敢出来玩了，因为火辣辣的太阳会把我们嫩嫩的皮肤灼伤。这样孩子们会朦朦胧胧的知道，哦，原来“热”是可以这样说的呀。无形之中，让孩子们作了一次语言的积累。再比如，我把原本的散文断行，变成了一首儿童诗。我本来想让他们仿写的，但考虑到难度太高，放弃了，只是作为一种朗读的辅助。但这样改成诗后，不但有助于孩子们朗读，也让孩子们知道原来“诗”也并不是那么神秘的，让他们对诗有一种亲切感，自己也想写诗了。

四个太阳

我画了一个快乐的太阳，

送给一（三）班的小朋友，

让一（三）班的小朋友

每天快乐。

我画了一个有力量的太阳，

送给警察，

可以让他勇敢地抓小偷。

我画了一个笑咪咪的太阳

送给朱老师，

让朱老师每天都笑咪咪。

我画了一个聪明的太阳送妈妈，  
可以让妈妈有许多聪明脑细胞，  
也让妈妈班的小朋友更聪明。

这真是我这堂课的意外之喜啊，我相信肯定还有另外的孩子已经在自己的日记本上也写下了自己美好的愿望。

其实，这是一堂很普通的常态课，我在这堂课上所呈现的也就是我平时在自己的课堂上所努力追求的。我想，一年级的语文课就应该这样简简单单、轻轻松松、扎扎实实的上。当然，这样的课堂肯定还会有很多不足，我会努力改进。

## 太阳教学反思优点及不足之处篇五

第一处“番茄太阳”的含义是三句中最简单的一句，我让学生上台边拿着番茄结合动作和神态读好明明的这句话？但教具番茄没有起到相应的作用。我的目的是想让学生能更好的想象明明抚摸番茄后对太阳的感受，并能排斥掉明明所说的“番茄太阳”就是番茄的想法，但事与愿违，其中交流的一位同学反而觉得“番茄太阳”就是番茄。我想：让学生先在读中品味这句话，知道“番茄太阳”的含义后，再让学生结合动作和神态读好明明的句话，体会明明心中对太阳的印象。

第二处要让学生体会“明明的笑脸”就是作者心中最美的“番茄太阳”是一个难点，我让学生走进了文本，捕捉作者对明明笑的描述，然后通过课件集中出示，让学生在读中感悟明明的笑是一种活泼、开朗、天真、像天使一般的笑。之后，以问题“但是，明明和我们一样吗？”来感悟明明的笑更是一种坚强、乐观、自信、勇敢……的笑，从而更好的理解作者所述“看着她的笑脸，觉得那就是最美的“番茄太阳”。这是对“番茄太阳”的含义由浅而深理解。

第三处“番茄太阳”就是明明的笑脸和美好的心灵，而明明的笑脸和她那美好的心灵就像明明心中那美丽的“番茄太阳”一样灿烂美好。在这处，我抓住作者的感情变化：灰暗—温暖—快乐—喜欢—感动。引导学生体会明明美好童心对“我”的感染，但是学生在这处的理解还是不够到位。

学完这篇课文以后，我被明明感动了，学生们也被明明感动了，他们知道了要像明明一样坚强、乐观，快乐地生活着。

## 太阳教学反思优点及不足之处篇六

《“番茄太阳”》以“我”的见闻为主线，按时间的顺序叙述了盲童明明的言行举止，描绘她的音容笑貌，同时抒发自己的内心感受，字里行间饱含着对盲童的喜爱之情。教学时我抓住文中三处“番茄太阳”着手，来品味明明的爱心和美好的心灵。

我先让学生快速浏览课文找出文中描写“番茄太阳”的句子，再让学生分步来理解“番茄太阳”的含义。第一处非常容易理解学生直接就把含义说出来了；第二处当学生说是明明的笑脸时，我又让学生找出文中描写明明笑的句子，然后让学生把自己喜欢的句子读给同学听，结果直接读到了我要求重点讲的句子“明明的笑声银铃样清脆，一串一串的追这人走。”问学生为什么说是“追”着人走，是不是和人一样你在前面走，它在后面追呢？学生第一回答当然不是，可追问为什么时，他们说笑的很开心，快乐……我又引导他们是她的笑声感染人。为了让学生理解笑中的乐观和坚强、自信……我让他们结合自己的生活实际理解明明虽然是盲童但是他依然乐观的面对自己的生活。

理解第三处“番茄太阳”的含义时，我首先是让学生找出明明乐观自信的笑让作者的心情有了怎样的变化，相关的句子。当问及学生是什么让学生流泪呢？当然是因为感动，进一步追问，因为什么而感动呢？学生回答是表面的明明的话。但



是当我问学生那你从明明的话中读懂了什么时？学生语塞了。我认为还是读的不够，所以，我先范读，再让学生分角色朗读，期望达到理解明明话中的深层含义。但是学生没有很好的理解，所以我直接点明是明明爱的心，是明明因为接受了好心人的帮助才可能复明，所以她想把这种爱传递下去，这也是作者第三次提到“番茄太阳”的含义。

以为孩子们已经会有话可说的时候，我追问此时你想说点什么呢？看着教室里孩子们一张张无辜的面容时，好像在说我们没什么要说的，这节课就这样尴尬收场。

思来想去，这节课应该说完满完成了教学任务，学生理解了“番茄太阳”的含义。但是败笔就在没能引起孩子的共鸣，在教学时虽然也让学生充分朗读了，但学生还是没有完全进入文本。我想今后的教学中，自己一定要更深入的专研文本，争取让每个学生都能够真真正正的走进文本，去体味文中丰富的内涵。

## 太阳教学反思优点及不足之处篇七

《太阳系》主要是了解太阳系的八大行星，让学生通过各种方法收集并整理资料。课本的资料很有限，学生如果只从课本中了解相关信息，还不足以体现本课的教学目的。

课堂中，我先展示一张太阳系的图片，学生依据平时的知识，自然知道这一课要了解的主要对象。学生在平时积累的知识是有限的，虽然能说出太阳系八大行星的名称，还不能按正确顺序指出它们的名称。怎样确定它们的顺序呢？同学们分小组，从资料中可以很快找到答案（根据它们离太阳远近距离排列）。同时在资料中还知道它们的`大小也不同，还可以根据它们的体积大小来排序。

方案

：第一种是我收集一些资料，发放给学生，相当于对课本信息的拓展；第二种是带学生到微机室，让学生在网收集资料。后来考虑到课堂时间有限，我又将一些主要信息依次制成ppt[]让学生在欣赏图片时，解决自己的问题。

课后，我觉得还是应该让学生自己去收集资料，即使课堂上解决不了问题，还可以放到课外去解决，只有让学生自己找到了正确的答案，才能让他们尝到成功的喜悦感。这对于培养他们进行科学探究的兴趣是有好处的。