

绕毛线球教案小班 小班反思教学反思(优质8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

绕毛线球教案小班篇一

活动目标：愿意跟着成人的语调朗诵儿歌。

活动过程：

一、看图片，听故事，初步了解儿歌内容，对参与活动感兴趣。

二、听辩并尝试用不同的语调朗诵儿歌中的对话。

三、尝试用不同的语调朗诵儿歌。

四、游戏：

“找妈妈”，边做游戏边朗诵儿歌，沉浸在美好的体验中。

亮点：

1. 从孩子们参加此教学活动的表现与反应来看，教学目标的定位及重点的把握是比较恰当的，儿歌内容的选择也很适宜。

2. 从教学环节的设置及师幼互动的角色审视：最吸引孩子们的是形象逼真的教具——小蝌蚪；最不漏痕迹的引导是学习新词——游来游去；孩子们最投入的环节是帮助小蝌蚪呼唤妈

妈;最自然的是环节之间的过度——学词、学句、学整首儿歌;最令孩子们自信的是朗诵效果——在十几分钟内所有的孩子都能整首朗诵,喜悦之情溢于言表。

不足:第一次组织教学,对象是熟悉的本班幼儿。在最后请幼儿“变”成小蝌蚪时,我把事先准备好的“小蝌蚪”一个一个分发到每一个孩子手中才开始游戏,不但时间拖延太长,是幼儿的情绪有所跌落,最主要的是没有发挥幼儿的主动性。第二次组织教学,对象是不熟悉的孩子。

我改进了让“小蝌蚪”们在立体的“水草”上展示在幼儿面前,方便幼儿自己去拿,既节约了时间又使游戏场景更吸引人。但孩子们朗诵儿歌不太积极,在舞蹈上也“游动”不开,显得教拘谨。第三次组织教学加入了适宜的音乐,孩子们果然奔放了许多,能按照教师预想的那样一边大声朗读儿歌一边游来游去了。但有个别幼儿游到了“池塘”外边,我却一时不知道该如何巧妙得将他们唤回。这成为了我今后组织教学时的重点改进之处。

2. 在谈话活动应该注意哪些问题?

在谈话活动中我认为应该注意以下几方面:

首先,要给幼儿提供发展幼儿阅读兴趣和能力的语言环境,提高幼儿对文字的敏感性。教师可以通过多种方法吸引孩子的阅读兴趣。

其次,要为幼儿提供宽松的、互动的口头语言交流环境。宽松的语言学习环境是幼儿“想说”“敢说”的环境,是可以随时大胆质疑提问的环境。教师要避免由于过多关注孩子发展中的语法问题而不断地打断孩子的发言,避免在语言活动中教师疑问到底,不给孩子质疑的空间,要让幼儿的语言能力在不断的大胆运用中得到发展。

再次，有目的、有计划地组织正规性的幼儿语言教育活动。设计的活动要给幼儿语言能力的发展留有空间，鼓励幼儿举一反三地运用已有的知识和经验。

3. 在绘本阅读活动中应该注意哪些问题？

(1) 绘画要贴近儿童的世界。

(2) 绘画要前后呼应，有连贯性和“说”故事的效果。

(3) 文字适合念出来听，具备朗朗上口、生动、简练等要素。

(4) 文字与幼儿的理解力和生活经验相适应。

绕毛线球教案小班篇二

在前三年的工作中我一直是带的大班，对于小班的孩子真的是没有接触过，所以今年是我第一年带小班，在这一个月的教学中我确实有很多的反思。

1、对于不同年龄的孩子来说，确实要根据不同的年龄特点来与孩子进行交流和教学。原来大班的孩子的规则意识会更强一些，但是对于小班的孩子来说，一味的强调规则对于他们则是没有太大的成果。对于小班的孩子首先要让孩子们感受到安全感，他们才能听进去我们说的话。才能和我们交流。

2、更加关注孩子的身体。小班的孩子年龄小，抵抗能力都比较弱，所以孩子的一日三餐和喝水一定要特别关注。

3、关注孩子的情绪。对于新小班的孩子来说，他们的情绪很不稳定，首先要安抚孩子的情绪，这样孩子才有心情和老师交流各种事情。

4、新小班的孩子情绪紧张，对于家长来说，他们也比较焦虑。

我们在安抚孩子情绪的同时，我应该注意家长的情绪，只有家长的情绪稳定，才能给孩子一个好的影响，家长们才能放心的将孩子送到幼儿园，提高出勤率。

5、关注特殊孩子。对于新小班的孩子，我们对于过敏的幼儿，性格特别的孩子给予更多的关注，稳定孩子情绪。

6、小班的孩子行动比较慢，我们要有更多的耐心，给孩子们更多的时间来了解幼儿园的事物，并喜欢上幼儿园。

通过这次月检的过程中，让我发现很多让老师们惊奇的事情，小朋友们可以更好的自己去朗读儿歌，更好的去认知这个儿歌，这样的儿歌可以琅琅上口。我想这样的结果是不停地去坚持渗透儿歌的结果。每天在不同的时候，利用充分的时间，为小朋友们播放儿歌，而在每次听的时候，其实他们都是在记忆和复习的过程，我建议老师们应该抓住这样的契机，更好的让孩子去接受知识，而不是让他们死记硬背。

对于亿童英语来说，幼儿们通过vcd的观看，丰富的图片，琅琅上口的音乐，标准的发音，更吸引了孩子的注意力。同样，利用充分的时间去播放vcd，让孩子在观看中加深印象，从“冒话”似地复读，到认识独立说出单词，唱出整首歌曲，而这个时间是很漫长的，只有老师的不停坚持，才会在阶段时间内收到效果。而在整个教学环节中，每天的教学环节中，都是在不停地坚持做着为了同一个目标的事情，我相信一定会收到不一样的效果。这次月检就是一次坚持的结果，是孩子从认知到理解的过程的结果。

每一个孩子的未来都是需要家长和老师的塑造来成就的，而每一次上课，每一次的朗读，每一次的复习，都成为了孩子成长的阶梯。可爱的孩子们，老师相信你们可以通过努力，达到同一个效果，那就是为了美好的明天，努力创造，为了自己的未来，打下最辉煌的基础。老师相信你们，加油。

绕毛线球教案小班篇三

入园已经将近四个月了，我们班还有四五个孩子，每次睡觉起来都把鞋穿反，每次都告诉他们穿反了，换过来，有的孩子“碰巧”换对了，有的孩子换了好几次还是反的，最后我就看着孩子让他们换过来，如果还是反着我就帮助他们。《纲要》中健康领域一个重要的目标：具有基本的生活自理能力。就这样我总是帮忙不就不让孩子失去了自己尝试的机会了吗？我该想想办法了。

其实小班孩子具有具体形象思维，分不清左右很正常，对小班的要求是上下，而中班是前后，到了大班才是左右。小班鞋子穿反是一种正常的现象。小班孩子对他们说桌子上，桌子下，他们都能明白，原来有个参照物呀，这符合他们的思维特点，那么我们也给鞋子找个具体的‘参照物他们不就明白了吗，趁着孩子午睡时候，我认真观察孩子的鞋上的特征，有的是有图案的，有的是有粘链的，有的时候有拉锁的。这样在他们穿鞋的时候就和他们说：这两个粘链是好朋友，要挨在一起，这另一个喜洋洋是好朋友要在一起等等。结果这几天下来孩子穿反鞋的现象好多了。在放学孩子自己穿衣服的时候有的孩子虽然是嘴里念叨着儿歌：抓领子，盖房子，可是最后还是前后穿反了，所以我就和他们说有商标的对着别人，结果就很顺利的自己把衣服穿上了，孩子很开心，我也很开心。这个办法很好用。

绕毛线球教案小班篇四

1. 每逢小班新生入园，就会有个别幼儿哭闹，哭着要回家，而其他幼儿受其影响，也会闷闷不乐。针对这一情况，教师采用游戏的形式，让幼儿参观熟悉幼儿园的环境，亲口尝一尝可口的饼干，亲手玩一玩好玩的玩具，亲身感受一下哥哥姐姐对自己的关心和爱护。这一系列有趣的活动，吸引了幼儿的注意，使他们暂时忘掉了对家人的想念：在老师和大班哥哥姐姐的带领下，他们开始参与活动，并体验到集体活动

的乐趣。此时，他们因为离开家庭而产生的分离焦虑就得到了缓解。

2. 多开展对幼儿有吸引力的活动，活动要丰富多彩，要让幼儿喜爱幼儿园，并主动愿意来园上课。

3. 老师要热爱每个幼儿，关心每个幼儿，如个别幼儿不听劝告，也不跟着老师学动作，仍然哭闹，老师要有耐心，不能对幼儿发脾气，要慢慢引导，要让幼儿觉得老师是最亲的人。

4. 幼儿太小，有时不会控制自己的情绪，遇到一点不如意就用哭声来表达，老师要学会调节幼儿的情绪，要让幼儿体验快乐，逐渐培养幼儿活泼开朗的性格。

绕毛线球教案小班篇五

一首生动可爱、幽默诙谐、朗朗上口的儿歌音乐，让幼儿充满了表演欲望，歌词的替换能帮助幼儿锻炼思维与表达的协调性。

1. 在情境表演中熟悉歌曲旋律，学唱歌曲，唱出歌曲幽默的情绪特点。

2. 尝试替换歌词演唱，感受创造歌词的快乐。

活动重点：熟悉歌曲旋律，学唱歌曲

活动难点：尝试替换歌词演唱，感受创造歌词的快乐

难点形成原因：思维替换与表达协调性的薄弱

难点解决策略：以图示支架支持幼儿尝试

1. 熟悉认识小乌龟。

2. 熟悉歌词，边用语言和动作创设情境，学做小乌龟爬山坡的动作。
3. 熟悉歌曲旋律，边感受节奏，边模仿动作。
4. 学习演唱并表演歌曲。
5. 尝试替换歌词演唱。
6. 完整演唱与表演。

设计依据：歌曲学唱主要运用了适合小班幼儿年龄的情境表演支架为辅助，学做小乌龟，富有生动性和情感体验。

这是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知乌龟动作变化，从而产生愉快的情绪。

运用游戏的方式直接进入教学内容，在说说、做做中理解歌曲的内容，同时使用图谱支架，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。在表演歌曲中，我引导幼儿学习乌龟慢的，同时也提供给幼儿自我表现的机会。

通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产生联想和想象，进而达到审美的目的。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助经过自己的努力才能做到。

绕毛线球教案小班篇六

教学反思幼儿园的小朋友特别喜欢和老师玩抛接球的游戏，在反复的一抛一接中发出愉快的笑声，体验着游戏的乐趣；在教育教学中，我也常常接到来自幼儿的各种各样的“球”。

一、仔细观察找对“球”

小班时期是培养幼儿各种良好生活习惯与卫生习惯的基础阶段，在与幼儿的交流及日常的观察中，我们发现小班幼儿特别爱吃甜食，但又不愿意听从成人的劝告学着保护自己的牙齿，很多家长也反映孩子在家中没有自觉刷牙的意识与习惯：常常是家长左哄右劝或是威胁引诱，有时干脆是家长帮着刷；而幼儿则觉得刷牙不好玩，刷牙有点疼，刷牙会刷掉食物的甜味……因此，我适时抓住这个与幼儿生活实际紧密结合的问题也更是契机对幼儿进行教育，综合活动《大家来刷牙》即产生了。

二、灵活机智接准“球”

要想稳稳接住这个“球”，就要找准方向，站对位置，还要善于观察其变化的特点。因此在预设时我将此次活动的重点放在：

- 1、在游戏中初步了解牙齿的用处，知道保护牙齿的方法；
- 2、乐意学习刷牙的方法，逐步养成刷牙的习惯；
- 3、喜欢在集体中表达和听同伴表达，有初步的乐意帮助他人的情感。

在活动过程中，我与幼儿共同走进了有趣的表演与欣赏中，利用“大嘴怪”这一幼儿不太熟悉而又喜欢的卡通动物形象作为主要角色，沿着“大嘴怪”的自我介绍——好吃的。“大嘴怪”（喜欢吃甜食）——喂“大嘴怪”吃甜食（观察了解“大嘴怪”怎样咀嚼食物）——“大嘴怪”的烦恼（共同分析其牙疼的原因）——为“大嘴怪”想办法（怎样才能防止牙疼）——教“大嘴怪”刷牙（交流讨论刷牙的方法）这一脉络，以完整的故事情节逐渐展开、层层深入下去。小班幼儿最感兴趣的就是可爱有趣的动物、卡通造型，当他们看

着奇怪的“大嘴怪”夸张地展示自己的大嘴巴，听着“大嘴怪”的讲述时，忘记了它只是一个手工作品，忘记了其实是老师在进行旁白，聚精会神地注视着、倾听着，有的情不自禁地站起来，有的与同伴说“好玩呢！”后又急急转过来，怕漏掉它的一个动作、一句话；在“大嘴怪”因牙疼而难过时，他们也感同身受地皱起了眉头，咧起了嘴，还有一个孩子情不自禁跑到“大嘴怪”身边安慰它：“不哭哦！”孩子们积极地提出自己的好方法“让医生给你挂水吧，我们幼儿园就有医生”、“要吃药的，广告上就有治牙疼的药”、“甜的东西不能吃那么多”、“你要天天刷牙，晚上也要刷！”……生活当中早就有的零碎的护牙经验在此刻成为他们教给别人（大嘴怪）的方法，同时也在潜移默化中开始影响着孩子自己的护牙行为。

三、琢磨思索再抛“球”

幼儿的行为常常带有不可预测性和游戏性，会在我们接住“球”的同时用自己的言行期望我们再次“抛球”。

刷牙对天性好玩的小班幼儿来说并不是件好玩的事，但当他们成为自己崇拜的“教师”角色去“教大嘴怪”、“教老师”、“教小动物”时，他们的自我意识得到了认同，自己刚学的刷牙本领更得到了尝试与展现，这次抛出的“球”又回到了孩子们的手上。

“接球”与“抛球”的游戏中，我们的孩子喜欢的不是反复的说教和技能的传授，喜欢的更不是高高在上的“指挥家”，他们虽小更有自己的个性与思想，他们期望自己在这个游戏中做自由的小主人，更希望老师是自己的玩伴，与自己一起观察、一起体验；而作为教师，也应该知道自己在游戏中的角色，不仅仅是观察者、参与者，更是支持者与合作者，关注来自孩子的信息与需求，了解孩子的兴趣与爱好，学会取舍，用孩子的眼光看待周围的世界，用孩子的心去感受抛接“球”的乐趣。

绕毛线球教案小班篇七

活动目标：

- 1、了解并学习在做小主人和小客人时的一些基本的礼仪。
- 2、教育幼儿要懂礼貌，有初步的文明行为的意识。

活动准备：

- 1幼儿做客以及接待客人的照片若干张、手机、小话筒、水彩笔、照相机及纸等。
- 2、《小主人和小客人》故事课件

活动过程：

一、谈话导入

师以“娃娃文明报”记者的身份，手拿话筒引起幼儿参与活动的兴趣。

- 1、 今天我是谁？
- 2、 谁知道记者是干什么的？（帮助幼儿了解一些有关记者的职责）

二、教师拿出小主人在家接待客人的2~3张照片。

- 1、 师：看这是什么地方？有谁？他正在干什么？
- 2、 师：在家里招待客人的人我们叫他什么呢？
- 3、 师：除了沈吉这样招待客人，那么小主人还可以做那些有礼貌的事呢？

4、 教师对以上内容进行小结：在家接待客人就是主人，他可以用“请进、请坐、请喝茶”等礼貌用语和动作来热情地接待客人等。

三、播放课件

1、 师：故事里都有谁？他们干什么呢？

2、 师：故事里，谁是小主人，谁是小客人？

3、 师：除了这些，如果你做小客人还应注意什么呢？

4、 师简单小结以上内容：小客人去做客应有礼貌地与人打招呼，主人拿食物给你吃要主动说“谢谢”，在看书和玩时也要注意礼貌，离开客人家时要说“再见”或者也可以说：“欢迎你们下次也到我家来玩”等话语。

四、教师引导幼儿分角色表演。

五、激发幼儿用多种方式来表现自己平时在待客与做客时的文明举止。

1、 鼓励幼儿用肢体动作、讲述等形式进行大胆表现。

2、 师用相机拍摄一些幼儿的即时表现。

活动延伸：

孩子回家可以和爸爸妈妈一起分享故事，让孩子体验故事中的快乐。

绕毛线球教案小班篇八

在小班语言活动中，看图讲述是老师常用而又重要的教学形

式，它以色彩鲜艳、生动形象的图片具体直观地反映现实生活，深受幼儿喜爱。可是与多媒体课件相比就显得逊色了一点，因为多媒体教学，有生动的动画形象，立体的声音效果，更加能吸引幼儿的注意，发挥幼儿的想象力，激发的幼儿的创造力和语言表达能力，提高幼儿的倾听能力。

《小象的鼓槌》是一个深受孩子喜欢的童话故事，活动目标是：1. 感受故事中鼓槌的不同形象，丰富词汇：红红的，雪白的，金黄色的2. 通过图、故事，理解故事情节和人物形象。3. 积极参加活动，愿意大胆地表达自己的形象。这个故事生动有趣，人物形象也比较多，有小象、蜗牛、小狗、熊爷爷，为了更好地达到活动目标，我把这个故事做成了课件，因为多媒体教学，有生动的动画形象，立体的声音效果，更加能吸引幼儿的注意，发挥幼儿的想象力，激发的幼儿的创造力和语言表达能力。

活动开始我创设了小象过生日情境，出示小鼓，鼓槌，让幼儿认识鼓身，鼓面，同时丰富了幼儿的词汇，如红红的，雪白的，金黄色的。并让幼儿想象鼓槌像什么？幼儿说出了很多，比如说像蛇，像骨头……在请幼儿欣赏故事的时候，小朋友们都被课件吸引了，小狗出现的时候我请幼儿说一说小狗会把骨头当成什么，幼儿很容易的就想到了骨头。在小蜗牛，熊爷爷出现时，幼儿都能够较好地根据自己的想象发展故事。在接下来的活动过程中我让孩子通过看课件来自己看图讲述故事，孩子们热情依然未减，课件上那些可爱的小动物，活灵活现，好象在热情的与孩子们打招呼，孩子们更加迫不及待地想讲述，希望自己也能参与到动画中去，于是我便让孩子自己大胆的尝试，很多孩子都能边看动画边讲述，有个别幼儿不仅叙述的完整，表情也很丰富。

在最后一个环节，我请幼儿来分角色表演故事，孩子们都争先恐后地上台表演，连平时不爱举手的王惠小朋友也高高地举起了小手，前面由于有了课件的帮助，整个故事更加形象具体化，加深幼儿的印象。在表演过程中，孩子们表演地都

活灵活现的，多数孩子能完整的表演出演，并且还好看的动作进行表演呢。

看着孩子们这么投入，我深刻知道了孩子语言的发展需要思维的支持，反过来思维的发展又会促进语言的发展，所以多媒体教学能教会孩子自己看图讲故事。